

邮储银行黔东南州分行：

开展“邮爱公益日”一块走捐步主题活动

本报讯(通讯员 李恒 李能基)绿杨烟外晓寒轻,红杏枝头春意闹。近日,邮储银行黔东南州分行组织开展了“邮爱公益日”一块走捐步主题活动。

活动中,邮储银行黔东南州分行员工们走出办公室,用平凡的每一步,为“邮爱公益”献上一份重要的礼物。员工们统一佩戴“邮爱公益”LOGO胸贴,并通过“一块走”小程序参与爱心捐步活动。行走过程中,该员工们组成的健步走队伍挥动邮储银行公益志愿者协会旗帜,积极向过往群众展

示邮储银行“邮爱公益”项目,呼吁更多的人参与到公益事业中。

期间,该行还通过在营业网点电视大屏播放“邮爱公益”宣传海报、发放“邮爱公益”宣传折页等形式,积极向客户传播公益,从一点一滴处、于一分一毫起,传递爱心,宣传公益,共筑梦想。

活动结束后,全体参加活动的人员在线上捐赠活动步数,将公益步数转化为公益能量,助力渴望学习的困难学子实现梦想。



人保财险黔东南分公司：

以保险力量守护传统村落

本报讯(通讯员 田浩)3月17日下午,习近平总书记考察了黎平县肇兴侗寨,了解当地加强基层党组织建设和社会治理、保护传承民族传统文化、推进乡村全面振兴等情况。

习近平总书记在考察中指出,少数民族文化是中华文化不可或缺的组成部分,既要保护有形的村落、民居、特色建筑风貌,传承无形的非物质文化遗产,又要推动其创造性转化、创新性发展,让民族特色在利用中更加鲜亮,不断焕发新的光彩。

牢记嘱托、迅速响应，人保财险黔东南分公司第一时间结合保险职能，制定行动举措，致力于以金融服务助力全州高质量发展。

肇兴侗寨以其独特的木质结构房屋和浓郁的民族风情,吸引了无数游客的目光。然而,这些古老的建筑在带来美丽与神秘的同时,也隐藏着一定的火灾风险。面对这一挑战,人保财险黔东南分公司展现出了高度的责任感和使命感。2024年,该公司为肇兴侗寨以及黎平县10.65万余户农户提供风险保障金额12.17亿元,这些保险不仅为当地群众提供了经济安全保障,减轻了负担,还提升了他们的风险防范意识。

对于游客来说,保险更是他们出行的“定心丸”。在黎平肇兴侗寨景区,人保财险黔东南分公司为9.44万名游客提供了162.34亿元的风险保障;在黔东南的另一旅游热门景区——镇远古城,

该公司为 14.56 万名游客提供了 465.78 亿元的风险保障。这些举措让游客们更加安心地享受旅程,也促进了全州旅游业健康发展。

据了解,黔东南州列入中国传统村落名录的村寨数量为415个,占全省54.8%,占全国5.08%,数量位居全国地级市前列。人保财险黔东南分公司为全州98.61万余户农户提供风险保障金额243.56亿元,这一份份保险如同一道道坚固的防线,为全州传统村落农房装上风险“减震器”,当风险来袭,能为农户们兜底,减轻其经济负担。

不仅如此,为促进全州旅游产业高质量发展,人保财险黔东南分公司向州政府递交了《全州重点旅游景区保险方案》。这份方案旨在建立完善的旅游保障体系,推动乡村旅游路线的提质增效。同时,该乡还将关怀的目光投向州内木质房屋连片村寨的“水改”“电改”建设工作,向以工代赈群众捐赠意外伤害保险,覆盖凯里、黄平、天柱等10个县(市),每县(市)分别提供300万元风险保障。

人保财险黔东南分公司以肇兴侗寨为切入点,积极投身全州传统村落保护工作,为传统村落的保护和发展提供了全方位的金融支持。未来,人保财险黔东南分公司将继续以金融服务为纽带,助力全州传统村落的保护与振兴,让这些古老而美丽的村落焕发出新的生机与活力。

普通高中音乐特长生声乐教学的实践与研究

○凯里市第八中学 唐小荣

摘要:近年来,随着我国高等艺术教育事业不断发展,普通高中音乐特长生作为艺术教育的重要群体,是我国基础教育体系中独具特色的一部分。那么如何增进普通高中音乐特长生的教学水平以适应当前艺术教育的变革。基于此,笔者探讨了当前普通高中音乐特长生声乐教学的发展状况,对音乐特长生的教学方法和现状进行了分析,旨在更好地开展实践研究,解决实际教学和学生学习中的难题,提出更有效的对策。

关键词:普通高中;音乐;特长生;声乐教学

一、普通高中音乐特长生声乐教学发展现状分析

随着贵州省艺术教育改革的不断深入,音乐教育理念的不断更新以及高校录取方式的变化,高中音乐特长生声乐教学也面临着新的挑战。文化课成绩的好坏是高考成败的一个重要关键。普通高中声乐教学又是一门涵盖科学性、专业性和实用性的音乐学科,由于受到传统教学观念等原因影响,教师教学方法和策略经常出现一些偏差。教学中过于注重技巧训练,忽视了学生的情感体验和音乐素养的培养,学生往往只是机械地

模仿教师的唱法,缺乏对音乐的领悟和共鸣,难以真正深入体验音乐。

另外，在普通高中声乐教学中，学生的个体差异往往被忽视，教师需要根据每名学生的演唱特点来为其因材施教。但传统的教学方式中，我们往往采用“一刀切”的模式，忽视了学生的个体差异，这种做法不仅无法充分发挥每个学生的潜力，还可能对学生的嗓音造成损害。因此，教师要更多地关注学生的个体差异，实施个性化的声乐教学。

二、普通高中音乐特长生声乐教学方法优化应用

(一)重视启发教学

声乐是以人体本身作为乐器的音乐形式,演奏者既是乐器,也是人体本身。在声乐训练中,由于我们看不见乐器本身形状特征,所以,科学的训练方法是健康保护的基础。教师根据学生的嗓音特点和音乐表现需求,制定了量体裁衣的训练计划。通过示范、讲解启发学生学习,这包括正确的呼吸方法、发声技巧、咬字吐字、共鸣运用等。通过科学的训练,在保证嗓音健康的前提下,逐步提高声乐技巧和表现力。在实际的声乐教学工作中,需激发学生学习的

积极性,引导他们自主思考声音的准确性,发展学生的逻辑思维能力,通过科学的发声方法训练,不断练习巩固,形成肌肉记忆的特点,逐渐正确掌握发声方法与技能的全过程。

(二)重视基础训练

高中阶段是我国声乐人才培养的基础平台,是学习声乐的初始阶段。在教学中教师应根据学生实际情况,制定符合学生特点的声乐教学计划。教师可通过参加多次专业培训、阅读相关书籍和文献、观摩优秀教学案例等方式,不断提升自己的专业素养和教学水平。学校也应为教师提供必要的支持和保障,配备专业的教学设备、提供教学资源 and 平台等。在声乐教学训练时,教师应根据学生的实际情况和教学目标,选择合适的教学内容和方法。下面我们讲解声乐基本功的基础训练方法与技巧。

1. 歌唱的呼吸:呼吸是声乐演唱的源泉,正确的呼吸方法能够为学生提供稳定而持久的气息支持。在训练中,教师应引导学生采用胸腹式联合呼吸法,口腔和鼻腔处在半打哈欠的状态,通过闻花香式的吸气方式,深呼吸使横膈膜下降,扩大胸腔容

积,从而吸入更多的空气。值得注意的是:在呼气时,要保持腰部腹肌的支撑力,使气息均匀、缓慢地呼出。

2. 歌唱的发声训练:发声训练是声乐基本功的核心内容。在训练中,首先要确保学生的喉部放松,避免因过度用力或挤压。教师可以通过引导学生练习简单的元音发声,如“a”“e”“i”“o”“u”等,来帮助学生找到正确的发声位置。同时,要注意声音的共鸣,使学生学会利用口腔、头腔、胸腔等共鸣腔体,结合气息的正确运用,才能使声音更加圆润、饱满。

3. 歌唱的咬字吐字: 咬字吐字是声乐演唱中传递歌词信息的重要手段。在训练中, 教师应要求学生清晰、准确地咬字吐字, 注意声母、韵母的发音, 口腔下巴自然松弛以及声调的变化。此外, 还可以通过朗读诗歌、散文等方式, 提高学生的咬字吐字能力。通过以上的训练, 可以帮助学生打下坚实的声乐基本功基础, 为后续的学习和发展奠定坚实的基础。

4. 歌唱的声音共鸣腔体：声音的共鸣系统包括胸部到头部一系列复杂的空间，我们称之为存放声音的箱子。人体共鸣腔体从下到上主要有：

“胸腔、口腔和头腔三大共鸣腔体”。胸腔包括：“喉头以下的气管、支气管以及肺部”；口腔包括：“咽喉、喉腔、口腔”。头腔包括：“鼻腔、上颌窦、额窦、蝶窦等”。基于此，有专家指出：声音的三大共鸣腔体被称为“支点”，也被称为声音的结合点或平衡点。因此，我们在声乐教学的过程中要注意学生演唱的状态，利用身体结构合理歌唱。

5. 教学的循序渐进: “授之以鱼,不如授之以渔”。由于受到高考“升学率”的影响,声乐教学没有很好注意学习的循序渐进,出现大批量的拔苗助长教学。在这种上课情况下,学生很容易造成嗓音质量下降和生理发声结构遭到破坏。那么,在平时的教学训练中,我们要将歌唱难点巧妙结合,不能操之过急,急于求成,而是要让学生学习简单技巧,巩固和运用简单技巧,再到稍微难的歌唱技巧合理过渡,并巩固高难点的歌唱技巧,循序渐进,从而教会学生理解和掌握歌唱的方法。

三、结束语

普通高中音乐特长生声乐教学的实践与研究是一个漫长的过程,普通高中音乐特长生的培养已不仅仅

局限于技能的传授,更强调学生的个性化发展和综合素质的提升。因此,为了进一步提高声乐教学的效果和质量,需要教师从多个方面入手,采取一系列措施来改进完善教学工作,提升教学成效,更多地关注学生的个性差异和需求差异。采用多样化的教学方式和手段来满足不同学生的需求,促进学生音乐素质的显著提高,为培养更多优秀的普通高中音乐特长生做出贡献。

四、参考文献

[1] 陆晓涛.高中音乐特长生声乐教学方法分析.(J).新课程.2024(07)