中国人的福字情怀

○ 侯进元

在中国,一个“福”字,不仅仅是一个简单的汉字,它承载着深厚的文化内涵和历史传承,是中国人心中最温暖的期盼和最真挚的祝福。在漫长的岁月里,“福”字已经融入了中国人的生活习俗,成为春节不可或缺的情结,是每个家庭对幸福生活的向往和追求。

“福”,从字形上看,左边是“示”,意为祭祀之台,右边是“一”加“口”加“田”,寓意有衣穿、有饭吃、有田耕,这是古人对幸福生活的最朴素也是最根本的向往。在《说文解字》中,“福,备也。备者,百顺之名也。”福,被解释为一切顺利、完备无缺的状态,是对人生美好愿景的高度概括。自古以来,福字就渗透在中国文化的方方面面,无论是诗词歌赋、书画艺术,还是建筑雕刻、民间工艺,都能见到它的身影,它如同一股温暖的力量,滋养着中华民族的精神世界。

在中国人的日常生活中,福字无处不在,它不仅仅是一个装饰元素,更是一种生活哲学和价值取向的体现。春节前夕,家家户户都要贴春联、挂福字,这是迎接新年不可或缺的传统习俗。门楣上、窗户上、甚至家中的每一件物品上,都可能贴上小小的福字贴纸,寓意新的一年里福气满满、吉祥如意。特别有趣的是,有些地方还会故意将“福”字倒贴,因为“倒”与“到”谐音,寓意“福到”,寄托了人们对未来美好生活的热切期盼。在春节期间,人们还会通过各种方式来表达对福字的热爱和尊崇。比如,书写福字、赠送福字、收集福字等。在春节这个最重要的节日里,“福”字成为家家户户共同的语言,它传递着团圆、和谐、幸福的美好愿望。

除夕,全家人围坐一堂,共享年夜饭,饭桌上往往会有一道寓意吉祥的菜肴,如“年年有余”(鱼)、“岁岁平安”(苹果)等,都是对福的期盼和象征。饭后,长辈会给晚辈发压岁钱,寓意着将福气和好运传递给下一代。而最激动人心的,莫过于守岁时的鞭炮声和烟花绽放,那不仅是对旧岁的告别,更是对新年的热烈欢迎,每一声炮响,都是对“福”字最深情的呼唤。

除了春节,福字还出现在各种庆典和仪式中,如婚礼上的“喜福”、寿宴上的“寿福”,乃至孩子满月、乔迁新居等场合,都会用福字来表达祝福和喜庆。在民间,还有“摸福”的习俗,人们相信触摸写有福字的物品能够带来好运。

“福”字,如同一颗种子,深植于中国人的心田,随着岁月的流逝,它生根发芽,开花结果。在每一个春节,当我们贴上“福”字,我们不仅仅是在庆祝一个节日,更是在传承一种文化,传递一种情感,寄托一种希望。

“福”字,是中国人的情怀,是中国文化的精髓,是中国人心中永远的牵挂。随着时代的发展,虽然过年的形式在不断变化,但福字的地位从未动摇。在现代社会,人们通过电子红包、网络祝福等形式,将这份传统的福字情怀以新的方式传递开来,让即使身处异国他乡的游子也能感受到来自家乡的温暖和祝福。福字,就像一根无形的纽带,连接着过去与未来,连接着每一个中国人的心。

一代人有一代人的春节

○ 晓奕

春节,是镌刻在华夏儿女灵魂深处的文化胎记,是一场跨越时空、联结世代的温暖盛典。在奔涌的岁月长河中,每一代人的春节,都宛如一幅独特的民俗画卷,承载着各自的记忆、情感与梦想。

祖辈们的春节,是物资匮乏岁月里对美好生活的殷切祈盼。当腊月的寒风拂过古老的街巷,陈旧的木门上便会贴上亲手书写的春联,上面歪歪扭扭的字迹,是对来年风调雨顺、阖家平安的质朴祝愿。除夕夜里,一家人围坐在昏暗的灯光下,桌上的年夜饭虽简单,却满含温情。孩子们眼巴巴地望着锅里翻滚的饺子,恨不得一口气全吃下这难得的美味。大人们则唠着家常,讲述着古老的传说与家族的故事,在欢声笑语中,传递着对传统的敬畏与对家族延续的期望。那时候,春节是亲情的凝聚,是艰难岁月里慰藉心灵的温暖炉火。

时光流转,父辈们迎来了充满变革与希望的春节。改革开放的春风吹遍神州,物资逐渐丰富起来。春节的餐桌上,不再仅仅是饺子唱主角,各种新鲜的鱼肉蔬果纷纷登场。新衣服也不再是奢望,孩子们穿着崭新的衣裳,在街头巷尾欢快地奔跑嬉戏。电视机走进了千家万户,一家人围坐在电视机前观看春节联欢晚会,成为春节的新习俗。倪萍的主持、费翔的歌声,都成为那个时代春节的经典记忆。放鞭炮更是不可或缺,在噼里啪啦的鞭炮声里有着父辈们对未来生活的热情与憧憬,他们在时代的浪潮中拼搏奋进,春节则是他们累了倦了得以整装待发、思念亲人得以团聚的温馨时刻。

到了我们这一代,春节被赋予了更多元化的色彩。科技的飞速发展,让世界变得触手可及。春节期间,人们不仅可以通过视频通话向远方的亲友拜年,还能在社交媒体上分享自己的春节趣事,让浓浓的年味跨越千山万水。年夜饭的选择更加丰富多样,除了在家精心烹制,一家人还会走进饭店,享受轻松便捷的用餐体验。旅游过年也成为一种时尚潮流,人们背上行囊,奔赴心仪的远方,在领略不同地域风光的同时,感受别样的春节氛围。但无论形式如何变化,春节的核心始终未变,那就是与家人团聚,传承中华民族的文化基因。

一代人有一代人的春节,每一个春节都是时代的生动注脚。从物资匮乏时的简单质朴,到物质丰富后的多元多彩,春节见证了中国社会的沧桑巨变,也见证了中华民族在时代发展浪潮中不断前行的脚步。它宛如一条无形的纽带,将一代又一代中华儿女的心紧紧相连,传递着亲情、传承着文化、延续着希望。

赶年集

○ 刘志杰

在我的老家,人们忙年的最后一个重头戏便是赶年集,集市逢农历的四、九开市,因此,腊月二十九这天是一个非常“卡脖子”的年集。

庄稼人从来不会睡懒觉,到了赶年集这天,往往天刚放亮就开始忙活起来,如果能被大人允许一同前往,那几乎会让孩子们欢呼雀跃起来。跟着大人走在乡间的路上,赶集的人已络绎不绝,大家有说有笑,不时地打个招呼,慢慢地,四里八乡前来赶年集的人便汇成了一条人头攒动的河流。

集市设在一个村庄的大街上,赶集的人们在中间你挤我拥、摩肩接踵,两侧是五花八门的各类摊位,有叫卖鸡肉鱼蛋的,有摆着新鲜蔬菜的,以及锅碗瓢盆、油盐酱醋、年画、对联、过门钱等等,琳琅满目,应有尽有,叫卖声、还价声也此起彼伏,熙熙攘攘地热闹成了春节期间的欢乐乡村嘉年华。

这次赶年集,人们大多是为了拾遗补漏地置办一次年货,另外买些蒜黄、芫荽等不耐存放的鲜菜,也有一些手头拮据的乡亲,把家里用不着的物品拿来卖掉,还有很多人是为了钻空子,看看能不能在商贩处理年末尾货时捡个便宜,当然更多的人则是纯粹为了来凑个热闹。大家就这样边走边逛,遇到心仪的货物便上前摸摸看看、挑挑拣拣,碰到熟人也会家长里短地寒暄半天,于是年集不仅是货物的集聚场,还成了人情的汇集地。

男孩子魂牵梦绕的去处当然是鞭炮叫卖区,这个区虽远离集市的主区,但也是一派热火朝天的场面,为了招揽顾客,一位位摊主声嘶力竭地吆喝着,说的大多是顺口溜和俏皮话,在观众的一再催促下,他们才会将挂在杆上老半天的鞭炮点燃,让大家“听听响”。一旦发现这家的鞭炮质量更胜一筹,马上有人举着票子挤上前……

赶年集的人总会忘了时间,往往会耽误吃午饭。回家的路上,肩上背着、手中提着、独轮车推着各类年货的人们,三两结伴,心满意足地打道回府。让男孩子最开心的,往往是手里又多了一两串鞭炮,因为不舍得一次性放完,回家后便拆散了单个燃放:将鞭炮或夹在墙缝里,或埋在雪堆中,拿一根香点燃芯子后迅速跑开,身后马上“啪”的炸响,浓浓的年味也随着一声声爆响在乡村里飘荡萦绕。

眼下,虽然已商超林立,网上购物也越来越方便,但是集市在乡村却一直倍受欢迎,热闹的年集更是从不缺席地延续至今,很多城里人也会挤进年集上看个新鲜。如今的年集,无论是货品还是付款方式都紧跟潮流、与时俱进,很多老年人的摊位前都放有收款码。悠久的传统,纯朴的民风,难解的情结,又加上时尚元素的融入,让年集这个购物平台焕发出盎然的生机和更迷人的风采。

心有繁花,一路芳华

○ 谢春芳

在时光的长河中漫步,我们都怀揣着对美好生活的向往,追寻着属于自己的那片璀璨星空。

心有繁花,是在心底种下一颗希望的种子,让它在岁月的滋养下生根发芽,开出绚丽的花朵。这繁花,是面对困境时的乐观豁达,是身处黑暗时的坚定信念,是历经挫折后的永不言弃。就如海伦·凯勒,因一场重病失去了视力和听力,生活在无声、无光的世界里,这是常人难以想象的困境。可她的内心却被希望之花填满,在老师安妮·莎莉文的帮助下,凭借顽强的毅力,学会了阅读、写作和说话,最终成为著名的作家、教育家,用她的作品和精神鼓舞着无数人。她在黑暗中开辟出一条光明之路,正是因为心有繁花,不惧黑暗,勇往直前。

心有繁花,也是对生活的热爱与感恩。当我们以一颗热爱的心去看待周围的一切,便能发现生活中处处都有美好。清晨,阳光洒在窗前,那是大自然给予我们的温柔问候;路边绽放的花朵,散发着迷人的芬芳,那是生活赐予我们的甜蜜惊喜;家人的一个微笑,朋友的一句问候,都如同春日里的暖阳,温暖着我们的心田。当我们心怀感恩,珍惜生活中的每一个瞬间,我们的内心便会被繁花填满,生活也将变得更加美好。

在一次旅行中,我来到了一个偏远的小山村。这里没有繁华都市的喧嚣与繁华,却有着最淳朴的自然风光和最真挚的人情。清晨,我漫步在山间小道,呼吸着清新的空气,听着鸟儿欢快的歌声,看着漫山遍野的野花肆意绽放,心中充满了对大自然的敬畏与热爱。在这里,我结识了一位善良的老人,他热情地邀请我到他家做客,为我端上了自家种的水果和亲手做的美食。老人脸上洋溢着的幸福笑容,让我感受到了生活最本真的美好。那一刻,我明白了,心有繁花,便能在平凡的生活中发现不平凡的美,让人生的旅途充满芬芳。

心有繁花,更是一种对梦想的执着追求。当我们心中有了梦想,就如同在黑暗中找到了前行的方向。我们会为了实现梦想而努力奋斗,不惧困难,不畏艰辛。在追逐梦想的道路上,我们或许会遇到挫折,或许会遭遇失败,但只要我们心中的繁花依然盛开,我们就会有重新站起来的勇气和力量。

让我们都在心中种下繁花的种子,用乐观、热爱和执着去浇灌它,让它在

我们的生命中绽放出最绚烂的光彩。无论前方的道路多么崎岖,无论生活的风雨多么猛烈,只要我们心有繁花,便能一路芳华,在人生的画卷上留下绚丽多彩的篇章。

扫尘除垢迎新年

○ 崔道斌

小年的烟火还未散尽,“二十四,扫房子”的号角便已吹响,一场辞旧迎新的大扫除在岁末的时光里热热闹闹地拉开了帷幕。

追溯往昔,扫帚的身影早在甲骨文和商周青铜器的铭文中就已出现,几千年前,人们就懂得用它拂去房内的尘埃。《礼记》《吕氏春秋》等典籍的记载,更是见证了古人对清洁环境与健康生活关系的深刻认知。从最初对污秽、尘沫传播疾病的防范,到尧舜时代春节扫尘风俗的兴起,再到后来演变成年终的卫生大扫除,这“扫尘”二字,承载着深厚的文化底蕴和质朴的生活智慧。

因“尘”与“陈”谐音,新春扫尘便有了“除陈布新”的美好寓意,仿佛在这一扫之间,所有的“穷运”“晦气”都被扫地出门,只留下满室的洁净与明亮,迎接新岁的祥瑞与安康。这不仅仅是一场卫生的清扫,更是心灵的一次洗礼,是人们对未来生活的殷切期盼与诚挚祈愿。

我国南北虽在叫法上有“扫房”与“掸尘”之别,但对这一习俗的传承与坚守却是相同的。宋朝吴自牧笔下的“十二月尽……俱洒扫门闾,去尘秽,净庭户”,清朝诗人诗中的“茅舍春回事事欢,屋尘收拾号除残”,都生动地描绘了这一传统习俗在岁月长河中的延续与传承,成为中华民族年俗文化中一道独特而温暖的风景。

在我的家乡,腊月二十四日被郑重地定为“扫房日”。这一天,主妇们便是家中的主角,她们用头巾裹住头,细心地将床铺家具遮盖起来,然后拿起扫帚,一寸一寸地扫去墙壁上的积尘。那扬起的灰尘,仿佛是旧时光的碎屑,在阳光的映照下翩翩起舞,诉说着往昔的故事。扫屋之后,便是擦洗桌椅的锃亮时光,每一块抹布的擦拭,都是对生活的深情抚摸;冲洗地面的水流,带走了污垢,也冲走了一年的疲惫与辛劳。房前屋后的清扫,让整个家园焕然一新;器具的清洗、被褥窗帘的拆洗,更是让家的每一个角落都弥漫着清新与温馨的气息。

孩子们在一旁嬉笑玩耍,偶尔也会帮忙递上一块抹布,或是捡起地上的纸屑,小小的身影在忙碌中穿梭,感受着传统习俗的魅力与家的温暖。大人们则一边忙碌,一边讲述着那些关于年的传说与故事,欢声笑语在屋内屋外回荡,让这扫尘的日子充满了浓浓的烟火气息和亲情的味道。

当夕阳西下,余晖洒在窗明几净的房屋上,那干净整洁的家,仿佛是一颗被擦拭一新的明珠,散发着迷人的光彩。这光彩,是勤劳的结晶,是传统的延续,更是对新年最美好的期许。在这扫尘迎新的小年忙碌中,人们扫去了旧岁的尘埃,迎来了新春的希望,让生活在岁月的更迭中,始终保持着那份纯净与明亮,向着新的一年,稳步前行。

人生如剪冬

○ 郭华悦

有一年的冬天,我回了趟家,一进院子就看到母亲正在剪枝。

母亲踩在梯子上,脖子上挂着一个工具袋,里头有大剪刀,有锋利的小锯子。看母亲忙得满头大汗,一旁则散落着枝叶,一地狼藉,我不禁有些不忍心。

往年,很少这么早回家,也没见过母亲剪枝的情景。等到过年回去,满院子的树木都已经光秃秃,所以也没什么太深刻的感触。直至那一次,看着满地

的枝叶,和树枝上整齐的伤口,我总觉得有些残忍。

休息的时候,我问母亲,为什么要剪枝,留着不挺好的吗?

母亲仿佛洞悉我的心思,笑了笑,指着院子一处偏僻的角落说,你看看,那就是没有剪枝的树木!顺着母亲指的方向,我看到了几棵歪斜且低矮的树木。

母亲说,冬天的剪枝,是为了减少消耗,集中有限的养分,这样才能让树木在来年开春后,长得更高。你看,那几棵树,就是没有剪枝的。结果,枝丫长得茂密,却分散了养分,再也长不高,而且歪歪斜斜的!

一刹那,我似有所悟,舍弃一些,原来是为了让另一些更茁壮!

其实那段时间,我也正遭遇着人生的“寒冬”。工作上的不顺心,让我有些心灰意冷。可剪枝的事儿,却让我对今后的人生,有了新的领悟。刚开始工作时,我流连于各种饭局和应酬,心中被各种杂七杂八的念头填得满满的。结果,分散了精力,导致工作上无所建树,最后屡战屡败,心灰意冷。

那年冬天,从老家回城后,我也开始对人生进行了“修剪”。剪去不必要的应酬,清理那些繁杂的欲望和念头,把有限的时间和精力,集中到工作上。果然,工作渐渐有了起色,人生经历了寒冬后,迎来了春天。

生活和工作,无不如此。遭遇了寒冬,别一味怨天尤人。有时,不妨想想,是不是自己让太多的枝蔓分散了精力,才导致无所事事。修剪自己,看似苦痛,可舍弃的背后,却是为了让明天更美好。

所以,人生就该适时“剪枝”。每一个冬天的伤口,都有着自己的意义。

知足常乐,吾心自安

○ 郑显发

古人云:“知足者常乐。”此言非虚,我深以为然。于纷繁复杂的尘世中,我以一颗知足之心,觅得生活中的处处欢愉,如春日细雨,润泽心田,让我成为一个快乐的人。

我的知足,源于职业的赋予。身为教师,我站在知识的殿堂,与青春年少的心灵相会,共赴一场智慧与梦想的盛宴。每当晨曦初露,孩子们清脆的“老师好”如同天籁之音,洗涤我的心灵;当我在黑板上书写下一个个知识点,看到他们眼中闪烁的光芒,那份对未知世界的好奇与渴望,让我感受到知识传承的力量。国家对教育的重视,如同温暖的阳光,照亮了我职业生涯的每一步,使我深感满足与自豪。

评上中高职称,对我而言,既是荣誉的象征,也是责任的延续。那是一个秋日的午后,阳光透过窗棂,斑驳地洒在办公桌上,一封来自教育局的信函悄然降临,宣告了这份荣耀的到来。那一刻,我心中涌动的是难以言喻的喜悦与平静,好像是多年辛勤耕耘后收获的一粒饱满种子,沉甸甸的,却异常珍贵。这份认可,让我更加坚信,教育之路虽长,但每一步都值得。

生活,于我而言,是一场简单而又不乏趣味的旅行。早晨醒来,一杯温热的白开水,唤醒沉睡的身体;午餐时分,家人围坐餐桌旁,谈笑风生,简单的家常菜也成了最美味的佳肴。偶尔闲暇,一杯香茗,一本好书,便是一个下午的好时光。夜晚,虫鸣声声伴我入眠,让心灵得以沉淀。这些平凡而温馨的画面,构成了我对生活的全部想象,简单,却也足够。

面对生活中不可避免的困难,我学会了接纳与挑战。记得那个风雨交加的夜晚,为了准备第二天的重要课程资料,家中却突发停电,四周一片漆黑。焦虑与不安瞬间涌上心头,但我没有放弃,凭借着手机微弱的光亮,一字一句地写着,直至深夜。当最后一份资料完成,窗外已露出鱼肚白,那一刻,心中虽有疲惫,但更多的是战胜困难的满足与欣慰。

人生不如意事十之八九,我却学会了在逆境中寻找光明。那次项目失败后的沮丧,让我几乎失去了所有的信心。然而,正是这次经历,让我学会了反思与成长,明白了失败乃成功之母的真谛。在朋友和同事的鼓励下,我重新站起来,以更加坚韧的心态面对未来的挑战。每一次跌倒后的站起,都让我变得更加强大。

知足常乐,并非消极避世,而是积极地在现有条件下寻找幸福的能力。它教会我珍惜眼前人,感恩生活给予的一切;它让我明白,快乐不是拥有的多,而是计较的少。在这个快节奏的社会里,愿我们都能慢下来,用心感受每一刻的美好,知足于当下,快乐自来。

(本版图片均来自网络)