□熊维良

侗寨篝火

凡是侗寨,就一定有鼓楼。鼓楼下,常有熊 熊燃烧的篝火。那篝火,是侗家人的精神脉流和 皈依,也是过往旅者对侗寨的最深印象

除了暑热暄天的盛夏,黔东南肇兴侗寨鼓楼 下的火塘里都会燃起熊熊的篝火。我是阳春三 月去肇兴的,那篝火就一下映红了我的脸颊,照 亮了我的内心。

当太阳静静的落入林木丰茂的山岭,夕阳的 余晖如归巢的小鸟,在侗寨的街巷和楼宇间逗 留。小鸟也如归林的夕阳,在侗寨鼓楼的翘檐和 林梢停留、鸣唱。于是,百鸟朝凤般的声响在侗 寨上空盘旋,侗寨便喧闹、热闹了起来。

肇兴侗寨就这样迎来了她美丽的夜晚。

当街灯点亮,肇兴侗寨的街上就多了身穿各 样服装,身戴各种饰品的人,有紫衣闪着亮光的, 有绣衣鸣着银响的,更有时尚的T恤和妩媚的裙 袂,在多彩的灯光中倒映出迷人的身影。这时的 侗寨,窄窄而弯曲的街巷就不再是偏僻的山村, 而是怀抱五湖,襟连四海的天地了。

我打量着这里的一切,很想把所有新奇的景 象都刻进我的心里,但我最喜欢捕捉的还是侗寨 独有的元素。于是,我寻着银铃般歌唱的声音走 去,走进"礼"团鼓楼。肇兴是我国最大的侗寨 按照侗寨最底层的族内组织划分,侗寨分 五个"团",并以"仁、义、礼、智、信"分别作为"团" 的名称。每团都有一座鼓楼,原本主要是寨老们 议事的场所。鼓楼下都有一个火塘,塘里的篝

火,就成了凝聚人心的象征。

我见"礼"团的鼓楼下有六七个侗族青年, 站在鼓楼的边上唱歌。手,或拉着,或搭在邻者 的肩上。身体,随歌声的节奏左右摇动。他们 很专注,不管听者多少,也不管听者是否能听 懂,他们只管将自己胸腔的气流释放,冲过声 带,让歌声在鼓楼下回荡,在街巷里飘扬,在如 船的肇兴侗寨的天空鸣响。我突然想到,这如 船的侗寨,在贵州大山的海洋里,稳稳前行了上 千年,就是靠这天籁般的歌声导引,才驶出层层 大山,驶向世界。这侗族大歌,唱进了国家大剧 院,唱上了中央电视台,让国人知晓了侗族大歌 的魅力。唱到了维也纳金色大厅,唱响了巴黎 金秋艺术节,让西方音乐界震惊,惊呼这是"清 泉般闪光的音乐"。最终,唱成了联合国教科文 组织的《人类非物质文化遗产代表作名录》。

火焰在鼓楼下的火塘里跳跃、升腾。火光映 照着人们的脸庞,拉长了人们的身影。我身边有 个十来岁的小女孩,身着时尚的衣服,伸出胖胖 的小手,让手心向着火塘。我好奇地问:你冷 吗?她闪动着机灵的眼睛望着我:不是冷,是觉 得好玩。我装着了解的样子说:有什么好玩的? 你以前没烤过火吗?她瞪大眼睛望了我一眼,转 脸看着红红的火塘说:我从没见过这样的火,这 火好红,火苗很好看!她身旁的中年女子穿一袭 雅致的长裙,白皙的肌肤被火光映照得白里透 红,手臂轻放在女孩的肩上。她听见我和孩子的

对话,转脸对我说:我们是香港来的,她平时哪里 看到这样的火呀?我是特意带她来内地走走,见 见世面

我望着火塘,感觉火苗随侗族大歌的节奏腾 挪跳跃。侗族大歌,更如这篝火般神奇,即使我 一句没听懂,但就是觉得能人耳人心,觉得能震 撼到灵魂深处。难怪被西方音乐界评定为"清泉 般闪光的音乐",那"光",谁能说与鼓楼下火塘里 的篝火没有关系呀?

夜幕笼罩着侗寨的天空,但侗族的街巷和鼓 楼却被灯光和篝火映得十分明亮。歌声顺着那 些光亮,如黄昏时分的归鸟,在屋檐翘角间飞 翔。原本用作寨老们议事的鼓楼火塘,成了聚拢 四方,对话天地的剧场。我和那两母女道别,那 女孩大方地说:我还想在这里烤火、听歌,这歌声 很好听,像鸟鸣一样。

我沿着侗寨的街巷,一路欣赏这热闹的夜 景,到处是歌声,到处是银饰作响。我有意识地 寻找除"礼"团以外的其他四座鼓楼。每座鼓楼 下,每是大致相同的景象,都是人们围着鼓楼下 的火塘,或坐着,或站着。没有唱侗族大歌的地 方,人们坐在火塘边,轻声交流着。跳动的火苗 依旧红得鲜艳,依旧照着人们的脸庞。在这里, 篝火让穿着各式服装的人坐在一起,亲密无间 的如一家人。这让我想起了儿时在农村老家冬 天烤"疙瘩"火的情景,也是一家人围火塘坐着, 有时会加入几个邻居,仍然是一家人的样子,大 家总会听其中最尊长的那个人讲故事,说道 理。一坐就会坐到柴木燃尽,火塘不热,大家才

快快离去。 而侗寨的篝火是有专人负责的,柴木是每户 人家轮流准备的。寨老们要聚会议事,或游客聚 集需要篝火,就有人会悄无声息的准备柴草,燃 起一堆篝火,点亮鼓楼,点亮侗寨的天空,点亮族 人的心,温暖旅客的情。

侗寨的篝火,热烈而持久。大大的一堆柴 木,总会燃烧很长的时间,即使燃尽了,总会有人 来添加柴木,这样的柴薪不尽,一般要持续到午 夜以后。当街上人影稀少,渐渐归于宁静时,鼓 楼下的篝火还旺旺的燃着。就算是不再加柴了, 满满一火塘的火炭和红亮亮的火灰,也会热力四 射,会维持到很长一段时间,甚至会到天亮时分, 第二天的太阳升起,照着火塘边的"三鱼图",那 篝火还闪着昨夜的光亮,散发出昨夜的热情。

侗族,一个逐水而居的南方民族,有着如水 般清秀的外表。又对火情有独钟,有着火一般的 热情。而且,鼓楼下的那堆篝火,穿透千年时光, 凝聚着族人的信任和团结。以"团"的名义建立 鼓楼,就是侗族强大凝聚力的表现。而肇兴的鼓 楼是五座,以"仁、义、礼、智、信"命名,是契合了 儒家文化,还是将儒家文化运用得如此生动贴 切,都不是要深究的问题。从侗族人热情开朗的 胸怀,到真诚善良的待客之道,再看每个火塘边 刻在青石板上的三鱼连头的"三鱼图",就不难感 受他们的团结精神。而侗寨篝火只是将这种精 神外化成了熊熊燃烧的火焰,外化成了温暖人心

当太阳从侗寨边上的山岭上升起,鼓楼、风 雨桥和高高低低民居都镶上了耀眼的金边。鸟 儿出巢,带着阳光的斑点在林间飞翔。我从"礼" 团的鼓楼边经过,见昨夜的篝火还冒着丝丝青 烟,有两个侗族老人,将金属的水缸放在弹跳着 火花的炭灰上,缸里冒着热气。我知道,这是他 们一天的"早茶"开始了,虽简朴,但充满了烟火 的气息。虽不见火苗,但昨夜的热烈足可以温热 他们的晨光。

当我走过鼓楼的那一瞬间,我突然感觉到, 侗族的每个人,都犹如侗寨的篝火,正因为他们 就是篝火,才能唱出激情四溢的侗族大歌,才能 唱出"闪光"的侗族大歌。

刊头图

亲戚家吃晚饭。炉火旁,满屋飘着酸汤鱼和炭烤

五花肉的香气,混着米酒的醇厚,主人举杯唱起

苗家敬酒歌:"珍贵的客人哟,喝下这杯酒,香炉

山的福气就跟你走……"围着火炉,我们有说有

笑,苗家好客盛情,激起了大家嚎歌狂饮激情,刚

忽然明白香炉山为何被苗民视为圣山。它不仅是

地理的制高点,更是精神的图腾——层叠的岩壁

镌刻着抗争与信仰,云雾中飘荡着神话与情歌,就

旅程,也是一次心灵的洗礼与升华,更是一次人

文风俗的古今和鸣与历史对话。透过车窗我频

频向山顶仰望,久久不想离开。香炉山是个好地

方,她不仅有美丽的风景,还有着浓厚的历史气

息,以其独特的魅力与美景,吸引着每一个有缘

到访的游客。这里的每一块石峰,每一处楼阁,

每一级台阶,都充满了大自然的灵气与生命力,

聚集演绎着历史与现代的融合碰撞与发展。无

论你是喜欢登山,还是另辟蹊径放松心情,香炉

更在于升华"美"。可以说,从"乱花渐欲迷人

眼"里发现了"美",而又不迷失在锦绣的色彩斑

斓里,做到了"乱云飞渡仍从容",这就极大彰显

出撰著者作为一名记者的责任担当与时代使

命。《锦绣黔东南》这本书"跳出"黔东南的"美",

审视黔东南民族文化在社会中的影响、在国际

上的高度,剖析民族文化在传承上面临的新挑

战,提出了民族文化与现代产业相结合、主动融

入现代教育体系、挖掘与利用、创新与发展等紧

扣时代脉搏的掷地声音。从发现问题到分析问

题、再到解决问题,这是一个发展型课题研究的

闭环管理之道。同样,如何重视保护发展、活态

传承黔东南的"美",这本书中给出的立场、观

点、方法和路径,值得我们大家用心思考、认可、

总书记考察贵州时的重要讲话精神,贵州提出"奋力

当前,贵州全省上下正在深入学习贯彻习近平

山绝对是一个理想的选择。

连一草一木都浸润着"忠勇信义"的巴人遗风。

返程路上,我翻阅手机里拍摄的碑文与山景,

这次爬香炉山,是一次与大自然亲密接触的

刚爬山的所有疲惫都烟消云散了。

春风

履端新季惠风吹,湖面涟漪柳舞随 冬尽物苏春意到, 寒英退后百花追。

春雨

新雨丝丝滋润早,小溪水满鸭先登。 茵茵草木荒郊艳,远见青山紫气升, 春雷

一夜惊雷动九垠,山村聚散绕烟云。 林间鸟语传佳讯,万类昭苏始竞春。

春阳 煦阳缕缕贴心田,早起莺啼语领先。 江面清清横影过,水长浅底见云天。

手挽新风步履轻,寻幽村野趁春晴。

群芳竞艳惹人醉,点点嫣红映玉京。 雨过轻风剪旧颜,耕夫忙碌在田间。

汗珠种子垂黄土,粒粒稉稌慰岁艰。 朝晖日暖焕新黄,花木欢欣粉嫩妆。

一揽清风春意满,人间无处不芬芳。

□ 吴中峰

工匠精神赞

- 纪念"五一"

万民勇毅攀高峰,百业工匠气势雄。 精雕细琢树赤帜,崇尚劳动最光荣。 本领过硬精求精,技高业广为国隆。 感恩奋进撸袖干,永葆社稷江山红。

千户苗寨

像轻风一样 我来到有你的苗寨 你在美人靠等我 朝我射来光的波纹

一串歌声是碧绿的 我很快就会把心中欢愉掏给你 在你的吊脚楼 我把四周山岗,枫香树 杉树,以及青松 当作一首诗的铺垫

当我撩开雾岚 你立即就呈出银花,银梳 银项圈的意象 一杯苗家米酒让我微醺 诗情,瞬间就淌成了 一条寨前的白水河 我自你的眼眸读取清澈 而风雨桥的回眸 绝不是这首诗的结尾

在千户苗寨 我眼中的诗眼是黄昏的万家灯火 灯火中的楼宇 将黔东南的诗意错落排列 你我都走进恢弘的经典 成为字词发光的部分

而苗寨最亮的灯盏是你的眼睛 它一闪一闪 把我的星辰之心 也照得锃明瓦亮……

□ 郑显发

绚丽的五月

五月,是大自然的调色盘, 绿意盎然,繁花似锦,美不胜收。 阳光洒下金色的光辉, 温暖每一寸土地,每一寸空气。

田野里,麦浪翻滚如绿海, 金黄的油菜花,似繁星点点。 微风拂过,花香四溢, 那是大自然最甜美的馈赠

山间,杜鹃花热烈绽放, 红的似火,粉的似霞, 它们在绿叶的映衬下, 更加娇艳,更加动人。

五月的天空,湛蓝如洗, 白云悠悠,飘飘荡荡。 鸟儿在枝头欢快地歌唱, 它们的歌声,清脆而悠扬。

五月的河流,清澈见底, 鱼儿在水中欢快地游弋, 波光粼粼,闪烁着光芒。 河边的柳树,垂下柔美的枝条, 像是在轻抚着大地的脸庞。

五月,是生命的狂欢, 是希望的绽放。 它用绚丽的色彩, 描绘出一幅最美的画卷, 让我们沉醉其中,久久不愿醒来……

爬香炉山,是我心 想多年的事。上个周末 上午,有幸与凯里本地 外号叫"万事通"的老友

相邀,一起爬香炉山。

朋友驱车走老路 带我前往香炉山,车程 约四十分钟左右。山 脚的小镇万潮镇安静 质朴,青瓦木楼的民居 错落有致,村民背着竹 篓匆匆走过。老友说: "香炉山在苗语里叫 '波别纠',意思是屏风 山。你看,它像不像一 座巨大的香炉?"顺着 他的手指望去,远处云 雾缭绕的山峰果然形 似香炉,顶部平坦,山 腰收束,四面绝壁如刀 削斧劈,确有"黔阳第

的阿婆。她身着靛蓝土布衣,头戴银饰,笑吟吟 地递来一碗热腾腾的米粉:"吃饱了才有力气爬 山哩!"米粉用酸汤打底,佐以腊肉片和木姜子, 酸辣开胃。阿婆指着山间若隐若现的石阶道: "从前苗家起义军就是走这条路上下山的,你们 要小心'九十九登坎'!"

从山脚至山顶的路程约5公里,青石板路蜿

继续前行,穿过一道拱形石门,便到了二屯

最险峻处当属"九十九登坎"。石阶嵌于峭 壁间,最窄处仅容一人侧身,仰头可见前人的脚 跟几乎触到后人的额头。扶着铁链攀登时,山风 呼啸, 脚下深谷令人目眩。朋友打趣:"当年起义 军在此设卡,真是一夫当关!"登至顶端,一道条 石砌的门洞横亘眼前,门板早已不存,但门楣上

午后,终于抵达山顶。眼前豁然开朗:苍穹 如洗,远山如浪,凯里城在群峰簇拥中若隐若 现。杜甫"会当凌绝顶"的豪情油然而生。山顶 平坦处立着一座石制香炉,炉身布满苔痕,相传

> 也多了几分灵性。 从山顶往下看,只见香炉山下的十三弯柏油公 路已铺好,在山脊上呈"S"型,如巨龙蜿蜒,让人惊 叹不已。自从新路修通后,这里成了众多游客的打 卡胜地。二十三道拐是必经之路,前十三道拐确实 很"拐",让人心跳加速。剩下的十道拐则相对平 缓,让人松了一口气。车子可以直接开到二十三道

是苗族先祖撑天的"第七根玉柱"残迹。朋友讲

呈现在眼前。这是低空飞行旅游观光暨空中应急 救援体系的核心基础设施和运营基地,2024年5月 20日投入建成凯里高铁南站和香炉山两处直升机 停机坪。还引进一架欧直H125 直升机及其机组人

下山途中,偶遇几位采药的苗家阿姐。她们 背着竹篓,熟练地攀援于岩缝间,采集何首乌与石 斛。"六月十九爬坡节,你们一定要再来!"阿姐热 情相邀。老友见我想问为何要定在"六月十九" 时,便向我讲起了这个"爬坡节"来历:香炉山每年 六月十九有爬坡节,也叫爬山节。相传当年,天上 的仙女阿别与人间的后生阿补曾在香炉山上幽 会,生下女儿阿彩。后来,阿别上天了,阿补也在 阿彩十六岁那年乘着烟云上天与阿别相会。阿彩 独自一人,便在山上唱起歌来。阿彩的歌声清脆、 甜蜜,引得人们纷纷上山,其中一个叫阿星的后生 第一个爬上山顶,把阿彩抱了起来。爬上山顶的 人们都围着阿星和阿彩跳起舞、唱起歌来。这天 正是古历六月十九日。后来,人们为了找到一个 称心如意的好伴侣,每年六月十九都爬到半坡或 山顶唱歌、跳舞,形成了以男女青年"游方"为主要 内容的香炉山爬山节。老年人则多往山顶观光及 祈神,盛装打扮的青年男女,或用芦笙伴奏,翩翩 起舞,或席地相向,吟咏传说故事,歌唱友谊和爱 情。山腰的芦笙场、斗牛坡届时人声鼎沸,宛如 "青山化作闹市,云雾凝为欢歌"。

行至山脚,夕阳已染红天际。村民们忙着春 耕备耕,有的赶着牛群在犁田,有的在沙土荒地

民族之音,集跨越千年的天籁之音、穿越时空的 山野之音、琴弦上的千年传承于一体,如此把侗 族大歌、苗族飞歌、侗族琵琶歌讲述得空灵婉 转。黔东南的舞如曼妙的旋律,翻阅民族文化的

歌舞""非遗技艺""民俗节日""苗乡侗寨""民族 建筑工艺""特色产业"等7个发现"美"的篇章, 我更喜欢最后一个"民族文化展望"篇章,这本 书不仅仅在于发现"美"、挖掘"美"、展示"美",

文、技艺、歌舞、美食、生态、建筑,等等,乃至每一 片绿叶、每一声鸟鸣、每一个笑容、每一帧画面, 这方家园乃是名副其实的锦绣黔东南"大观 园"。《锦绣黔东南》作为一本社会科学普及读物, 目的不言而喻:就是要让大家更加深入地了解黔 东南、爱上黔东南,更好激发这片土地上的人民 对美好生活的向往与追求。作为一名党媒记者, 黔东南这片脚下的土地是践行新闻"四力"的责 任田、试验地,记者的笔头、镜头反复触及可亲可 爱可感可及的家园,并镌刻下时代长卷的符号和 印记。正如法国著名雕塑大师罗丹所说的那样: "生活中不是没有美,而是缺少发现美的眼睛"。 《锦绣黔东南》一书难能可贵的内核在于真实、全 面、客观、朴实、无雕琢地发现了黔东南的"美", 以及一切"美的东西"。譬如,读罢"民族歌舞"篇

章,留在我的脑海里的是:黔东南的歌如天籁的

瑰宝与集体精神的颂歌、民族艺术的瑰宝与生态 文化的传承、古老与现代交织的民族文化符号, 传神般临摹了多耶舞、锦鸡舞、芦笙舞的时代舞 步。翻开"民俗节日"篇章,黔东南的节日如满天 星河,苗年、侗年、龙舟节、姊妹节、牯藏节、萨玛 节、吃新节等恰如银河泻花、熠熠生辉,处处呈现 出寨邻族亲与四海宾朋忘我般载歌载舞、祈福同 乐的幸福模样。 其二,扛起记者的职业担当,珍视呵护锦绣 黔东南的"美"。如何保护和传承发展锦绣家园 这片土地上的民族文化是一个大课题,也是《锦

前几天,接过同仁余天英的新书《锦绣黔东 读者分享一本行进在苗乡侗寨、书写家园而发 其一,善用记者的独特视觉,敏锐发现锦绣 黔东南的"美"。黔东南的美,美在自然、山水、人 绣黔东南》一书应有的题中之义。在当下一个 被描述为"人人都是记者"的全媒体时代,十分 有必要自我求证一下,记者是什么?记者的职 业担当又是什么?毋庸置疑,记者以实际行动 亮出自己的"身份",记者仍然是时代的见证者、 记录者和瞭望者。无数成功的新闻实践也在证 明着,记者是永远追逐真相和美好的使者。相 比较而言,读完这本书前面的"多元文化""民族

打造习近平文化思想生动实践地,在多彩贵州文化 强省建设上走前列、作示 范",这无疑给予了黔东南 在推进中国式现代化进程 评 中展现新风采的无限可能。 《锦绣黔东南》一书值 得分享和收藏,因为这份 来自锦绣黔东南的独特魅 力与无限可能给出了重份 量的智慧、力量和希望。

推崇和实践。

上种菜除草,一派繁忙景象……朋友带我去他

一山"的雄浑气势。 在山腰的塘房寨,我们遇到一位卖苗族刺绣

蜒向上。行至半山,一块残碑赫然入目,斑驳的 字迹依稀可辨"清乾隆四十七年立""胜境"等字 样。朋友解释,香炉山自明清便是苗民起义的据 点,明正统年间的阿榜、清代的张秀眉都曾在此 扎营。这些碑刻,既是文人墨客的咏叹,也是历 史烽烟的见证。

岩。此处海拔1090米,是环山一周的台地,面积 竟达0.5平方公里。岩壁上残存着古城墙与碉堡 的遗迹,朋友指向一处洞穴:"那是苗王洞,张秀 眉当年在此指挥作战,后来清军毁洞,改成了观 音洞。"石壁上刻着一首古诗:"昔日沙场点兵将, 今朝菩提显神灵",道尽战火与信仰的变迁。

的凹槽仍能想象昔日防御的森严。

南》,我顿感书香扑鼻,其字如玑珠、其美抵心田,许

久未有爱不释手的读书冲劲一跃而来,一气呵成读

界联合会组织编写的第一本社会科学普及读

物,由黔东南州融媒体中心记者、新华社签约摄

影师、中国摄影学会会员、贵州省文艺评论家协

会会员、黔东南州文艺评论家协会副秘书长、黔

东南州苗学会会员余天英撰写而成。余天英的

本职工作是一名地方党媒记者,她的新闻图片

和作品登上过新华社、《人民日报》《光明日报》

《农民日报》《贵州日报》等中央媒体和省级媒

体,而她的个人造诣和爱好却广泛涉猎除记者

本行之外的民族文学、田间美学、民间艺术等大

观畴田。在繁忙的工作之余,她能孜孜不倦地

耕耘其爱好兴趣,并且有恒心、能付出、出佳绩,

实属不易,尤为可贵。在此,为余天英在诸多方

面取得的成果和《锦绣黔东南》一书面见读者送

上敬意和祝贺。谨此拙笔一二礼赞之,期许与

《锦绣黔东南》一书,是黔东南州社会科学

完所有篇章才依依念念合上书本。

□ 周重新

述起苗族古歌《打柱撑天》的传说:香炉山本有九 层,直通天庭,因仙女阿别私会凡人踩塌六层,只 剩如今的三层。这神话般的叙事,让眼前的云雾

一本发现美、呵护美的好书

—— 读余天英新作《锦绣黔东南》

现美、呵护美的好书。

拐,然后沿着小路往上爬,直到九十九道坎。爬完 几乎垂直的九十九道坎,你就成功登顶了!

十三弯柏油公路再往上,香炉山直升机停机坪 员确保低空旅游观光旅游精品航线的开通运营。