

黄平县重安镇:

# “九·二七”民族集会活动精彩纷呈

黔东南州融媒体中心记者 李林果 摄影报道

秋高气爽正宜人, 山色湖光一望新。10月29日至10月31日, 黄平县重安镇马场村与石头堡村联合举办一年一度的“九·二七”民族集会。来自四面八方的各族群众相约而至, 载歌载舞, 以不同方式齐聚一堂, 共庆佳节。

“九·二七”民族集会, 苗族同胞们身着节日的盛装, 吹奏着悠扬的芦笙, 跳起欢快的舞蹈, 将苗族文化的精髓展现得淋漓尽致。这种传承, 让民族文化在新时代焕发出新的生机与活力。这场盛会不仅是一场视觉与听觉的双重盛宴, 更是民族情感与文化的深情交融。

在为期三天的活动中, 主要设有独唱、合唱、芦笙舞、民族舞、现代舞、斗

牛等节目, 吸引了周边村民和各地游客前来观赏。歌舞比赛内容主要围绕宣传贯彻党的二十大精神 and 乡村振兴主旋律, 突出反映新时代农业农村发展新成效等。丰富多彩的节目不仅具有地域特色, 而且彰显了民族特色和人文特色, 让老百姓在家门口品尝到一场视觉上的“饕餮盛宴”。这些歌舞饱含深情又独具风格, 奏响了乡村发展新“乐章”。

作为黄平县的传统盛事, “九·二七”民族集会既是民族文化的璀璨展现, 又是推动当地经济社会发展的强大动力。每年农历九月二十七至二十九日, 这场盛会如期而至。活动现场, 十

里八村的村民带着老人、领着孩子, 身着传统民族盛装齐聚到马场村, 共同见证和体验这一独特的民族狂欢, 让更多人了解和认识当地苗族的历史、文化和风俗, 同时也展示了当地苗族人民的热情好客。

通过举办此次活动, 进一步弘扬了民族特色文化, 增进村组及周边村寨之间的和谐友谊, 营造了风清气正的民族民间“九·二七”活动氛围。近年来, 马场村、石头堡村以乡村振兴建设为契机, 凝聚干群合力, 参与乡村治理、助力乡村振兴。村里的基础设施齐全了, 村寨环境变美了、乡风文明更好了, 进一步提升了群众幸福感、获得感、满意度。

## 秋游汪沟布依寨

通讯员 赵华甫

清末戊戌科状元夏同龢故里, 麻江县贤昌镇高枳村南面3公里处, 麻江县中部第一高峰宋鹏山下, 群山之间, 隐藏着一个叫汪沟的美丽布依寨子。

据《贵州省麻江县地名志》记载:“(汪沟)地处山冲, 村前有条沟, 沟水注入贤昌河。每当洪水暴发, 水冲泥沙, 沟渠被阻, 四处漫溢, 沿沟稻田淹没, 一片汪洋, 汪沟以此得名。”

然而汪沟文友罗鸿韬老师却告诉我, 古时候这里先是汪姓和勾(苟)姓居住, 故名“汪勾(苟)”, 后人记为“汪沟”。后不知什么原因, 汪姓和勾姓迁出此地。之后罗姓、王姓等先后移居, 繁衍至今, 已有三十多户。汪家尚有坟莹遗迹, 勾(苟)无有力证据。

2024年秋天的一个下午, 我从麻江县城出发, 经过夏同龢状元府景区, 往南走, 过高架桥, 往撒坡寨方向, 来到洗布河边。我沿着洗布河岸边, 走过了撒坡寨, 在路的拐弯处, 只见一块印着“汪沟”两个字的蓝底白字路牌映入我的眼帘。在麻江我游历过多少少数民族村寨, 而汪沟我却是第一次来。

沿着进寨的水泥路走去, 只见这里地处山冲, 中间宽处有个小坝子。一条从宋鹏山流下来的溪水, 由坝子中间蜿蜒而过, 汇入从都匀流经麻江的洗布河。溪水冬暖夏凉, 清澈见底, 甘之如饴。溪水两边是一弯弯梯田, 寨子里的布依人家, 就镶嵌在上脚下、梯田边、溪水旁。远远望去, 宋鹏山上“雾锁山头山锁雾”, 山下的汪沟“天连水尾水连天”。

时令已过霜降, 只见山色斑斓, 秋意浓如酒。此刻的汪沟布依寨周边, 已不再是春日的嫩绿, 夏日的翠绿, 而是一种秋天的金黄与火红交织的斑斓。寨子宁静和美, 宛如世外桃源。

来到文友的一方鱼塘边, 见到水塘浅到二十公分左右, 成千上万的小杂鱼吸引着几种常见的鸟到此捕猎。有马秧鸡、三叉、马白鹤、喜鹊, 还有叽叽喳喳的小麻雀以及小巧玲珑的黄豆鸟, 另外还有其它叫不出名鸟儿。水塘成了这些鸟儿的天然餐馆。傍晚时分, 夕阳西下, 在这莽莽苍苍的大小山深处, 若隐若现几处民居的周围, 高高低低的枞树、青杠树、柿花树、栗子树及各种野树的树梢之上, 在暮霭梦幻般的山色里, 白鹤起起落落, 虽隔五十米远近也历历可数。真有点落霞与白鹤齐飞, 秋水共长天一色的韵味。

状元故里狮子山, 与汪沟布依寨汪沟的龙虎坡相映成趣。据当地文友介绍, 汪沟寨建房屋之地, 又名大树脚, 可以想见旧时应有古树参天, 郁郁葱葱。寨子门前的溪水源于宋鹏山西南麓的水头冲, 源头的白岩称白虎, 得名于天地造化之功。门前的龙虎坡, 与状元后面狮子山遥相呼应。因岩石结构奇特, 泉水叮咚, 响不绝耳, 旧时老人嫌吵闹, 用石锤毁之, 仅留下龙虎坡的名字。从汪沟上宋鹏山, 必经龙虎坡的龙角。宋鹏山下, 有一石崖, 称斧辟崖。相传为张三丰夜晚赶山填海至此, 恰逢公鸡打鸣, 一怒之下以斧辟之, 留下遗迹, 故有斧辟崖。宋鹏山下有一大溶洞, 洞内洞外, 奇石异草, 亦假亦真亦虚亦实如梦如幻, 好似人间仙境。把汪沟布依寨附近的遗迹, 与状元故里的人文景观串连起来, 堪称人杰地灵之境地。

而今, 汪沟布依寨一排排崭新的农家洋房别墅拔地而起, 窗明几净, 仿佛一幅美丽的乡村画卷。昔日泥泞的小路也被铺成了水泥路, 两旁栽花种草, 花香四溢。溪水两旁建起了一排精美的步道和石桥。桥上人来人往, 欢声笑语。在乡村振兴的推动下, 汪沟布依寨的产业也得到了发展。原本以农业为主的村民们开始尝试外出务工, 发展起了建筑业, 寨子里的布依族兄弟成立了建筑公司, 带领村民承包工程。这不仅让村民们的收入水平得到了显著提高, 也使得这片土地焕发出了勃勃生机。这就是我眼中的汪沟布依山寨——一个古老而又焕发新生的地方!

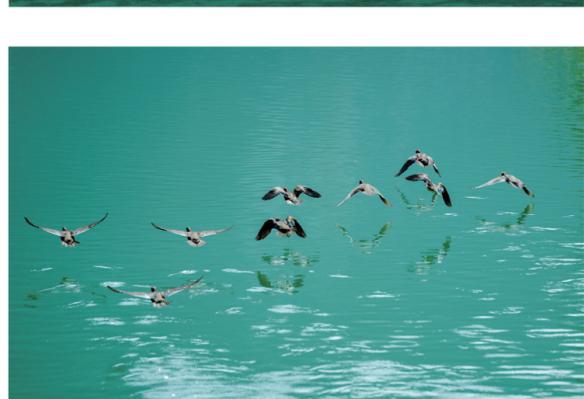
## 鸳鸯戏水龙鳌河 点亮最美风景线

通讯员 杨云 摄影报道

10月30日, 在岑巩县龙鳌河景区, 一群在水中戏水觅食的野生鸳鸯吸引了游客眼球, 成为这个美丽峡谷的一道亮丽风景线。

鸳鸯, 属雁形目的中型鸭类, 雌雄异色, 雄鸟嘴红色, 脚橙黄色, 羽色鲜艳而华丽, 头具艳丽的冠羽, 眼后有宽阔的白色眉纹, 翅上有一对栗黄色扇状直立羽。雌鸟嘴黑色, 脚橙黄色, 头和整个上体灰褐色, 眼周白色, 其后连一细的白色眉纹。鸳鸯常成群活动, 一般生活在针叶和阔叶混交林及附近的溪流、沼泽、芦苇塘和湖泊等处。它们对生存环境有着极高的要求, 因此其出现无疑是对岑巩县生态环境的高度认可。

每年秋冬季, 野生鸳鸯在龙鳌河安家越冬, 许多游客和摄影师们慕名而来, 怀着敬畏与欣喜之情, 用镜头小心翼翼地捕捉着这些可爱生灵的每一个美丽瞬间。这些画面不仅展现了野生鸳鸯的迷人风采, 更让更多人看到了大自然的神奇魅力, 以及岑巩县在生态保护方面所付出的努力和取得的卓越成果。近年来, 岑巩县在生态河流建设方面成效显著, 森林覆盖率达62.28%以上。通过创新河长制、林长制、村民治等联合协作机制, 让河流水库环境从“垃圾不止”转变为“鱼鸟成群”。在河长制的推动下, 水质达到国家二类水体以上, 呈现出“河畅、水清、岸绿、景美”的景象。通过压实责任、建强基础、宣传引导、联合治理等多种方式, 全面推进河长制工作。龙江河、龙鳌河风景美不胜收, 生物多样性恢复明显。



“九·二七”民族集会同唱比赛。



精彩的斗牛比赛现场。



集会期间马场村游人如织、热闹非凡。

# 龙大道故居文化内涵探析

通讯员 吴正光

龙大道, 贵州省锦屏县茅坪人。1901年10月出生于清水江畔一个祖业殷实的木材商人家庭。父亲是苗族, 母亲是侗族, 或许是为了纪念早逝的母亲, 自称侗族。但其侄儿、侄女等, 均为苗族。由于家庭经营木材生意, 有条件外出上海读书, 寻求救国救民真理。1923年在上海大学加入中国共产党。1924年受派赴苏联学习。1926年回国, 在上海从事工人运动。1927年在武汉中华总工会工作, 出席中共“五大”。1928年在江浙省委工作, 代理省委书记。1931年2月牺牲于上海龙华, 是包括林育南、何孟雄、李求实、柔石、胡也频、殷夫、欧阳立安等在内的“龙华二十四烈士”之一。龙大道故居为一正两厢三合院, 坐西北向东南, 占地面积418.4平方米, 建筑面积约110平方米。

龙大道幼年时代生活的苗岭山区、清水江畔, 盛产木材, 绿染苍天, 当地苗族侗族等各族村民在历史发展长河中, 靠山吃山, 护林造林, 创造出别具一格的“林文化”, 形成一条多姿多彩的“林文化线路”。龙大道的故乡锦屏(习称“王寨”)、茅坪, 是贵州最重要的木材集散地。从前, 大宗木材、药材、桐油、生漆等山货由此顺水运往湖南常德、湖北汉口等地。据《明实录》《清实录》等历史文献记载, 有的木料被当作“皇木”运到北京, 修建紫禁城、十三陵、颐和园。碑刻记载, 木材生意最为繁盛的清代乾隆嘉庆年间, 清水江上漂满木材, 停满木排。古碑形容说:

“诸峰来朝, 势若星拱, 清河环下, 碧浪排空, 昼则舟楫上下, 夜则渔火辉煌, 天地之灵秀, 无处不钟矣!”《天柱锦屏内外三江木材商场条规碑》, 对木材经营有严格规定:“(锦屏的)王寨、茅坪、卦治为‘内江’, (天柱的)盆处、清浪、三门塘为‘外江’。‘外江’客人欲进王寨、茅坪、卦治‘内江’购买木材, 非有‘外江’木坞之主人引进, ‘内江’行户不得与‘外江’客私自开议议价, 违者, ‘内江’罚行户, ‘外江’罚客。”如今, 在茅坪附近清水江畔一带, 还保留有许多与林业生产和木材运输有关的清代及民国初年镌刻的石碑, 以及与植树造林有关的契约, 人称“锦屏文书”, 堪称“林文化”的珍贵文献。

龙大道烈士的故乡, 自古盛产林木。天然林种主要有杉木、楠木、樟木、梓木、松木、桉树、棕树、漆树、银杏、油桐、油茶、香椿、乌柏、皂角树、黄连树、枫香树等等。村头寨尾, 名木古树, 举目皆是, 逢年过节, 或遇不测, 村民常用红公鸡、刀头肉和鲤鱼、水果、米酒、香纸等物品, 虔诚祭祀古树, 祈求树木庇佑, 实为自然崇拜、善待自然的一种表现。过去有人把村民崇拜树木、祭祀树木、保护生态环境的传统习俗, 斥之为“封建迷信”, 现在看来是不恰当的。

龙大道烈士的故乡茅坪镇, 历史悠久, 古迹众多, 交通便利, 是省级历史文化名镇。历史上, 还是明清朝廷采购“皇木”、木材商人采购“苗木”的重要基地之一。明代

朝廷规定, “皇木”必“长六丈, 头径四尺五寸, 尾径一尺八寸”方可放行。清代至民国, 各路外地木材商人, 结帮联袂, 纷至沓来, 争相“苗木”。为接待各路木材商人, 龙大道烈士故乡设有多家“木行”, 除为外地木材商人采购木材、编扎木排、放流木排外, 还为其提供食宿方便。各路木材商人, 形成特定帮派, 制有特殊“斧记”, 凭此经营木业。在曾开设“木行”的村民住宅柱子上, 仍清晰可见“同兴”“德大”“顺德”“大有”“德友”“同乐”“泰和”“生发”“谦益”“茂益”“兴茂福”“兴茂永”“兴茂怡”“兴和顺”“双合兴”“永泰昌”等数十种“斧记”痕迹, 不失为“林业史”的珍贵记录。将与林业生产和木材运输有关的石碑(或碑刻拓片)以及其他与林业生产和木材运输有关的实物及资料, 搜集起来, 加以整理, 写上说明, 在龙大道烈士故居内展出, 对于帮助观众游人了解龙大道烈士幼年时代的生活, 进而了解龙大道烈士故乡的历史文化, 很有必要, 尽管它们不一定是革命文物的主体。

笔者认为, 一切与革命烈士故居、故里、故乡有关的文化遗产, 不管它是不是革命文物主体, 只要有利于帮助观众游人了解革命烈士的生平, 凡能保护的, 都要善加保护。深入发掘龙大道故居的文化内涵, 利用革命烈士故居宣传革命烈士, 在弘扬革命英雄主义的同时, 辐射介绍革命烈士故乡的历史文化、风土人情, 为“红色之旅”提供相关知识, 对于进行爱国主义教育是有裨益的。