□ 杨胜章

火到北京的“苗乡楼”

黔东南钟灵毓秀,山川如画,民俗斑斓,民族文化丰富多彩,而其中酸汤鱼等美食文化犹如璀璨河星,一枝独秀,成为新世纪以来在祖国广袤的大地上落地生根、开花结果、馨香四溢的一朵奇葩。

1974年10月出生于榕江塔石的张万荣,自幼沐浴于苗乡风情,目染耳濡,皆是山间野味与民俗佳肴,对美食等民族文化产生浓厚情感。时至壮年,其志愈坚,誓将黔东南美食的精髓发扬光大。经过精心筹划,被誉为“苗寨的餐厅”餐饮企业——苗乡楼横空出世,恰如美食界升起的一颗明珠镶嵌于黔山秀水之间,时易境迁,竟发展成为黔东南闯出黔境立身京城影响巨大的民族美食企业之一。

张万荣初涉烹饪,始于1996年,彼时犹雏鸟初展翼,翱翔于烹饪的穹宇,心怀敬畏,目含好奇。烹饪之门若艺术秘境,待其探索;食材万千犹璞玉待琢,如乐章待奏。起先,张万荣离开家乡来到凯里宾馆当厨师,因初来乍到且经验欠缺,便在锅碗瓢盆间,研读美食经典,探寻食材灵魂,视蔬菜为大地馈赠,鲜嫩欲滴,犹带泥土芬芳,嗅之如临乡野;观肉类为生命礼赞,纹理间蕴藏自然韵律,触之若感生命跃动。

渐渐地,他厨艺日趋精湛,化食材为珍馐,慰藉旅人心情,满足味蕾之欲,使其忘却尘世烦忧,成为凯里宾馆鼎鼎大名的主厨。不久,命运之轮悄然转动,引领张万荣步入北京苗乡楼餐饮有限公司,犹如流星划破夜空,其光芒不仅照亮他的美食之旅,也开启了苗乡楼的崭新辉煌。

2004年的北京城南,世纪金源新燕莎MALL巍然崛起,商贾云集,繁华似锦。三百平米的苗乡楼以黔东南民族古朴之风,首批入驻其间,犹如一颗璀璨之星,在都市喧嚣中绽放异彩。耳畔苗歌婉转,眼前民俗表演,打糍粑之声,铿锵悦耳,令人神怡心旷。其菜品皆源自苗乡深山,绿色天然,风味独特,堪称舌尖上的民族瑰宝。

京城之地,繁华甲天下,核心商圈,更是寸土寸金。苗乡楼建立之初,便面临生存的考验。彼时,张万荣已成为苗乡楼行政主厨,却看到一个不容忽视且生死存亡的问题。为吸引客流,苗乡楼的菜单中川菜竟占大半,掌勺者也多为四川厨师。虽川黔相邻,口味相近,但川菜重辣重油,与贵州菜酸辣鲜香,差别较大。厨师之间,时常因菜品口味而意见相左。而京城食客,遍尝天下美食,川菜馆之多,如过江之鲫,早已不足为奇。反观贵州酸汤鱼,以其独特风味,广受好评,后来赶上,很快便成为苗乡楼的招牌菜。

张万荣深知唯有抓住客人的味蕾,方能立足京城。于是,他带领贵州厨师团队,既传承传统,又勇于创新,对菜品进行改良。自贵州空运“贵朝米”,又请苗家阿姨至京,亲手制作米豆腐,更引入苗家传统的酿酸方法,在京城从零开始,酿制酸汤。但京城水质、气候,与贵州大相径庭,试错无数,方得正宗红酸汤。此汤一出,香气扑鼻,酸辣适中,广受客人欢迎。

渐渐地,苗乡楼川菜悄然消失于菜单之上,取而代之者皆为贵州特色菜。如凯里酸汤鱼、折耳根炒腊肉、旧州鸡辣子、织金竹荪家乡鹅、雷家豆腐圆子、水城烙锅等,皆成京城食客新宠。苗乡楼以其独特风味,渐渐名扬京城。食客络绎不绝,分店也如雨后春笋般涌现。京城各大购物中心,皆有苗乡楼的身影。凯里酸汤鱼在北京苗乡楼更是供不应求,一日竟能销售三百锅之多。每月所耗遵义辣椒、关岭黄牛等贵州特产,数以吨计。更有南北麻羊、从江小香鸡、大白鹅、龙里食用菌等贵州山珍,也借此机会走进京城百姓家,苗乡楼俨然贵州特产的一个独特展销点。

短短几年,苗乡楼客流量已超百万人次。黔货出山,正当其时。于是,苗乡楼内设立黔货展销空间,销售酸汤底料、酒、茶叶、香米等贵州特产。此举一出,苗乡楼不再仅仅是黔菜馆,更成为集吃、购、体验于一体的“贵州客厅”。墙上挂着苗家绣品,桌上摆着苗家银饰。食客于此,既可品尝地道黔菜,又可领略苗家文化,更有酸汤鱼香气,弥漫于空气之中,令人垂涎欲滴。

北京苗乡楼的装修匠心独运,别具一格。景观错落有致,巧夺天工的环境布局仿佛一步一景,步步生莲。小桥流水,潺潺细语,似天籁之音,萦绕耳畔,绕过青石小径,悄然来到你的餐桌旁,水声与笑语交织。那些水清澈见底,倒映着古香古色的亭台楼阁,充满诗情画意,在柔和的灯光照耀下,更添了几分朦胧与梦幻般的美感。苗族吊脚楼的就餐区,独具风韵,令人赏心悦目。葱郁植物点缀其间,更添几分生机与雅致。此地非但美食琳琅满目,而且苗乡风情浓郁,仿佛置身于苗岭古老的苗寨,领略古朴的民俗文化,感受其独特的魅力。

最令人难忘的,莫过于充满民族特色的歌舞文化与美食体验。当夜幕降临,苗乡楼内灯火辉煌,一场场精彩绝伦的民族歌舞表演悄然上演。身着斑斓的苗族服饰的演员们,踏着欢快的节奏,跳起热情洋溢的民族舞。他们的笑容如同山间最纯净的清泉,瞬间融化都市的喧嚣与疲惫,让在场的每一位观众都不由自主地随着节奏舞动起来。

黔菜之美匠心独运,色佳味美,酸、辣、鲜、香交织融合,其中尤以“苗乡酸汤鱼”与“苗乡刺身虾”独领风骚,令人回味无穷。2005年的北京国际美食节上,此二菜大放异彩,张万荣参赛的作品荣获“年度流行菜品”的美誉,为苗乡楼争得荣光。张万荣烹饪的“苗乡酸汤鱼”,汤色如琥珀,晶莹剔透,酸香扑鼻,未尝其味,先闻其香。鱼肉质细嫩,入口即化,与酸汤的醇厚相得益彰,仿佛山川展美,江河奔腾,尽展民族美食之美。食者皆叹曰:“此为人间美味,非仙品而何?”而“苗乡刺身虾”,则又别是一番风味。虾的鲜美,世人皆知,而苗乡楼刺身虾,更是将虾的鲜美发挥至极致。虾身晶莹剔透,宛如白玉雕琢,入口爽滑,鲜美异常,仿佛春日花开,夏夜月浮,秋霜叶红,冬梅绽放,四季之美,尽现其间。须臾之间,待各种菜品琳琅上桌,只见鱼身金黄,肥虾红亮,汤汁红艳,香气扑鼻。食客们纷纷举箸,品尝起来,美食入口,只觉唇舌鲜香,令人食欲大振,欲罢不能。

楼台高耸于繁华都市一隅,宛若都市平生的一处桃源,吸引八方食客纷至沓来。苗乡楼非独以其珍馐美味取胜,更在于其至诚至细的热情服务。员工皆身着苗家服饰,面带微笑,举止端庄,令人一见如故。食客初至,便有专人引领入座,递上菜单,详细介绍菜品特色与风味。无论食客有何需求,皆能一一满足,不厌其烦。他们不仅精通厨艺,更擅长察言观色,洞悉食客心意,若食客对菜品有所疑虑,或有特殊口味需求,员工皆能耐心解答,悉心调整,满足食客各种需求。

食客用餐之时,可领略到苗家文化风情。演员皆为苗乡帅哥靓妹,才艺双全,热情洋溢。他们身着色彩丰富的苗家服饰,手持银饰、绣品等民族工艺品,边歌边舞,向食客展示着苗家歌舞的神奇魅力。

苗乡楼能在北京站稳脚跟,开创自己的一片天地,离不开全体员工的辛勤付出和勇毅的探索精神。员工皆来自黔东南州偏远山区,怀揣着梦想与希望,北漂至此,他们勤劳朴实,乐于助人,彼此间团结协作,共同为苗乡楼的辉煌而努力奋斗。在苗乡楼中,他们找到了归属感与自豪感,传承着民族文化,展示了民族文化的魅力与活力,也充分展示了黔东南原生态之美。

经过不懈努力,黔东南酸汤鱼等贵州民族美食,在古老庄严的首都北京,能与北京烤鸭、北京爆肚涮肉等北京传统名食的香味杂糅在一起,共同氤氲着京都的美食天地,组合成北京古城包容万邦、色彩斑斓、韵味丰富的美食图景,共飨汇聚京华的中外客人。

张万荣立于苗乡楼堂前,望着熙熙攘攘的食客,心中感慨万千。他深知苗乡楼的成功,非一日之功,是团队的努力、食客的支持,方有今日的辉煌,他将带领他的团队,维系好业已成群的广大客户,继续发挥黔东南民族美食联姻民族文化的独特优势,将苗乡楼美食品牌做得更大更强。

□ 左熙荣

长城颂(外一首)

长城神龙卧万峰,
历尽人间烟火重。
固守疆土五千年,
中华强盛劲东风。

登长城抒怀

长城极顶酒一杯,
放歌腾云九天飞。
日出朝霞江山秀,
月起夜色送余晖。

□ 刘燮明

破阵子·珠海航展观感

珠海人如潮涌,崭新装备登场。
五代机成双亮相,机器狼前进布防。
九天挂弹仓。
疾驶虎鲸威武,无人机队担当。
查打结合还组网,数据即时传输忙。
长剑卫远疆。

□ 宋尧平

一剪梅·千里迢遥去驻村

千里迢遥去驻村,
烟雨同心,
上下欢心。
几多梦寐泪流痕,
每宿孤身,
却盼乡音。

朝看红霞暮看云,
乡里思亲,
城里思亲。
孑然孤影恋红尘,
情染寒林,
月洒薄衿。

□ 张君驰

读书练字 快乐人生

回想起我刚退休那年,单位的同事关心地问我:“张君驰你平常不打牌也不下棋,退休后怎么打发时间,不寂寞吗?”我回答说:“我退休后每天读读书练练毛笔字,还嫌时间不够用,怎么会寂寞呢?”

我认为以前忙于工作,没有较多时间去读书练字,现在退休了,时间充足了,就应该把过去失去的时光追回来,每天坚持读一些内容健康向上的古今中外的书,又临帖练字,由于酷爱书法艺术,要把老祖宗千古流传的经典名帖花功夫临练好,丰富自己的退休生活。就这样日复一日,年复一年,不知不觉每天读书临帖练字,仿佛又回到渴望学习文化知识的学生时代。

如今,因经常读书学习,丰富了自己的知识面,同时,每当静心凝气练字时,活动手腕乃至全身血液循环,有修身养性及强身健体之功效,从中感到莫大的快乐!我认为退休后的生活应丰富多彩,而不是说现在的生活好了,物质丰富了,就去吃喝玩乐,而是应该不忘初心,继续发扬艰苦朴素的作风,守得住清贫,耐得住寂寞,多年来,我养成了喜爱读书临帖练字的好习惯。

现在我每天坚持读书临帖练字数小时,不觉疲倦和寂寞,尤其感悟到练习写字对人生的重要意义,牢记儿时的信仰:“做一个堂堂正正的中国人,写一手漂亮的中国字”。我虽然与棋牌无缘,但却爱上了这门博大精深而又高雅的书法艺术,因为书法国粹源远流长。

欣赏书法是一种高雅的文化享受,它可以提高人的精神境界和文化品位。因而在临帖练字中找到快乐,老有所为,老有所学,精神有所寄托。通过临帖练字学习古圣先贤留下的书法经典,能陶冶情操,增长知识。同时,常常静心练字,舒筋活络,与练气功有异曲同工之妙,从中尝到了书法健身的甜头。如今,每当我走进书房,看见桌子摆放着的笔、墨、纸、砚,闻到那一股股墨香,就心动手痒,恨不得马上展纸挥毫,才感到浑身舒服过瘾,我对书法就是这样钟情,如痴如醉,条件反射,已达到了走火入魔的地步。就这样,我每天坚持读书临帖练字,以书法为伴。“冬练三九,夏练三伏”,苦中作乐。每当自己的作品在全国性的书画展和大奖赛中入展和获奖,给我带来了意外的惊喜和收获。还有的作品被亲朋好友收藏,使我感到十分欣慰和有成就感。

退休后,虽然是“夕阳无限好,只是近黄昏”,但自己乐观地对待生活,有所追求,秉承活到老学到老的理念,过着有意义而又充实的退休生活。我喜欢每天在书法艺术的海洋里遨游,从中寻求一种美的享受,感到其乐融融。

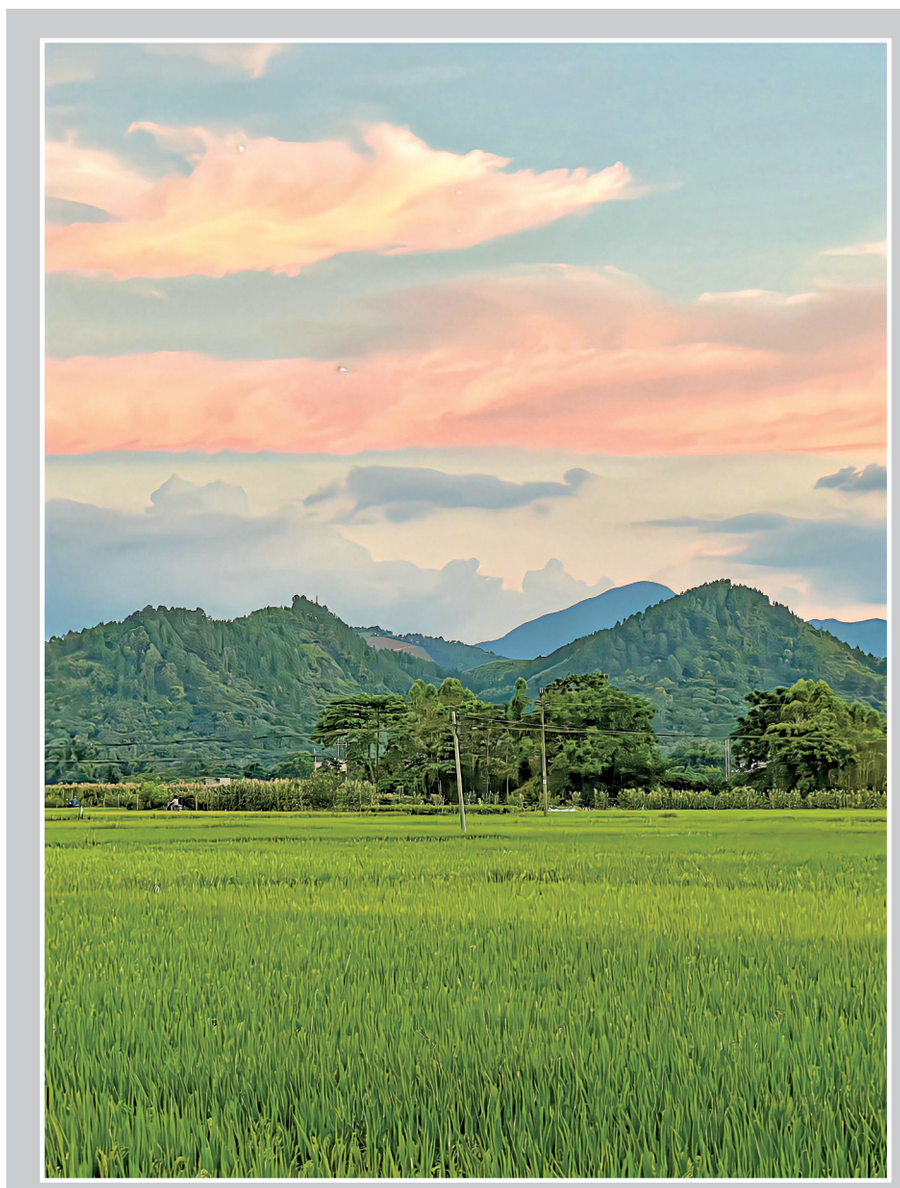
多年来,我的书法作品先后参加国内外书画大奖赛展并获奖作品入选20余部书法集和辞节,作品被多家博物馆及海内外友人收藏。2015年被中国翰林书画艺术院授予“德艺双馨艺术家”荣誉称号。

2018年5月,我被新时代中国特色社会主义文化艺术中心和纪念中国改革开放40周年艺术展组委会推荐为“新时代,新使命,新征程中国新文化领军人物”。我的参展书法作品得到了书法大家欧阳中石老先生很高的评价。

我一直铭记欧阳中石老先生对我的谆谆教诲和殷切期望,继续谦虚谨慎,戒骄戒躁,勤奋努力,精益求精,不断创作出新的精品力作,开创新时代中国文艺新气象、新面貌。

因为喜欢读书写字,退休以后这些年我的大部分时光都是在书房里度过的,书房是我享受晚年的地方,是我读书练字受益的地方,也是我精神得以滋养栖息的地方。

这就是我一个老年书法爱好者的快乐人生。



刊头图 陈雪村 摄

□ 王承钧

凯里酸汤,一张烫金名片

凯里犹如一颗璀璨的明珠,镶嵌在苗岭山脉的怀抱中。这里不仅是黔东南苗族侗族自治州的州府所在地,更以一道独特的美食闻名遐迩,那便是凯里酸汤。这道承载着千年历史与文化底蕴的发酵型调味品,如同一条悠长的河流,穿越时光的隧道,缓缓流淌至今,滋养了一代又一代苗侗儿女的味蕾,成为外界探索黔东南不可错过的味觉盛宴。

前年,我的女儿考录到云南省玉溪市工作,她带着家人的嘱托和期望,踏上了一段新的人生旅程。报到之初,同事们听说她来自贵州凯里,纷纷投来艳羡与热情的目光,而话题的焦点,不约而同地集中在那令人垂涎欲滴的酸汤鱼上。

凯里酸汤,不仅是味蕾上的享受,更是黔东南文化的一张金名片。平常不善做菜的女儿,在那一刻,也仿佛化身家乡的美食大使,如数家珍地推介着记忆中的酸汤品牌:“玉梦”酸汤的香辣、“亮欢寨”酸汤的清新、“酸辣婆”酸汤的醇厚、“百年老坛”酸汤的悠久……每一个名字背后,都藏着一段关于家乡的故事和味道。

女儿讲述着凯里酸汤的历史,那是一段悠久而又充满智慧的传承。在黔东南的村寨里,酸汤的制作,是一门古老的手艺,也是一场与时间的对话。人们选用当地生长的新鲜西红柿、辣椒、生姜、木姜子、糯米、米汤等,经过长时间的自然发酵,或是辅以传统的秘制酒曲,使得汤汁逐渐呈现出诱人的酸红色,散发出独特的酸香。这酸,不似醋酸般的尖锐,也不似果酸那般单薄,它醇厚而柔和,仿佛能穿透味蕾,直达心间,唤醒沉睡已久的食欲。酸汤中蕴含着丰富的微生物和独特的香气,既开胃又解腻,是人们餐桌上不可或缺的美味。

每年春节,当女儿回到凯里探亲,总不忘给远方的同事带上一份来自家乡的礼物——几瓶精心挑选的凯里酸汤。这不仅仅是食物,更是情感的传递,是连接两地情谊的纽带。女儿小心翼翼地打包好这些珍贵的礼物,然后交给快递公司,将它们送往八百公里之外的玉溪。年复一年,这已经成为了一种惯例、一种习惯、一种对家乡味道的深深眷恋。

我笑着调侃女儿说:“你都快成为凯里酸汤在玉溪的形象大使了。”这句话里,既有对女儿小小成就的欣慰,也有对家乡美食能够跨越千山万水,赢得他乡人喜爱的自豪。

凯里酸汤,以其独特的魅力,不仅征服了女儿的同事,更在无形中架起了一座文化交流的桥梁,让更多的人通过这一碗汤,了解到了黔东南的风土人情和深厚的文化底蕴。

凯里酸汤,这张黔东南的金名片,正以它独有的方式,讲述着这片土地上的故事,传递着黔东南人民的热情与好客。而我的女儿,也在这个过程中,成为连接两地情感的使者,用自己的方式,让更多人了解并爱上了这份来自黔东南的美味与感动。

□ 龙春兰

秋叶之美

冬日的清晨,当周末邂逅懒困,时针也忘了转动。

伸伸懒腰,翻翻身,睡眼惺忪,一半梦中一半醒。窗外的阳光,穿透玻璃,从厚重的窗帘边角,溜进了房间,温暖而又明亮。瞬间,我睡意全无,一骨碌爬起来,抛开高跟鞋,换上运动装,天晴赶秋去!

怀揣难得的轻松与洒脱,我轻盈地走在郊区的小路上。阳光暖得醉人,像是温柔的轻抚,让每一个毛孔都在舒展,欢呼,那满心的愉悦,如同绽放在嘴角的微笑,藏都藏不住。

天空湛蓝,堪比那爱情海的水,偶尔掠过的飞鸟,精灵般呼应着云卷云舒。阳光从那高远辽阔的天空,洋洋洒洒普照下来,穿过层林尽染的树林,斑驳地跳跃在枝干上,似碎银。我全身心地,把自己放进阳光里,安然享受日光浴的惬意。因为有了阳光的相伴,此刻的风,柔软、矫情、、偷偷地又吹乱了我的秀发。

抬头仰望,那一树树的银杏叶早已变了样,鹅黄、杏黄、橙黄、蛋黄、金黄、稻草黄、柠檬黄……原来,单单一个“黄”,也可以五光十色。扇形的银杏叶,有密密麻麻,峥嵘树枝的;有零零星星,俏立枝头的;也有潇潇洒洒,飘向大地的。不管哪一种风格,都是生命的一种姿态,淡然而静美。

而红枫、枫香、乌桕那些呢,正表演着“霜叶红于二月花”的精彩,那色彩丰富得让你无法悉数列举,姑且数出朱红、嫣红、深红、橘红、绯红、火红几种吧,配之远山的墨绿、翠绿、深绿、浅绿,像极了画家的调色盘,美得让你模糊了季节的轮换。

枝头的画眉,一会儿东,一会儿西,一会儿南,一会儿北,她们在嬉戏,欢唱,仿佛全世界都是自己的游乐场,那欢乐随着风儿蔓延开来,让空气都变得香甜醉人。难怪刘禹锡会感叹“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。”

最喜树梢那抹斑斓的色彩,那尊独傲枝头的坚韧与傲然。我忍不住掏出相机,想要把这美丽的秋叶,永远留在我的世界。我绕着树干转,一步一比划,慢慢摸索拍摄的最佳角度。就这样,我将一片片秋叶,盛放进了蓝绸缎般的天空。天空映衬着秋叶,使秋叶更加鲜亮妖娆;秋叶装饰着天空,让天空充满灵气韵味。

轻轻地,一片金黄的秋叶,寂静地从枝头剥离,飘落,我仿佛听到了她离去的声音。我动情地将她捧起,那清晰的叶脉,像极了岁月的皱纹。原来,秋叶与树,早有约定,当秋来临,叶儿便要自由地放飞心灵,去远行。离别,是为了明春更好地相逢,这个约定从来没改变过,从天荒到地老。

端坐在秋天的门楣,咀嚼泰戈尔的诗歌“生如夏花之绚烂,死如秋叶之静美。”秋叶,是时空迭替演化的梦,这梦走过春夏秋冬,年复一年,她诠释着大自然的亘古永恒,也诠释着色彩各异的人生。人生一世,草木一秋。秋叶,让世人看到了生命的轮回,看到了世事的沧桑,故辛弃疾叹:“千古兴亡多少事?悠悠。不尽长江滚滚流。”

然,秋叶是伟大的,在生命的尽头,她展现给世人的是豁达、淡定、美丽。

生命如斯。我想,只要我们的生命“不因虚度年华而悔恨,不因碌碌无为而羞愧,”那么,我们的生命便会如秋叶一样,美丽了自己的同时也装点了别人的世界。