



立秋伊始,便满心期待着秋高气爽、稻丰鱼肥与白露为霜。华夏大地,秋韵各异,各展其美。

西北之秋,秋风拂过荒芜戈壁,扬起漫天沙尘,倾诉着岁月沧桑。金黄胡杨如坚守的勇士,傲然挺立于沙漠之中。辽阔草原渐染枯黄,却仍透露出坚韧力量。其壮美深沉,令人心醉神迷,感慨万千。

东北之秋,浓烈豪爽,壮阔而短暂。广袤平原上,金色玉米田一望无际,饱满玉米棒在秋风中摇曳,似在催促人们赶紧收割;高大白杨树下,堆积的落叶如厚厚的黄毯,踏上去发出清脆声响。北方之秋,宛如粗犷汉子,毫不掩饰地展现自身力量与豪情。

而黔东南苗岭之秋,却另有一番风味。她恰似一幅色彩斑斓的水彩画,尽显时光织锦上的缤纷。它绚烂、温婉且贤淑,不仅铺展于季节更迭中,更深深镌刻在每一位苗家游子心间。这里的秋,是岁月的低语,是自然与人文交织的梦幻诗篇。每一抹色彩,每一缕气息,皆是对这片土地的深情颂歌。

晨曦初破,幽蓝天际渐渐被晨晕染上如梦如幻的温柔蓝紫色。第一缕阳光似细密金线,以轻柔而坚决之态,神奇地穿透如轻纱般缥缈的薄雾,悠悠拂过苗岭连绵起伏的山峦。沉睡大地瞬间被唤醒,披上璀璨金色外衣,熠熠生辉,光彩夺目。

沿着山脊蜿蜒延展的梯田,层层叠叠直至

□ 张晓波

苗岭之秋

山脚,仿若少女金色飘动的长裙,优雅大方,引人注目。金黄色稻穗沉甸甸地低垂着头,那是大地母亲满怀的丰硕成果。微风轻抚,稻穗轻轻摇曳,沙沙作响,与蝉鸣、鸟叫共同奏响秋意绵绵的交响曲。空气中弥漫着稻香与泥土的芬芳,交织融合,这是大地对勤劳耕耘者的崇高奖赏,是秋天发出的最诚挚邀请,呼唤着人们感受这份美好与恬静。

沿着迤迤山路逐级而上,道路两旁枫叶红似火,热烈奔放,与沉稳坚毅的青松、翠柏形成鲜明强烈对比,犹如画家调色盘上的神来之笔,浑然天成,和谐共生,美轮美奂。行至半山腰回望,神秘的苗族村落缓缓揭开晨雾轻柔面纱,将其独有的古朴与神秘毫无保留地展现出来。吊脚楼依山而建,错落有致。青瓦木墙间,深深透露出岁月留下的痕迹。每一栋房屋都承载着一个家族的厚重记忆与源远流长的故事。袅袅炊烟与山间缭绕的雾气相互交织,绘就一幅温馨、宁静、祥和、灵动的山居风光。

□ 刘永芝

迷醉稻城

把足迹印在这片神奇而美丽的土地上的时候,刚好是别样旖旎的八月,沃野里大片大片的油菜花,正肆无忌惮地簇拥着,灿灿地张狂! 隐匿在甘孜州里的稻城亚丁,像犹抱琵琶的翩翩仙子,以她亦真亦幻的纯粹灵魂,终于把我日日渴恋的蓬莱仙境,清晰地置换成了触手可及的绝妙胜景。

从最初的亲密接触开始,稻城亚丁就热切地把她的美毫不吝啬地砸入我的眼底,激起我心怀波澜荡漾。蓝莹莹的天空像一块偌大的翡翠,晶莹剔透,纯粹得没有一丝半缕的杂质;洁白的云朵悬在穹隆下,安静悠闲地摆出美不胜收的姿态,秀着引人入胜的质感。远处高耸的山峦连绵起伏,却被白雪终年覆盖着,像披了一身白毯。雪与云朵相映成趣,妖娆地铺排开来,缭绕成轻妙的山岚。那些关于山神的千年的传说与世间最美的情郎的诗,都化作此刻最真的话语,呢喃着人间最动心的告白。这真的是我心心念念的稻城亚丁吗? 真的! 经过了崎岖的山路,一路颠簸,我们已站在了它的面前。

记不得是从哪里最开始知道这个地方,只是那远山那云朵那草地都在梦里一遍遍呼唤着我,让人觉得那个遥远的山里有一座需要我去探寻的山峦,有一处我要去轻抚的溪水,它们都无时无刻不在召唤,这个让人心驰神往的地方,还有着个好听的名字:稻城亚丁。“亚丁”在藏语中是“向阳之地”,是呀,每一个人一生总要做一些让自己开心的事,总有些说去就去的地方,总要在满是阴霾的日子奔向阳光。这个时节,正值暑假,自然是可以选择毫不犹豫地出行。为了早点到达,最开始一段是选择了飞机,当我们停落在中国海拔最高的机场,冷气便不合时宜地扑将过来,稻城在大雨中微凉,与八月不大相符的阴沉也不由得让人内心嘀咕,天气这样差劲吗? 接下来的时间该怎么前进? 来接机的当地导游轻描淡写地说这种天气太正常了,不需太久太阳就能出来。望着他常年被高原紫外线照得黝黑的脸,分辨不了真假也只好相信。果然,一路上乍阴乍晴,车子转过一段十八盘的山路,窗外已是艳阳高照。望着无垠的草场,那满山的野花,不知道是不是叫作格桑花,纤细的茎努力向上伸展着,每一枝都开出花在风中摇曳,红的黄的紫的,孤独又艳丽。哪怕只驻是一会儿,也一定能沾上一身的花香。空气是清甜的甜醉,路边的油菜花仍是一片金黄,不时地冒出一座白色藏民族居,黄白映衬着,在苍茫的山脊上显出某种寂寂。五彩的经幡一连着头一头连着地,中间连着一间喜乐吧,风不停止,幸福就绵长。风吹幡动,肆意招摇,又如同一场不熄的焰火,想燃尽世间所有的伤痛悲苦,只予人以一生的福泽平安!

稻城的美景是从最北边的海子山开始的,那里有成片的巨石和海子,山脚下的爱情海若天空之境,映照着急远的阳光和善变的人心,映照生活的苍白和悲喜。波光粼粼的水面,一样的灵动和不可透视。风景在辽阔,就得不断往前。每一处景致都会给人惊艳的感觉。飞驰在辽阔的高原上,翻过了一山又一山,尽管疲乏,在视野的饱览中心却一点点释放。车开到稻城亚丁的垭口,导游终于建议我们步行,才经过一小截蜿蜒的小路,一座雪山突兀地挡在我们面前,那山仍是满山的雪覆盖,那山仍能看出雄健沉稳,那山仍是静静等待,轮廓分明,挺拔奇险,鬼眼的白光,包裹着整个山,道道金光却一下子刺痛了心里某个地方,仿佛前世就曾有过的约定,不敢忘却,等待千年,终得相见,不言不语,却知道奔赴的是一场久远之约! 于是,不声不响,发着呆了……

最动人的还是洛绒牛场,藏民心中的三座神山“仙乃日”“央迈勇”“夏诺多吉”环绕着它,广袤的草甸中间,有清透的溪水缓缓淌过,各种花儿兀自开着,成群的牛羊享受着阳光和青草,有时又突来一场大雨,也不能惊扰它们的安闲。或者雨后彩虹中,又或者残阳映照里,都不失为一幅迷人而原始的图画!

在稻城亚丁,每走一步都像置身于人间仙境,在这里最适合展开双臂,拥抱风,仰头享受阳光或细雨。直到海拔四千七百多米的牛奶海,已是经过近十里的徒步,海拔一高,仿佛你再一伸手就能抓到那朵飘在头顶的棉花糖,蓝色的天空与你多近呀,脚下是绿茵茵的草地,海子清冽地呈现在你面前,清风带着一丝丝的凉意拂过你的脸,这不就是梦里所伫立的地方吗? 千里奔行只为这一眼呀! 再无尘世的牵绊,再无世俗的烦恼。这一刻,微风轻拂,蓝天白云,绿水草场,安谧而和谐,茂密的树林和淙淙的流水仍是神秘而丰盈的模样,让人忘了来自何处,为何而来。只觉得这一刻的平静是永久的喜悦,能穿越你的每一寸肌肤到达你心的最深处。不同季节的稻城亚丁应该是不同的景色吧。穿行在稻城亚丁湿气蒸腾的路上,仿佛一个在外漂泊多年的游子终是回到老母亲的怀抱,是如此温情和安然,令人得到心灵的归依和自由!

初见时惊鸿一瞥,再会时又是远方!

稻城亚丁,是最适合带上你爱的人携手并行的地方,在那样绝艳又圣明的四季里,纤尘不染的美丽令人深深地沉醉,深深地沉醉! 在俗世间忙忙碌碌为柴米奔波的人也能在这里把心完全交给大地,那是明月清风,那是微澜细雨,那是清流固石,那是保持和热爱,是纯粹和净土,那是多少人的诗和远方呀,就让这里的所有,拂去一切被尘世蒙蔽的心灵尘埃好了。



□ 王承灼

梧桐叶上得秋声

在季节的轮回中,秋,总是以它独有的方式,悄然降临于人间,它不似春夏的温柔细腻,没有夏的热烈奔放,更不同于冬的凛冽肃杀,秋,是一种成熟与深邃,是一种收获与沉思,而这一切,在梧桐叶上得到了最完美的诠释。

记得在黔东南日报社上班的日子,我每天都要从北京东路人行道上的梧桐树荫下经过。记忆中,那一排挺拔而它们的梧桐树,已有半个多世纪的历史,它们的枝叶在岁月的洗礼下,显得苍劲而有力。夏日里,那郁郁葱葱的绿,刚好和我在二楼的办公室窗口相呼应。每至秋天,白露刚过,梧桐树叶便悄然蜕变,换上了秋的衣服——金黄、深红、橙黄,各种色彩交织在一起,如同调色盘上最绚烂的笔触。秋风乍起时,推开窗户,便会听到梧桐叶间沙沙的响声,那是秋风与叶子的私语,是季节更迭的低吟浅唱。这声音,轻柔而又略带几分凉意,它穿透了喧嚣,直击心灵深处,让人不由自主地沉浸在这份宁静与美好之中。梧桐叶上

今晚,微信里,QQ里中秋祝福丰富多彩,欲有满天漫延之势,大多不是原创,而是转发的缘故,于是心里没占位置的朋友再华丽的祝福,也激不起对方的回复。妻子推开后窗,告诉我,“你看月亮出来了,你手机像素高一点,给它照张相吧!”当拿起手机对月儿拍照时,照片的效果令我惭愧、失望、无奈。于是我坐在窗边,看着月亮几发呆,透过山头那铜镜般的月亮的脸庞,思绪的长河流向了远方。

二十六年前的那个中秋,放学后,我正准备弄晚餐了,只听“噔”一声如炮的响声,寻声望去,只见熊哥还举着冒烟的猎枪,再看枪口朝向的那边,田埂下一只三斤多重的赖抱母鸡煽动几下翅膀,就成了附近几家过中秋节佳肴。熊哥乐呵呵的朝我喊:“故物,别生火煮饭了,有菜了!”只见他找来三个大石头,在那丘干田里做起了撑架。

隔壁姚姐一边手抱着一扎柴火,另一边手提着撑架,也来到田里开始生火,就这样炊烟在夕阳下袅袅升起,山村的傍晚是那么悠然谈谐。熊哥把鸡架在火里烧毛,那鸡毛焦炭味熏香整个山村,似乎是召集打平伙的信号。熊哥几下子就把鸡毛给处理光了,提着盆和菜刀往水井里清理鸡内脏去了。姚姐这边,白菜野菜一齐放进了锅。对面走来一个人,她是熊嫂,

的秋声,仿佛是大自然最真挚的告白,它告诉我们,秋天真的来了。

抬头望向那满树的梧桐叶,每一片都承载着季节的故事。它们从春的嫩绿,到夏的浓荫,再到秋的斑斓,经历了风雨的洗礼,见证了岁月的变迁。而今,它们即将完成这一年的使命,以一场壮丽的落叶仪式,告别这个世界。那些金黄色的叶子,在阳光下闪烁着耀眼的光芒,仿佛是大自然赐予的奖章,表彰它们这一年的辛勤与付出。而那些深红色的叶子,则更显庄重与沉稳,它们如同老画家笔下的浓墨重彩,为这个季节增添了几分厚重与深邃。

随着秋风吹拂,梧桐叶纷纷扬扬地飘落下来,它们在空中旋转、翻飞,最终轻轻地落在地上,铺成一条金色的地毯。人们踩在上面,每一步都踏出了沙沙的声响,那是梧桐叶对大地母亲的最后致敬,也是它们对生命终结的坦然接受。我弯腰拾起一片落叶,仔细观察它的脉络与纹理,那些细腻的线条仿佛记

□ 杨政州

那年中秋月最甜

手里提着沉沉的芭婆,走近一看里面的鱼儿还不停地翕动着鳞片,拍打着尾巴啪啪地响。将鱼取下苦胆后放进了菜锅里,我也忙着打整火,把火烧得旺旺的,忽然一阵秋风吹来,烟子把我熏得呛了起来,直飙眼泪。

夜幕刚开始,我们的晚餐也开始了,九寨山村当时没有接通电网,文明灯光的照明很是遥远,凭借着煤油马灯和桐油的微弱亮光,我夹了一点鸡肉美美地吃起来,鸡肉里感觉有一颗细钢珠,奇怪地问旁边人,是什么原因,我吐出钢珠,准备偷偷丢掉,这行为被熊哥看见了,连忙笑着说:“吃了鸡肉,还钢珠呢!”我把钢珠交给了熊哥。他告诉我,刚才在猎枪里上了十颗钢珠砂子,估计有六颗留在鸡身上,所以大家吃鸡肉时要细嚼,发现砂子交给熊哥以备今后有用,果真我们大家凑齐了六颗钢珠呢!夜色朦胧中我发现陆续有人加入进来,起立细看时,田里不知不觉间已经围满了四堆人,其

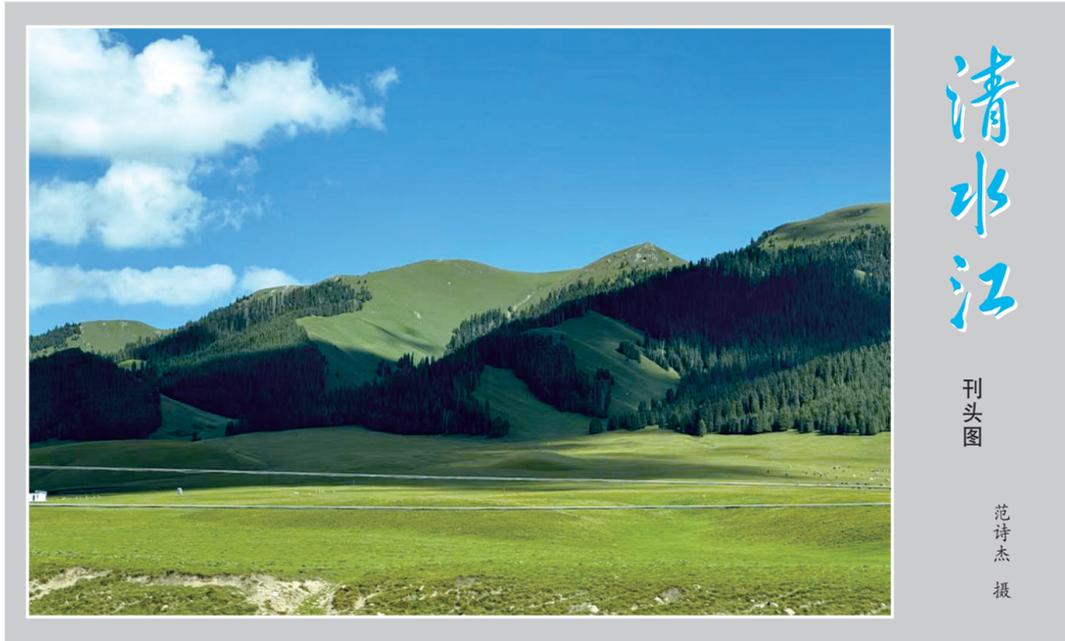
傍晚时分,夕阳将天际渲染成绚烂夺目的橙红。伫立山顶俯瞰,苗岭似被镀上一层熠熠生辉的金色。苗岭的秋起落有致,金黄灿烂的稻田、稻花鱼踊跃泛起清波、寂静村落、秀丽山川、牧童短笛,一切都如此和谐美妙,俨然一幅出自大师之手的绝世画作,处处展现着令人叹为观止的艺术魅力。

夜幕降临,繁星点点闪烁,苗岭的灯火逐渐亮起,与天上璀璨繁星遥相呼应,为晚归的乡亲指明前行方向。

苗岭的秋天时常烟雨蒙蒙,诗意盎然。朦胧雨雾中,幽静森林愈发神秘深邃,五彩缤纷的枝叶被雨水洗刷得愈加迷人。偶尔有晶莹水珠从叶尖滑落,仿若女神泪滴。山川笼罩在薄薄雾中,若隐若现,如梦如幻。斜坡上的吊脚木楼,犹如天上宫阙穿梭在云端,让人难以分辨何处是烟,何处是雾。

苗岭的秋,来得慢,去得也慢,如同一坛苗乡的重阳老酒,醇香绵长,回味无穷;苗岭的秋也是一首流动的诗,一幅活着的历史画卷。它不仅是季节的更替,更是情感的寄托。在这秋里,每一片落叶仿佛都承载着一个神秘故事,每一缕秋风都传递着一份温情,无时无刻不牵动着无数苗族儿女游子的思乡之情。无论沧海桑田、岁月变迁,都抹不掉那份对家乡的眷恋。

苗岭秋色,是我记忆深处永不褪却的颜色,隽永长存。



清水江

刊头图

范诗杰 摄

录着它一生的故事,从生长到凋零,每一个细节都充满了生命的智慧与哲理。

梧桐叶上的秋声,不仅仅是一种听觉上的享受,更是一种心灵的触动。它让我感受到了生命的脆弱与短暂,也让我体会到了生命的坚韧与不屈。每一片落叶都是时间的音符,跳跃在秋日的旋律里。它们在空中缓缓飘落,如同舞者轻盈的步伐,演绎着生命从繁华到凋零的壮丽诗篇。这秋声,不仅是对过往岁月的告别,更是对未来希望的期许。它告诉我们,每一个结束都是新开始的序章。

梧桐叶上的秋声也勾起了我对过往岁月的无限感慨。在黔东南日报社工作的日子,那些与同事们并肩作战、共同奋斗的时光,如同这梧桐树下的秋景一般,虽然已逝,但那份温暖与感动却永远镌刻在心间。每当秋风拂过,梧桐叶轻轻摇曳,我仿佛又能看见那些熟悉的面孔,听见那些欢声笑语,它们穿越时空的阻隔,与这秋声交织在一起,成为我心中最宝贵的记忆。

梧桐叶上得秋声,是一种自然的美妙旋律,也是一种生命的深刻感悟。它让我们在欣赏自然之美的同时,也能感悟到生命的真谛与价值。愿我们都能像梧桐树一样,在岁月的长河中经历风雨、见证变迁,收获成长、绽放光彩。

□ 莫章海

勿忘“九一八”

(一)
日倭挑畔柳条湖,
举国遭殃草木枯。
抗战八年寇寇败,
红旗漫卷曜灵出。

(二)
声声警笛划长空,
国殇殇悲载史中。
华夏子孙同敌忾,
山河万里共华荣。

□ 吴会武

中秋遐思

银光璀璨耀九州,
美我华夏享中秋;
古传嫦娥奔月,
今有神舟遨星球;
遥想乾坤笃定日,
往返地空任去留;
愿邀天下有缘客,
结伴繁星太空游。

□ 龙俊成

凯里酸汤歌

君不见清江万里水潺湲,化作汤汤分外鲜。
君不见苗岭千仞雾盘桓,酿出美味最开颜。

凯里酸汤天下传,红似丹霞白如棉。
千年一脉余香重,开坛便教万人饕。
看似寻常不等闲,能化腐朽为奇观。
小勺汤魂见极品,煮鱼烹牛炒无言。
三天不食打捞窜,半碗入口赛神仙。
但有一宝堪作乐,若无此味不成欢。
长桌盛宴人不散,一城烟火半城酸。
请君暂坐共细品,听我翻作珍筵篇。
从来五味谁领銜? 可登盛宴入常餐。
清爽回甘出于苦,人生过客诚亦然。
成败得失当笑看,功名富贵如闲谈。
行路难,世事艰,一碗能破千重关。
别离苦,相见欢,两碗再继续了缘。
至暗时,得意处,三碗过后又出山。
伴君走遍天涯路,待我归来犹少年!
最是酸汤堪知己,一生相会暖心间!

《锦绣丹寨》出版发行

本报讯(记者 李林果) 近日,由我州苗族作家刘燕成编著的新书《锦绣丹寨》由三江文艺出版社出版发行。

该书以锦绣丹寨为主要描写对象,收录了有关丹寨风光、风物、风俗等领域的散文、诗歌作品,从书中不仅可以领略到丹寨如诗如画的自然风光,还可以深入了解丹寨人民的生活状态和精神风貌。此书被誉为写给丹寨的诗章,是对丹寨文化的一种传承与弘扬,也是对外界展示丹寨魅力的一扇窗口。

据悉,该书收录作品内容由十余名丹寨本地文艺骨干创作,不仅掀起了丹寨艺海的灿烂波澜,亦是在文艺赋能乡村振兴上作出了努力和奉献。本书编著者刘燕成,黔东南天柱县人,苗族,现为贵州省公共资源交易中心派驻丹寨县扬武镇老冬村第一书记,中国作家协会会员、中国散文学会会员、中国诗歌协会会员。

回。我们选定演唱《走进新时代》这首歌,月光下,阿绞吹起笛子,模糊中能看见他的手指不停地弹奏着,我面对着月亮,放开嗓子跟着笛声的伴奏唱了起来。“……勤劳勇敢的中国人 意气风发走进新时代 啊~我们意气风发 走进那新时代 我们唱着东方红 当家作主站起来 我们讲着春天的故事 改革开放富起来 继往开来 的领路人 带领我们走进那新时代……”此刻,我看不见一声秋虫的夜唱声,似乎整个山村都屏息静听我们的组合演唱,在月光的梳理下,那歌声如一曲溪流声奔流在月光如水的夜里。我们停止歌声的那一刻,四周静静的,好像没有人在场,我开始怀疑这地方没人用过掌声? 老人、青年、小孩似乎都被月光凝固不动了,我感觉到自己似乎也停止了心跳,眨眼再看一眼月亮,才感觉到我原来是在赏月,不是月亮来赏我呢! 不知道是什么时候收场了,对面那家里却又传出刚才演唱的录音声,那声音明显听出是电量不够的音质,原来他们不知何时,悄悄地用自家磁带录音机把我俩刚才的组合演唱录了下来。

中秋的这场演唱会,把甜美埋藏在那个山村里,也埋藏在当年那个“异乡人”的心底。