



熊维良

侗寨篝火

凡是侗寨，就一定有鼓楼。鼓楼下，常有熊熊燃烧的篝火。那篝火，是侗家人的精神脉流和皈依，也是过往旅者对侗寨的最深印象。

除了暑热暄天的盛夏，黔东南肇兴侗寨鼓楼下的火塘里都会燃起熊熊的篝火。我是阳春三月去肇兴的，那篝火就一下映红了我的脸颊，照亮了我的内心。

当太阳静静的落入林木茂茂的山岭，夕阳的余晖如归巢的小鸟，在侗寨的街巷和楼宇间逗留。小鸟也如归林的夕阳，在侗寨鼓楼的翘檐和林梢停留、鸣唱。于是，百鸟朝凤般的声响在侗寨上空盘旋，侗寨便喧闹、热闹了起来。

肇兴侗寨就这样迎来了她美丽的夜晚。

当街灯点亮，肇兴侗寨的街上就多了身穿各样服装，身戴各种饰品的人，有紫衣闪着亮光的，有绣衣鸣着银响的，更有时尚的T恤和妩媚的裙袂，在多彩的灯光中倒映出迷人的身影。这时的侗寨，窄窄而弯曲的街巷就不再是偏僻的山村，而是怀抱五湖，襟连四海的天地了。

我打量着这里的一切，很想把所有新奇的景象都刻进我的心里，但我最喜欢捕捉的还是侗寨独有的元素。于是，我寻着银铃般歌唱的音素走去，走进“礼”团鼓楼。肇兴是我国最大的侗寨之一。按照侗寨最底层的族内组织划分，侗寨分五个“团”，并以“仁、义、礼、智、信”分别作为“团”的名称。每团都有一座鼓楼，原本主要是寨老们议事的场所。鼓楼下都有一个火塘，塘里的篝

爬香炉山，是我心想多年的事。上个周末上午，有幸与凯里本地外号叫“万事通”的老友相邀，一起爬香炉山。

朋友驱车走老路带我前往香炉山，车程约四十分钟左右。山脚的小镇万潮镇安静质朴，青瓦木楼的民居错落有致，村民背着竹篓匆匆走过。老友说：“香炉山在苗语里叫‘波别纠’，意思是屏风山。你看，它像不像一座巨大的香炉？”顺着他的手指望去，远处云雾缭绕的山峰果然形似香炉，顶部平坦，山腰收束，四面绝壁如刀削斧劈，确有“黔阳第一山”的雄浑气势。

在山腰的塘房寨，我们遇到一位卖苗族刺绣的阿婆。她身着靛蓝土布衣，头戴银饰，笑吟吟地递来一碗热腾腾的米粉：“吃饱了才有力气爬山哩！”米粉用酸汤打底，佐以腊肉片和姜姜子，酸辣开胃。阿婆指着山间若隐若现的石阶道：“从前苗家起义军就是走这条路上山下的，你们要小心‘九十九登坎’！”

从山脚至山顶的路程约5公里，青石板路蜿蜒向上。行至半山，一块残碑赫然入目，斑驳的字迹依稀可辨“清乾隆四十七年立”“胜境”等字样。朋友解释，香炉山自明清便是苗民起义的据点，明正统年间的阿榜、清代的张秀眉都曾在此扎营。这些深刻，既是文人墨客的咏叹，也是历史烽烟的见证。

继续前行，穿过一道拱形石门，便到了二屯岩。此处海拔1090米，是环山一周的台地，面积竟达0.5平方公里。岩壁上残存着古城墙与碉堡的遗迹，朋友指向一处洞穴：“那是苗王洞，张秀眉当年在此指挥作战，后来清军毁洞，改成了观音洞。”石壁上刻着一首古诗：“昔日沙场点兵将，今朝菩提显神灵”，道尽战火与信仰的变迁。

最险峻处当属“九十九登坎”。石阶嵌于峭壁间，最窄处仅容一人侧身，仰头可见前人的脚跟几乎触到后人的额头。扶着铁链攀登时，山风呼啸，脚下深谷令人目眩。朋友打趣：“当年起义军在此设卡，真是一夫当关！”登至顶端，一道条石砌的门洞横亘眼前，门板早已不存，但门楣上的凹槽仍能想象昔日防御的森严。

午后，终于抵达山顶。眼前豁然开朗：苍穹如洗，远山如浪，凯里城在群峰簇拥中若隐若现。杜甫“会当凌绝顶”的豪情油然而生。山顶平坦处立着一座石制香炉，炉身布满苍痕，相传是苗族先祖撑天的“第七根玉柱”残迹。朋友讲述起苗族古歌《打柱撑天》的传说：香炉山本有九层，直通天庭，因仙女阿别私会凡人踩塌六层，只剩如今的三层。这神话般的叙事，让眼前的云雾也多了几分灵性。

从山顶往下看，只见香炉山下的十三弯柏油公路已铺好，在山脊上呈“S”型，如巨龙蜿蜒，让人惊叹不已。自从新路修通后，这里成了众多游客的打卡胜地。二十三道拐是必经之路，前十三道拐确实很“拐”，让人心跳加速。剩下的十道拐则相对平缓，让人松了一口气。车子可以直接开到二十三道拐，然后沿着小路往上爬，直到九十九道坎。爬完几乎垂直的九十九道坎，你就成功登顶了！

十三弯柏油公路再往上，香炉山直升机停机坪呈现在眼前。这是低空飞行旅游观光暨空中应急救援体系的核心基础设施和运营基地，2024年5月20日投入建成凯里高铁南站和香炉山两处直升机停机坪。还引进一架欧直H125直升机及其机组人员确保低空旅游观光旅游精品航线的开通运营。

周重新

一本发现美、呵护美的好书——读余天英新作《锦绣黔东南》

前几天，接过同仁余天英的新书《锦绣黔东南》，我顿感书香扑鼻，其字如珠玑、其美抵心田，许久未有爱不释手的读书冲劲一跃而来，一气呵成读完所有篇章才依依念念合上书本。

《锦绣黔东南》一书，是黔东南州社会科学界联合会组织编写的第一本社会科学普及读物，由黔东南州融媒体中心记者、新华社签约摄影师、中国摄影学会会员、贵州省文艺评论家协会会员、黔东南州文艺评论家协会副秘书长、黔东南州苗学会会员余天英撰写而成。余天英的本职工作是一名地方党媒记者，她的新闻图片和作品登上过新华社、《人民日报》《光明日报》《农民日报》《贵州日报》等中央媒体和省级媒体，而她的个人造诣和爱好却广泛涉猎除记者本行之外的民族文学、田间美学、民间艺术等大范畴田。在繁忙的工作之余，她能孜孜不倦地耕耘其爱好兴趣，并且有恒心、能付出、出佳绩，实属不易，尤为可贵。在此，为余天英在诸多方面取得的成果和《锦绣黔东南》一书面见读者送上敬意和祝贺。谨此拙笔一二礼赞之，期许与

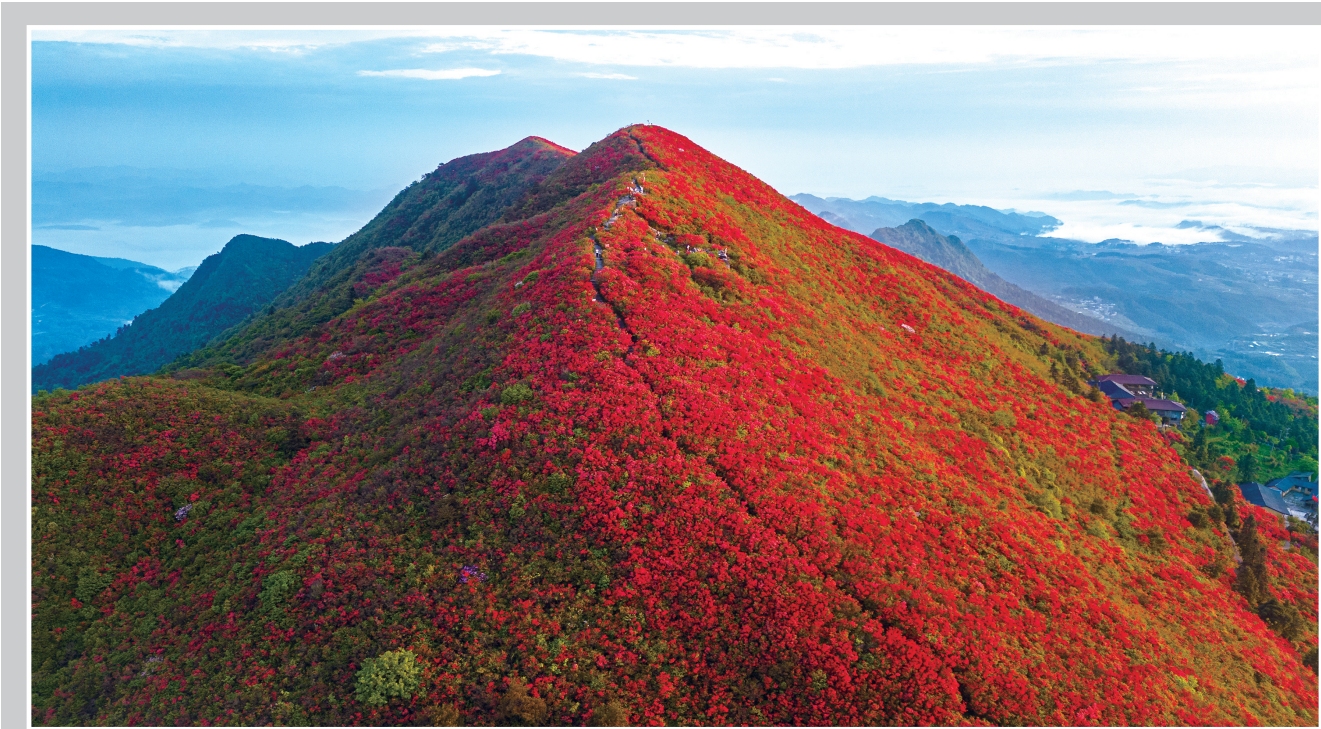
火，就成了凝聚人心的象征。

我见“礼”团的鼓楼下有六七个侗族青年，站在鼓楼的边上唱歌。手，或拉着，或搭在邻者的肩上。身体，随歌声的节奏左右摇动。他们很专注，不管听者多少，也不管听者是否能听懂，他们只管将自己胸腔的气流释放，冲过声带，让歌声在鼓楼下回荡，在街巷里飘扬，在如船的肇兴侗寨的天空鸣响。我突然想到，这如船的侗寨，在贵州大山的海洋里，稳稳前行了上千年，就是靠这天籁般的歌声导引，才驶出层层大山，驶向世界。这侗族大歌，唱进了国家大剧院，唱上了中央电视台，让国人知晓了侗族大歌的魅力。唱到了维也纳金色大厅，唱响了巴黎金秋艺术节，让西方音乐界震惊，惊呼这是“清泉般闪光的音乐”，那“光”，谁能说与鼓楼下火塘里的篝火没有关系呀？

夜幕笼罩着侗寨的天空，但侗族的街巷和鼓楼却被灯光和篝火映得十分明亮。歌声顺着那些光亮，如黄昏时分的归鸟，在屋檐翘角间飞翔。原本用作寨老们议事的鼓楼火塘，成了聚拢四方，对话天地的剧场。我和那两母女道别，那女孩大方地说：我还想在这里烤火、听歌，这歌声很好听，像鸟鸣一样。

我沿着侗寨的街巷，一路欣赏这热闹的夜晚，到处是歌声，到处是银饰作响。我有意识地寻找除“礼”团以外的其他四座鼓楼。每座鼓楼下，每是大致相同的景象，都是人们围着鼓楼下的火塘，或坐着，或站着。没有唱侗族大歌的地方，人们坐在火塘边，轻声交流着。跳动的火苗依旧红得鲜艳，依旧照着人们的脸庞。在这里，篝火让穿着各式服装的人坐在一起，亲密无间的如一家人。这让我想起了几时在农村老家冬天烤“疙瘩”火的情景，也是一家人围火塘坐着，有时会加入几个邻居，仍然是一家人的样子，大家总会听其中最尊长的那个人讲故事，说道理。一坐就会坐到柴木燃尽，火塘不热，大家才快快离去。

而侗寨的篝火是有专人负责，柴木是每户人家轮流准备的。寨老们要聚会议事，或游客聚集需要篝火，就会有人悄无声息的准备柴草，燃起一堆篝火，点亮鼓楼，点亮侗寨的天空，点亮族人的心，温暖旅客的情。



下山途中，偶遇几位采药的苗家阿姐。她们背着竹篓，熟练地攀援于岩缝间，采集何首乌与石斛。“六月十九爬坡节，你们一定要再来！”阿姐热情相邀。老友见我想问为何要定在“六月十九”时，便向我讲起了这个“爬坡节”来历：香炉山每年六月十九有爬坡节，也叫爬山节。相传当年，天上的仙女阿别与人间的后生阿补曾在香炉山上幽会，生下女儿阿彩。后来，阿别上天了，阿补也在阿彩十六岁那年乘着烟云上天与阿别相会。阿彩独自一人，便在山上唱起歌来。阿彩的歌声清脆、甜蜜，引得人们纷纷上山，其中一个叫阿星的后生第一个爬上山顶，把阿彩抱了起来。爬上山顶的人们都围着阿星和阿彩跳起舞，唱起歌来。这天正是古历六月十九日。后来，人们为了找到一个称心如意的好伴侣，每年六月十九都爬到半坡或山顶唱歌、跳舞，形成了以男女青年“游方”为主要内容的香炉山爬山节。老年人则多往山顶观光及祈神，盛装打扮的青年男女，或用芦笙伴奏，翩翩起舞，或席地相向，吟咏传说故事，歌唱友谊和爱情。山腰的芦笙场、斗牛场届时人声鼎沸，宛如“青山化作闹市，云雾凝为欢歌”。

行至山脚，夕阳已染红天际。村民们忙着春耕备耕，有的赶着牛群在犁田，有的在沙土地

对话，转脸对我说：我们是香港来的，她平时哪里看到这样的火呀？我是特意带她来内地走走，见识世面。

侗寨的篝火，热烈而持久。大大的一堆柴木，总会燃烧很长的时间，即使燃尽了，总会有人来添加柴木，这样的柴薪不尽，一般要持续到午夜以后。当街上人影稀少，渐渐归于宁静时，鼓楼下的篝火还旺旺的燃着。就算是不再加柴了，满满一火塘的炭灰和红亮亮的火灰，也会热力四射，会维持到很长一段时间，甚至会到天亮时分，第二天的太阳升起，照着火塘边的“三角图”，那篝火还闪着昨夜的光亮，散发出昨夜的热情。

侗族，一个逐水而居的南方民族，有着如水般清秀的外表。又对火情有独钟，有着火一般的热情。而且，鼓楼下的那堆篝火，穿透千年时光，凝聚着族人的信任和团结。以“团”的名义建立鼓楼，就是侗族强大凝聚力的表现。而肇兴的鼓楼是五座，以“仁、义、礼、智、信”命名，是契合了儒家文化，还是将儒家文化运用得如此生动贴切，都不是要深究的问题。从侗族人热情开朗的胸怀，到真诚善良的待客之道，再看每个火塘边刻在青石板上的三角连头的“三角图”，就不难感受他们的团结精神。而侗寨篝火只是将这种精神外化成了熊熊燃烧的火焰，外化成了温暖人心的形式。

当太阳从侗寨边上的山岭上兴起，鼓楼、风雨桥和高高低低民居都镀上了耀眼的金边。鸟儿出巢，带着阳光的斑点在林间飞翔。我从“礼”团的鼓楼边经过，见昨夜的篝火还冒着丝丝青烟，有两个侗族老人，将金属的水缸放在弹跳着火花的炭灰上，缸里冒着热气。我知道，这是他们一天的“早茶”开始了，虽简朴，但充满了烟火的气息。虽不见火苗，但昨夜的热烈足以温热他们的晨光。

当我走过鼓楼的那一瞬间，我突然感觉到，侗族的每个人，都犹如侗寨的篝火，正因为他们就是篝火，才能唱出激情四溢的侗族大歌，才能唱出“闪光”的侗族大歌。

2025年5月1日 星期四

责任编辑:杨玉婷 校检:王 忠 E-mail:qdnrbfk@163.com

莫章涛

春风

履端新季惠风吹，湖面涟漪柳舞随。冬尽物苏春意到，寒英退后百花追。

春雨

新雨丝丝滋润早，小溪水满鸭先登。茵茵草木荒郊艳，远见青山紫气升

春雷

一夜惊雷动九垓，山村聚散绕烟云。林间鸟语传佳讯，万类昭苏始竞春。

春阳

煦阳缕缕贴心田，早起莺啼语领先。江面清清横影过，水长浅底见云天。

春花

手挽新风步履轻，寻幽村野趁春晴。群芳竞艳惹人醉，点点嫣红映玉京。

春耕

雨过轻风剪旧颜，耕夫忙碌在田间。汗珠种子垂黄土，粒粒粮秣慰岁艰。

春意

朝晖日暖焕新黄，花木欣欣粉嫩妆。一揽清风春意满，人间无处不芬芳。

吴中峰

工匠精神赞——纪念“五一”

万民勇毅攀高峰，百业工匠气势雄。精雕细琢琢赤帜，崇尚劳动最光荣。本领过硬精求精，技高业广为国隆。感恩奋进谱槽干，永葆社稷江山红。

赵传昌

千户苗寨

像轻风一样
我来到有你的苗寨
你在美人靠等我
朝我射来光的波纹

一串歌声是碧绿的
我很快就会把心中欢愉掏给你
在你的吊脚楼
我把四周山岗，枫香树
杉树，以及青松
当作一首诗的铺垫

当我撩开雾岚
你立即就呈出银花，银梳
银项圈的意象
一杯苗家米酒让我微醺
诗情，瞬间就满成了
一条寨前的白水河
我自我的眼眸读取清澈
而风雨桥的回眸
绝不是这首诗的结尾

在千户苗寨
我眼中的诗眼是黄昏的万家灯火
灯火中的楼宇
将黔东南的诗意错落排列
你我都走进恢弘的经典
成为字词发光的部分

而苗寨最亮的灯盏是你的眼睛
它一闪一闪
把我的星辰之心
也照得锃明瓦亮……

郑显发

绚丽的五月

五月，是大自然的调色盘，绿意盎然，繁花似锦，美不胜收。阳光洒下金色的光辉，温暖每一寸土地，每一寸空气。

田野里，麦浪翻滚如绿海，金黄的油菜花，似繁星点点。微风拂过，花香四溢，那是大自然最甜美的馈赠。

山间，杜鹃花热烈绽放，红的似火，粉的似霞，它们在绿叶的映衬下，更加娇艳，更加动人。

五月的天空，湛蓝如洗，白云悠悠，飘飘荡荡。鸟儿在枝头欢快地歌唱，它们的歌声，清脆而悠扬。

五月的河流，清澈见底，鱼儿在水中欢快地游弋，波光粼粼，闪烁着光芒。河边的柳树，垂下柔美的枝条，像是在轻抚着大地的脸庞。

五月，是生命的狂欢，是希望的绽放。 它用绚丽的色彩，描绘出一幅最美的画卷，让我们沉醉其中，久久不愿醒来……

