

# 书香作伴,岁月悠然

◎王承钧



在逝去的岁月里,阅读是我与妻子生活中最温暖的亮色之一。家里的书架上,陈列着不少的古今中外名著。这些书,是我们多年来的珍藏,每一本都承载着一段回忆、一份情感。

在智能手机还没有普及的年代,我们最喜欢做的事,便是在闲暇时光,各自捧上一本书,沉浸其中。阳光透过窗户,洒在书页上,也洒在我们专注的面庞。孩子在一旁玩耍,偶尔也会好奇地凑过来,瞧一瞧我们在看什么。我们便会耐心地给他讲上一段书中的故事,在他幼小的心灵

里,播下阅读的种子。

每逢节假日,我们会带上孩子一起到州图书馆去。图书馆的空气弥漫着淡淡的墨香,那是知识的芬芳。一排排书架整齐排列,像是等待检阅的士兵,每一本书都在静静诉说着自己的故事。孩子在儿童阅读区寻找着属于他的童趣,而我和妻子则各自穿梭在不同的书架间,寻觅心仪的书籍。在这里,时间仿佛变得缓慢而温柔,我们沉浸在书的海洋,感受着知识的浩瀚与深邃。

妻子对《读者》有着特殊的情愫,她

视其为心灵的挚友。多年来,她收集了许多《读者》的合订本,那些装订精美的书籍,见证了她对这份杂志的热爱。每一篇文章,都如同一颗颗璀璨的珍珠,散发着人性的光辉和生活的智慧。她常常会泡上一杯清茶,坐在窗前,静静地翻阅《读者》,时而会心一笑,时而陷入沉思。而我,阅读的口味则更为广泛,如同一个杂家,无论是文学经典、历史传记,还是科普读物、哲学著作,我都来者不拒。对我来说,每一本书都是一扇通往新世界的大门,打开它,便能领略到不同领域的奇妙风景。

然而,岁月不饶人,随着年龄的增长,我们的视力逐渐下降,阅读纸质书籍变得愈发困难。那些曾经清晰的文字,如今看起来模糊不清,这让我们感到无比失落,仿佛与多年的老友渐渐疏远。

就在我们为此烦恼时,妻子发现了一款读书软件。那天,她兴奋地拿着手机,笑着对我说:“老公,你看这个软件,可以听书呢!这样我们又能‘读’喜欢的书啦!”我听后,心中涌起一股惊喜。

我们迫不及待地打开软件,搜索那些熟悉的书名。当听到《红与黑》中于连的故事再次响起,那些曾经读过的情节瞬间鲜活起来。于连的野心、挣扎与无奈,在朗诵者富有感染力的声音中,被演绎得淋漓尽致。仿佛于连就站在我们面前,向我们诉说着他的人生悲喜。

西方名著的人物形象在耳边复活,中国的古典作品,更是如老酒新酿,别有一

番风味。当《红楼梦》的朗读声传来,那熟悉的家族兴衰、儿女情长,如同一幅精美的画卷在眼前徐徐展开。“满纸荒唐言,一把辛酸泪”,随着朗诵者的声音,我们再次走进了大观园,感受着宝黛之间的凄美爱情,体会着贾府的繁华与落寞。每一个人物的命运,都紧紧牵动着我们的心弦。《三国演义》更是气势磅礴,金戈铁马的战争场面,谋士们的智谋较量,在声音的塑造下,仿佛就在眼前上演。我们听得热血沸腾,忍不住击节拍案,为那些英雄豪杰的壮志豪情所折服。

还有一些当代文学作品,同样让我们听得如痴如醉。路遥的《平凡的世界》,用朴实的文字描绘了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路。我们仿佛跟随着孙少平、孙少安兄弟,一起经历着生活的苦难与挫折,感受着他们的坚韧与执着。郭宝昌的《大宅门》,展现了一个家族的荣辱兴衰,人物性格鲜明,故事情节跌宕起伏。我们沉浸在白家的故事里,为他们的喜怒哀乐而感动。书中丰富的情感和深刻的内涵,在朗诵者的演绎下,更加震撼人心。

不知不觉听书成了我们入睡的催眠曲。每天晚上,在柔和的灯光下,我们躺在床上,打开读书软件,让那充满感染力的声音陪伴我们入眠。在朗诵者抑扬顿挫、声情并茂的磁性朗读和轻柔的背景音乐里,我们的身心得到了极大的放松和享受。那些优美的文字,如同潺潺流水,滋润着我们的内心;又如温暖的阳光,驱散了生活中的疲惫与烦恼。

阅读,曾经是我们用眼睛去探索世界的方式,而今,听书则成为我们用心去感受文学魅力的新途径。虽然视力的下降给我们的阅读带来了困难,但借助现代科技,我们依然能够畅游在文学的海洋。读书,不仅丰富了我们的精神世界,更让我们的生活变得充实而美好。

## 春天是一个动词

◎能能

春日苏醒,草色初青。看似宁静的大地上,实则涌动着一个个难以抑制的生命力。若问春天是什么?我会答:“春天是一个动词。”非名词,非形容词,而是一个动词。她行动着,改变着,创造着。

走在田间地头,冬日的萧条已被春风扫去。土地不再僵硬,而是变得柔软,仿佛被春天的手轻轻抚摸过。那冰冷的土壤,如今已孕育出嫩绿的幼苗,那是春天的笔触,是大地的诗篇。她用行动告诉我们,生命的力量是无穷的,是无尽的。

河边的柳树,也感受到了春天的召唤。她们摇曳着身姿,仿佛在跳一支优美的舞蹈。那嫩绿的柳条,如同少女的长发,随风飘动,散发出一种难以言说的美。她们是大地的舞者,是春天的使者,她们用行动诠释着生命的美丽与活力。

花儿们也不甘示弱,纷纷绽放自己的美丽。桃花、杏花、樱花……她们争相斗艳,像是在举办一场盛大的花宴。她们笑闹着,争先恐后地向人们展示自己的美丽,姹紫嫣红的春天,百花齐放!每一朵花都是大自然的杰作,是春天的孩子。花儿们用行动向世界展示了自己的魅力,让人们感受到生命的多彩与丰富。

春天不仅仅是大自然的盛宴,更是人们心灵的洗礼。在这个充满生机的季节里,人们也仿佛被注入了新的活力。那些冬日里的沉闷与压抑,都被春风轻轻吹散。大家开始走出家门,去感受春天的气息,去体验生命的美好。

孩子们在田野上奔跑嬉戏,清脆的笑声如同动听的音符,充满了生机与活力。农民们也开始忙碌起来,他们在地里劳作,辛勤播种,用自己的行动去创造更美好的生活。老人们则坐在屋檐下,享受着春日暖阳,回忆着过去的美好时光。

春天是一个动词,她绿色、活泼、生意盎然的自然景象,告诉我:生命是美好的,是值得珍惜的。在这个充满生机的季节里,我仿佛能够感受到大自然的脉搏,能够与她同呼吸、共命运。我不再是孤独的个体,而是大自然的一分子。

春天是一个动词,她奔跑着告诉我:一寸光阴一寸金,寸金难买寸光阴。生命是短暂的,时间是宝贵的。这个充满希望的季节里,让我珍惜每一分每一秒,用自己的行动去创造美好未来吧!



## 一杯茶的惬意

◎孙志昌

在繁忙的都市生活中,我寻找到了那一抹宁静的惬意,那就是一杯茶给予的温馨时光。

那是一个午后,阳光透过窗帘的细缝,洒落在古朴的木桌上,为这平凡的一刻增添了几分温馨。刚从公司归来,我拖着疲惫的身躯,肩上扛着沉甸甸的公文包,心中满载着未竟的任务与迫在眉睫的期限。推开家门,一股清新淡雅的茶香扑鼻而来,那是母亲特意为我泡的上等龙井茶。

“你回来了,先喝杯茶稍作休息吧。”母亲的声音温柔而亲切,她总是能以最简单的方式,消除我周身的疲惫。我放下公文包,缓缓走向桌边,只见一只青花瓷杯静静地守候在那里,杯中茶水碧绿如翡翠,几片嫩绿的茶叶在水中悠然旋转,宛如轻盈的舞者,演绎着属于它们的宁静之舞。

我小心翼翼地端起茶杯,凑近鼻尖,深深一嗅,那茶香瞬间充盈了我的鼻腔,仿佛能洗净心灵的尘埃。轻啜一口,茶汤滑过舌尖,带来一丝甘甜与微苦交织的美妙滋味,那是大自然最质朴的馈赠,让人不由自主地沉醉其中。那一刻,我仿佛置身于茶园之中,眼前是一片翠绿欲滴的茶海,耳畔回响着微风轻拂茶树

所发出的沙沙声,我的心灵因此也得到了前所未有的舒展与放松。

“这茶,得细细品味。”母亲在一旁轻声提醒,她的眼神里满是慈爱与期盼。我恍然大悟,原来品茶不仅是一种味蕾上的享受,更是一种生活态度的体现。在快节奏的生活中,我们往往忽略了身边的美好,忘记了停下脚步,去感受那些细微而真实的喜悦。一杯茶,就像是一个温柔的暂停键,让我们有机会暂时放下肩头的重担,给自己一个喘息的机会。

我开始仔细端详手中的茶杯,那细腻的青花瓷纹,每一笔都透露出匠人的精湛技艺与独特匠心。茶水在杯中轻轻荡漾,仿佛在低吟浅唱,讲述着它从山间清泉到杯中佳茗的奇妙旅程。我闭上眼睛,让茶香在口腔中缓缓弥漫,感受着它带来的每一个微妙变化,那是时间的沉淀,是自然的恩赐。

就在这时,一阵清风拂过,窗帘随风轻摆,阳光也随之跳跃起舞,整个房间都洋溢着勃勃生机。我睁开眼,望向窗外,蓝天白云映衬下,一切都显得那么和谐而美好。我猛然间领悟到,生活并非总是充满艰辛,只要我们愿意减缓步伐,细心观察,便能发掘出周遭的美好。就像

## 诗一样的女孩和她的诗一样的课堂

◎高锋

听完袁圆的公开课,心情久久不能平静。听课时候,我坐在教室的后面角落里,多次低下头悄悄地擦去自己的眼泪。我老泪纵横,感情几乎失控,担心被同事们察觉,更担心被袁圆看到,所以把头埋得很低。

这是一堂《诗经》赏析课,袁圆上的是《桃夭》。袁圆先用一组非常漂亮的照片来导入,照片上是一些穿着少数民族盛装的男女在交际的情景。她说,《诗经》里的很多篇章都写了这种场景的,如《溱洧》里的“士与女,方秉兰兮”。袁圆别出心裁的导入一下子就把我的注意力抓住了。

男女青年相亲交友之后,结婚是水到渠成的事情。袁圆顺理成章推出她的课题《桃夭》。此时,投影幕上呈现出美轮美奂的投影片——桃之夭夭,灼灼其华……

小学生读着这样的诗真是别有情调。袁圆要求学生反复地读。一读,读准字音;二读,读得流利;三读,读出节奏。学生每一次朗读都获得一次长进,对听者而言则是一次次享受。更妙的是,袁圆给学生示范另外一种读法,她边击掌边读:“桃之夭夭,灼灼其华。之子于归,宜其室家。”她把前三字和最后一个字之间的停顿拉得很长,并把重音放在最后一个字。她这样一读,仿佛在读一首古老的童谣,不仅节奏鲜明,而

且充满了童趣。

想不到一个年轻漂亮的女孩子,一个初出茅庐的青年教师,有如此深厚的理解和教授古典文学的功力,在我心里引起了无限感叹。

袁圆的父母是我的朋友,她妈妈和我原来在同一所学校里教书,爸爸原来是另外一所学校的副校长。袁圆本来在一个幸福的教师家庭里长大,是一个乖巧懂事的女孩子。然而造化弄人,还在她上小学时,可怕的病魔夺走了她父亲的生命,袁圆就跟她妈妈生活在一起,一直到现在。

我和袁圆妈妈在同一所学校工作的时候,袁圆还很小,大概还在念二年级吧,我记得不是很清楚了,因为我在那所学校上班的时间不长,只有两年时间,后来就调离了那里。虽然在一起工作的时间不长,但是袁圆的妈妈和爸爸给我不少帮助,让我很难忘记。

听袁圆上课时,我是在不由自主地在她身上寻找她父母的影子。随着时光流逝,袁圆父亲的模样在我脑海里渐渐模糊了,而每当看到她时,又变得清晰起来。在学校里,我最不愿意看到的人就是袁圆,因为每次看到她都会使我想起她爸爸,那个与我同年出生,当年风华正茂、前途无量的副校长;那个过早地离我们而去,给家人和朋友们留下无尽伤痛的我的朋友。

这一杯茶,虽然简单,却能给人带来无尽的愉悦与满足。

从那以后,每当工作之余,我都会泡上一杯茶,静静地坐在窗前,享受这份属于自己的宁静时光。茶,成了我与自己对话的桥梁,让我学会了在喧嚣中寻找内心的平静,在忙碌中保持一颗淡然如水的心。它教会我,无论外界如何纷扰,只要内心足够宁静,就能拥有一片属于自己的心灵净土。

一杯茶,细品人生,悦意在心。让我们在快节奏时代,慢下来,品味茶韵,寻找心灵的宁静,品味生活的美好。



幸福,是春日里细雨滋润大地的轻柔,是夏日傍晚微风拂过脸庞的凉爽,是秋夜月光洒满窗台的宁静,更是冬日里炉火旁家人围坐的温暖。它不在于宏大的场景与辉煌的成就,而往往藏匿于生活的细微之处,等待着我们用心去感受、去发现。

记得那是一个初春的早晨,阳光透过窗帘的缝隙,温柔地唤醒了沉睡中的我。睁开眼,耳边传来的是母亲在厨房忙碌的声音——锅碗瓢盆的交响乐,混合着食物的香气,构成了一曲美妙的晨曲。那是家的味道,是幸福的开始。餐桌上,父亲已将报纸摊开,一边品尝早餐,一边等待早餐上桌,而我则在在一旁帮忙摆碗筷,这样的场景,简单却温馨,充满了生活的温度。

午后,与爱人漫步在林间小道上,阳光斑驳地洒在我们身上,好像每一缕光线都在诉说着甜蜜。他轻轻地牵起我的手,指尖相触的瞬间,传递的不仅是温度,还是心灵的默契与依靠。偶尔,他会停下脚步,为我摘下一片树叶,或是捕捉一只蝴蝶,那些看似微不足道的举动,却是我爱情中最真挚的表达。夕阳西下,余晖将我们的影子拉得很长很长,那一刻,时间好似静止,只留下两颗紧紧依偎的心。

傍晚时分,回到家中,迎接我的是孩子纯真无邪的笑容。他兴奋地跑过来,抱住我的腿,用稚嫩的声音告诉我他一天的趣事。看着他那双清澈如水的眼睛,所有的疲惫都烟消云散。晚餐时,一家人围坐在一起,分享着彼此的故事,笑声和谈话声交织在一起,构成了这个家最动听的乐章。那一刻,我深刻体会到,幸福就是与所爱之人共享平凡而又珍贵的时光。

周末的午后,约上三五好友,一同前往郊外踏青。远离城市的喧嚣,我们置身于大自然的怀抱中,呼吸着清新的空气,感受着泥土的芬芳。朋友们或谈笑风生,或静默欣赏四周的风景,每个人的脸上都洋溢着轻松愉悦的笑容。在这样的时刻,无需多言,只需一个眼神、一个微笑,就能读懂彼此心中的那份宁静与满足。我们在草地上铺开野餐布,分享各自带来的美食,那一刻,友情在味蕾间跳跃,幸福在空气中弥漫。

有时候,幸福也来自于那些不经意的确幸。比如,在一个雨后的清晨,独自散步在街上,偶然闻到路边花朵散发出的淡淡香气,那是大自然给予的礼物;或是在繁忙的工作间隙,突然收到远方朋友寄来的明信片,上面简单的问候语足以让人心生暖意。

幸福,就是这样简单而又复杂。它可能是父母慈祥的目光、爱人温暖的拥抱、孩子纯真的笑容、朋友真诚的帮助,也可能是一次偶遇的美好、一场不期而遇的惊喜、一次自我实现的喜悦。幸福无处不在,只要我们用心去感知,就会发现,生活中处处都有它的踪迹。

在这个快节奏的时代里,让我们学会放慢脚步,用心去体会生活中的每一个细节,珍惜身边的人和事。因为真正的幸福,不是追求外在的物质享受,而是内心的富足与安宁。当我们能够从平凡的日子里发现不平凡的意义时,幸福就会如同涓涓细流般汇聚成海,滋养着我们的内心,让生活变得更加美好而有意义。

## 开窗见心 善意如风

◎李志杰

车窗紧闭,将我们与外界隔开,既挡风遮雨,又带来安全感。但适时开窗,才能让阳光倾泻,让清风徐来。每个人的心都有一扇窗,它是通向世界的桥梁。唯有敞开心扉,方能感知真实,活得通透。

那日去城区办事,回头时妻子开车,我坐在副驾驶上。半路上,前面的车辆突然减速,只有对向的车一如既往地前行。这是一条逼仄的双向车道,要掉头的话,只能指望下一个十字或丁字路口。对向的车一辆辆与我们“擦肩而过”,看在眼里,急在心里。老爸一人在家,我们得赶回去做午饭。

前面的车好不容易动身了,我们紧跟着,亦步亦趋,慢慢往前开。这时,对向的一辆车快接近我们时,突然减速。驾驶员是一位大姐,她降下车窗对我们说着什么,手不时往后方指着。妻子本来也准备降下车窗,这样的“哑剧”实在让人费解,想听对方究竟说什么。我说:“我们开我们的车,你又不认识她,还是不理会为好。”一直以来,“不要和陌生人说话”的思想,根深蒂固地占领我的头脑。

我们的车继续慢慢往前开,在一个三岔路口,前面的车突然停住了。妻子将车左拐,在另一条路的路边停下来。这时我下车,走到先前对向车道的路边,拦住一辆车。车里的大哥缓缓降下车窗。我询问后方的路况。大哥说:“别向前开了,前方发生重大车祸,一时半会儿通不了车。”

原来如此,这时我猛然想起先前那位大姐,她降下车窗对我们说话,原来是在善意地提醒我们啊。我们却让陌生人的善意,没有及时了解信息,在最近的路口掉头。我误读了陌生人的善意,坚持“不要和陌生人说话”。我关闭了汽车窗户,也是关闭了心灵的窗户。我要感谢那位大姐,我记住了她的善意。我同样感谢那位大哥,他降下车窗愿意与我这个陌生人交流,并提供信息,也给我上了生动的一课。

我们的车借着三岔路口及时掉头,从另外的道路往回赶。回头时我让妻子降下车窗,遇到对向的车我就大声喊:“别向前开了,前面发生车祸了。”每喊一声,我浑身是劲,我要接力把善意传递给每一个需要的人。最终我们及时赶到家,为高龄的父亲做可口的午饭。

这趟旅程让我明白:信任是心与心之间的窗户。当我们敢于开窗,善意便能如春风般自由流淌。一个摇下车窗的举动,一次真诚的交流,往往能让陌生的世界变得温暖可亲。在这个需要更多理解的时代,愿我们都能勇敢地打开车窗,让阳光照进来,让善意传出去。

