

伍名槐

温婉水乡——锦屏雷屯

如果说苏州周庄是水乡的大家闺秀,那么贵州省锦屏县的雷屯村便可算是小家碧玉了。

离开敦寨集镇,城镇的喧嚣渐渐隐于身后。公路一头扎入一望无际的梨树、蓝莓林中,这是锦屏县龙池高效农业示范基地。正是早春时节,蓝莓刚开始开花,梨树刚冒出花蕾,没有看到漫山遍野如雪般的梨花,我有点后悔我来得不是时候。大约十公里,公路窜出梨树林,就来到了雷屯村口。

雷屯村坐落在美丽的亮江河畔。亮江河流到这里时,被雷屯村挡住去路后,由南向北绕村而流,像一条玉带一样把雷屯村围在其中。

进村的路是一条笔直宽阔的青石板路,这种青石名为贵州青,又称绿玉,多产于贵州深山峡谷及清水江中,石质细腻,石肤润滑,颜色古朴,纹理色带清晰,线条简洁,有的还具有陶瓷韵味。当地人就地取材,铺就了这样的青石板路,这是贵州很多古村镇所特有的。青石板路间隔不远就会有一幅用鹅卵石铺绘的图案,或圆或方,大多为太极八卦。村里民居多为具有高超装饰艺术水平的徽派建筑。

走到宽阔青石板路的尽头,是一座宏伟的宗祠——朱氏宗祠。这座宗祠规模宏大,气势雄伟,保存得很完好。宗祠坐北朝南,平面呈长方形,三间两进一天并封火墙围护式建筑,由牌楼、过厅和正厅组成。细阅宗祠,你定能从中看到雷屯600多年的历史。

朱氏宗祠的旁边是雷屯村的标志性建筑——

大明楼。位于雷屯的正东面,是全屯的总出入口。据传此楼建于明永乐七年。门楼前对联“一面青山三面水天宫福地,千年古屯万年楼谁绣并乡”,很好地诠释了雷屯的历史、生态和文化。

从大明楼入屯,青石花街小巷纵横交错。小巷平坦整洁,农家小院错落有致。房前屋后的小院里,有的种蔬菜,有的栽花,有的种果树,绿藤挂满墙。清新的空气中充盈着蔬菜花果的香味。每一户庭院就是一处不错的风景。游人不少,但却没有城市的喧嚣。大家都各自走走停停,欣赏着,惊叹着,走进了村子深处。饱览了乡村美景后,正想着返回到大明楼出屯,却怎么也找不到原路了。最后,我们不得不请一个本地人带路才出了屯。原来,雷屯为明代屯军之所,街道建设别具一格,呈树叶脉络状分布。一条主街自大明楼总路口为起点,穿越屯中心,两边街巷数十条呈“丁”字形,相互错开伸展,又相互串通,且全是青石花街铺成,条条街巷都差不多,陌生人进入后自然不好辨认。这是很有军事战略意义的。

雷屯之美,除了有深厚的军屯文化之外,还有就是美丽的水乡风光。

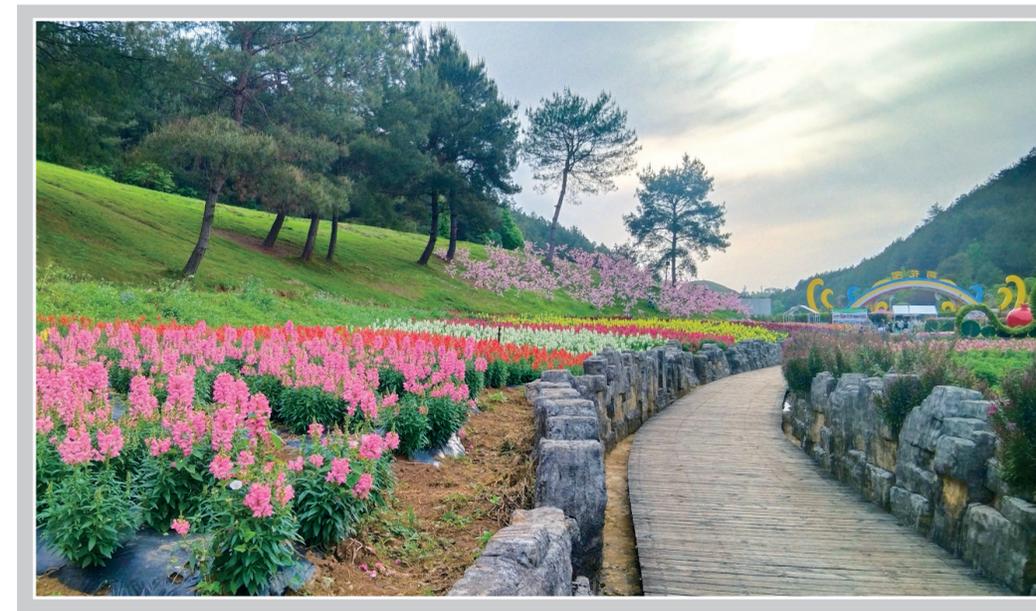
出得屯来,面前就是静静流淌的亮江河。古树下的河堤上,浣衣的,洗菜的一字儿排开,葱、蒜、芫荽的清香徐徐飘来,让你突然间感到乡村的味道是多么的美好。

亮江河流到这里变得格外的平缓,河水清亮。上游的水很浅,定睛一看,水里数不清的小

鱼儿在游来游去。水面上,这一群,那几只的鸭子在凫游,嬉戏。下水水稍深,水面上花花绿绿的小游船在漂荡,游船上时不时传来一阵阵欢声笑语。几个小孩子等不及河水完全变暖,赤脚涉水去追赶小鱼儿,去和鸭子嬉戏。

雷屯最美的地方,当数河中几个大小各异,低平和缓的沙洲,是亮江流到这里,因为太平缓,上游带来的泥沙长年累月沉积而成。这沙洲,是露营的绝佳之地!虽然才是暮春时节,但沙洲上就有了无数形状、颜色各异的帐篷。沙洲与沙洲之间,人们用混凝土砌成“跳岩”连接,称为“百步桥”。沙洲上,草儿刚冒新芽,黄中带绿,软绵绵的。婆婆的树木也刚看到点点新绿。游人来到河边,都迫不及待地走上“百步桥”,体验一把“跳岩”的乐趣后来到沙洲草坪上。有的架起画板,要把美景收到自己的作品里带回去;更多的是拿起相机或手机相互拍照,证明自己到此一游,此生无憾;有的直接返老还童,或在草坪上打几个滚,或仰躺草坪上……游人间,鹅子一点也不怕人,大摇大摆地踱着方步;牛儿有的在悠闲地吃草,有的在静静地伫立……多么和谐温婉的画面!

来到这沙洲后,我曾一度产生在这里露营一晚的冲动,但无奈早春时节乍暖还寒,又没有准备露营的装备,还是在夕阳把原本清亮的亮江映照得满江通红时,意犹未尽地暂别这个最宜居之地,这个美丽温婉的水乡。待到沙洲绿草如茵时,再来静躺草坪,静听亮江流水,远离尘世喧嚣。



清水江

刊头图
胡英凯摄

王秀昌

沁园春·榕江“村超”

榕江“村超”,草根创意,九域驰名。
望苗乡侗寨,不分老幼,
俊男靓女,共情芳容。
倒挂金钩,中场远射,
卡卡由衷赞不停。
待颁奖,有香猪米酒,土特丰殷。

幸得万众归心。
芦笙吹响,八方客如云。
看原生劲舞,歌星献唱,
蹴鞠竞技,五彩缤纷。
高手沉谋,阈值效应,百业千行齐振兴。
静思忖,赖底层逆袭,万象更新。

龙珍铨

春耙惊起一滩鹭影

清水江的晨光,来得羞怯。
薄雾未褪,山峦如披纱的苗家姑娘,吊脚楼的飞檐挑破天青色,几缕炊烟斜斜地倚在杉木林间。父亲扛着那把老木耙,弓着背走向梯田。耙齿上还沾着去年秋天的泥垢,木柄被岁月磨得油亮,像是裹了一层琥珀色的釉。他的影子拖得很长,与田埂上零星的野油菜花叠在一起,仿佛大地裂开的一道褶皱。

春水初涨,梯田像一面面碎镜,映着灰蒙蒙的天。父亲赤脚踩进泥里,寒气从脚心直窜到后颈,他打了个哆嗦,却将把子握得更紧。牛在前头慢悠悠地走,铁犁划开泥浆,翻出深褐色的新土,蚯蚓蜷缩团成,小泥鳅仓皇滚落。父亲跟在后面,耙齿如梳,一寸寸地抚平土地的褶皱。泥水顺着齿缝滴下,发出细碎的“簌簌”声,像是大地在低语。

忽然,一声清响划破寂静。树梢上栖着的白鹭被惊起,雪翅掠过水面,搅碎一池晨光。它们盘旋着,忽而低飞掠过耙顶,忽而高扬冲入云霄。父亲停下手,望着鹭群渐远的身影,喃喃道:“这些精灵,年年都来陪我们耙田。”牛也仰头“哞”了一声,尾巴甩出几滴泥星子,落在父亲褪色的布衫上。

日头攀到山顶时,梯田已褪去水色,露出油亮的黑土。母亲蹲在吊脚楼的坪坝上,用竹耙摊晒稻种。金黄的谷粒从她指缝间流泻,铺成一片晃眼的毯子。楼角的木犁斜倚着墙,犁铧

陈永忠小说集《稻花鱼》出版发行

本报讯(记者 王道东)近日,侗族作家陈永忠首部小说集《稻花鱼》入选彭学明先生主编的“多彩民族文学书系”,由贵州民族出版社出版发行。

该小说集由16篇短篇小说构成,20万字。绝大多数篇目已在全国公开刊物上发表。

作品以黔东南苗族侗族地区城乡发展、现实生活为创作背景,具有独特多彩的民族文化以及乡土文化底色,并将这些乡土元素、民族文化与现实主题对接。散文化的语言,沉稳的叙事风格,使作品具有强烈的文学表现张力。围绕乡村振兴,贵州“村”字文化符号,精选题,小切口,彰显苗侗人民坚守文化,热爱生活的质朴品性;作品处处关照底层小人物的生活状态,洋溢着人性光辉和泥土气息。在这

些作品中,有表现传统农耕文明中养鸭文化的《鸭客》《半边月》《山那边水那边》《起风的时候》及稻作文化的《稻花鱼》《开秧门》《落雀谷》;有表现投身革命斗争,胸怀家国情怀的《风雨桥》;有表现为生计奔波为亲情守候的《晚景》及乡村底层人群人性美善,与生活抗争的《半渠梨花》;有表民族文化与乡土风情的《稻花鱼》《花开的寨子》《采儿茶庄》;有表现人类共情的《木娘》《找寻遗失的影子》《远方》等。

《稻花鱼》这部作品的文学价值,在于它提供了“地方性”文学书写的叙事范式,将地域经验升华为人类共通的生态命题,为“地方性”的文学书写提供有价值的文本。阅读此书可以更多了解黔东南的风土、人情、民俗及文化。

色中的梯田。

夜色漫上来时,白鹭终于落回树梢,缩着脖子,像一团团未化的雪。大伯送来新修好的木耙。月光下,耙齿泛着银光,仿佛缀满星子。“留着,万一机器摆挑子呢?”他笑得露出豁牙。父亲摩挲着木柄,忽然想起年轻时,也是这般月夜,他跟着祖父耙田。那时没有白鹭惊飞,只有萤火虫绕着耙齿打转,祖父说:“地是活的,你得顺着它的呼吸。”

清明的前一天,大家开始“开秧门”。梯田灌满了水,像一叠叠青瓷盘。父亲执意用牛拉耙,隔壁的叔却开起耕地机。铁兽嘶吼着冲进田里,泥浪飞溅,惊飞整片白鹭。父亲的手却把温柔得多,泥浆如墨汁在齿间流淌,偶尔耙起一枚陶片——或许是某代先民摔碎的碗。

午后落雨,我躲在檐下刷手机。父亲戴着斗笠继续耙田,蓑衣滴着水,牛背上蒸腾白气。忽然,隔壁的耕地机钻进泥潭,后生们骂咧咧地抬绳子来拖。父亲没抬头,只将把子往更深处探了探,泥里翻出一只青铜铃铛,锈得看不出纹样。他攥在掌心,凉意直透血脉。

傍晚,父亲默默收起木耙递过来:“试试,地会教你走路。”夕阳把两人的影子叠在田埂上,白鹭三三两两落回水面,天空掠过新耙的泥,涟漪荡开,像土地漾起的微笑。

谷雨前夜,村姑们在风雨桥唱《耙田歌》。火塘映红皱纹,歌声裹着烟霞,飘向黝黑的梯田。父亲将旧木耙挂上屋梁上,旁边是祖父的蓑衣、曾祖的犁铧。

清晨,白鹭依旧准时惊飞。只是如今,它们的翅影下既有木耙划出的曲水,也有铁犁耕出的直线。阳光洒落下来,大地如一块斑斓的土布,经纬交织着,分不清哪根是传统,哪根是新生。

《学践心语》一书的作者不是一般的文化学者,而是一位与党的宣传工作和新闻工作有密切关联的理论专家。

吴会武从事党的宣传思想和新闻工作长达30多年,有深厚的马列主义理论修养和政策理论素养,有较强的政治敏锐性、思辨精神和大局意识,他熟悉宣传新闻工作,积累了丰富的经验。先后撰写理论文稿60余万字,发表文章30多万字,涉及思想政治理论、宣传业务、党建工作、地区经济发展、企业管理、精神文明建设、新闻采编业务、报业经营管理等方面,充分体现了他丰厚的理论研究成果和优异的新闻实践业绩。

吴会武担任黔东南日报社总编辑后,注重统筹策划,紧盯关键环节,强化责任担当,善于扣主题、抓重点、凸特点、展亮点,紧紧围绕州委州政府决策部署,策划实施了一系列重大主题报道,推出了一系列品牌栏目,创办了一系列专刊、周刊和特刊,为黔东南经济社会发展营造了良好氛围,使各媒体平台的舆论传播力、政治引导力、社会公信力和受众影响力迅速提高,黔东南日报综合质量年度全省排名迅速提升:2016年度取得历史性突破——《黔东南日报》首次进入贵州省一类时政报刊行列;2017年排位首次跃居第三位,仅次于《贵州日报》和《贵阳日报》。

在2012年以前,吴会武多次荣获省、州级先进(优秀)工作者;2012年以来,他在黔东南日报社总编辑任上,策划、参与采写和编审的新闻作品,获贵州省、中国城市党报、中国都市报、中国民族地区报新闻奖多项。2016年,获“贵州省首届报业改革先进个人创新奖”,被中共黔东南州委、州人民政府评为庆祝建州60周年先进工作者;2018年,获中国报业协会“重大主题宣传年度贡献人物”奖;2020年,获“第七届贵州省优秀新闻工作者”奖。

二

前不久,他把几十年来撰写的重要理论文章、新闻稿代表作,以及家族家庭和学途仕途记略文稿作一结集,取名《学践心语》。这个书名起得非常有意思,表明集子里的文章都是学习和生活实践中所观所思所悟而发自内心的言语与真切感观。据作者在本书《后记》里介绍,他从事新闻工作长达19年,写过许多包括消息、通讯和专题片脚本之类的新闻作品,本书收入少许代表作。书中收入的还有他精选的“家训”“励志格言”“人生杂感”和工作资料照片16页。而辑入这个集子的文稿,主要是作者几十年中的学习之得、调研之思、工作之悟、采访所获、家路之念,归类为“学与思”“研与鉴”“践与悟”“行与获”“家与路”五编。

第一编“学与思”,收入文章31篇。其中,有对历届党和国家领导人重要思想,党的十八大、十九大、二十大精神等的学习体会。1991年6月26日,吴会武参加黔东南州纪念建党70周年理论研讨会,他交流的文章题为《历史警钟 时代号角——浅析毛泽东关于意识形态领域斗争的思想》,长达11000多字,可以看作是作者早期的理论文章力作。整篇文章理论视野开阔,国际国内,横向纵向,旁征博引,论述非常充分,相当具有理论广度和深度。过后20年,他撰写《党的历史全面总结、未来发展强劲号角——学习胡锦涛总书记“7·1”讲话体会》、2012年撰写《充满朝气的东方巨人稳步迈上新征程——党的十八大报告学习体会》,以及又10年后2022年撰写《坚持“稳”字当头 做好“联”的文章 确保“长”的目标 满足“民”的需求——学习领悟习近平“两会时间”的治国之策》《把大势于掌 毅示方略于胸竹——党的二十大精神学习体会》等文稿,看到他一路明显的理论修养进步,政治高度、视野广度、思想深度,又有很大提高。

第二编“研与鉴”,收入文章17篇。其中,1988年撰写的《问题·病根·出路——关于州情研究的思考》,在当年召开的全州纪念改革开放10周年“州情与改革”理论研讨会上,被州委领导指定作重点交流发言,引起与会专家、学者和州委、州政府领导的重视。1996年执笔完成贵州省“八·五”社会科学规划课题——《民族地区区域精神文明建设研究》,洋洋洒洒6万余字,不仅系统总结了黔东南州十年精神文明建设建设的举措、成效与经验,更对我国民族地区乃至中西部地区区域精神文明建设提出了一系列有针对性和行之有效的对策建议,得到贵州省、黔东南州文明委和各级宣传部门的采纳。2009年撰写《雷公山为证——感悟侗寨精神》(黔东南州:破除“三依赖”消除“三不够”推动经济社会发展)等综合述评、言论,也因其立言建树大,被中央人民网、中央文明网、共产党新闻网和许多地方网站转载。

第三编“践与悟”,收入文章15篇。其中,2012年撰写《融入新媒体、拓展新业态——对提升黔东南日报社自我发展能力的思考》一文,站在全媒体时代视角,就地(州、市)报社如何提升自我发展能力,如何强化融媒体平台建设、占领网络信息传播制高点,党委、政府如何加强对网络传媒平台建设的重视、投入与领导,聚力打造网络媒体主阵地,推动传统媒体与新媒体融合发展等问题,提出了一系列有针对性和可操作性的建议,对推进该社采编业务上水平予以前瞻性指导。2014年撰写的《彰显地党报对重大时政问题的引导力——以黔东南日报“县委书记话改革”专访为例》一文,对地方党报聚力推进重大时政报道和深度报道的融合,彰显地区党报在重大时政问题

傅安辉

品读《学践心语》有感焉

上的强大引导力,总结实践经验,被《中国地事报》杂志首篇刊发。同期撰写的一系列新闻业务理论文章,多角度总结新时期办报、办媒实践经验,为业界提供了有益借鉴。

第四编“行与获”,收入新闻及散文代表作11篇,是吴会武担任10年党媒总编辑业务足迹的点滴记录。其中,《感悟搬家新“烦恼”》——从家装演进看改革开放40年的巨大发展变迁》一文,以重大时间节点为经,以个人搬家事例为纬,辅以对伟人的缅怀、对时代的评议、对人生的感悟、对生活的见解,描绘出一幅动人的时代变迁图。《战疫——黔东南州抗击新冠肺炎疫情阻击战纪实》等报道,“关键时刻发挥了关键作用,增强了信心,稳定了民心,充分展示了全州疫情防控的生动实践,为我州打赢疫情防控阻击战做出了突出贡献。”(时任州委书记桑维亮批示)《奇迹——黔东南州脱贫攻坚电视纪实片》等系列宣传报道,“聚焦脱贫攻坚,尤其是脱贫攻坚中的重点、难点,发出了黔东南的好声音,凝聚了脱贫攻坚的正能量,成效十分明显,意义非常重大。”(桑维亮批示)充分展示了新闻记者作为社会观察者、时代记录者、历史承载者的角色担当,成为吴会武荣获中国报业协会“重大主题宣传年度贡献人物”奖、第七届贵州省优秀新闻工作者等诸多荣誉的最好注脚。

第五编“家与路”,收入文章2篇。主要是抒写吴会武的家路情怀。通读两篇文章,可以窥见和感悟作者最念想的亲情、族情、经历和往事。

吴会武出生在天柱县远口镇一个小村庄,他从小受清水江流域地方文化熏陶,性情温和,心地善良,勤奋好学,资质聪颖。特别是得到父母严格家庭教育和良好家风影响,让其受益终生、怀念终生。1979年,吴会武从安寨小学附中初中毕业考入天柱民中,唐山大队发给了20元的奖励,这在当时是重奖。1982年他考上贵州大学,四年后毕业分配到中共黔东南州委宣传部工作,从此走上仕途。

对于工作后的经历,吴会武在文中着笔极少。据作者所知,他经过不断学习充电、不断接受培训,思想理论修养和综合素质得到不断提升。2002年通过公开招聘,从州委外宣办主任岗位提拔调任黔东南日报社社长;2012年任黔东南日报社党委书记、总编辑;2014年晋升正高级职称。2019年1月14日出任黔东南州融媒体中心总编辑。2012年至2020年,是他进言献策最多的时段,也是他理论建树和实践经验收获最多的时段,更是其心力付出最多、人生经历最多彩的季节。对此,他既倍感恩,更有诸多感谢,浓缩为一句话:就是“感恩于自己生活的幸福国度与美好时代,使自己有如此多潜心学习、专注思考、勤勉工作、贡献绵薄的机会和时间。”

三

读了《学践心语》集子里的文章,总的印象是,读者能够感到他作为党媒总编辑,敢于担当,站位高,立意深,视野广,韵味浓,情真意切。正确把握住办党媒、传党声的原则和方向,及时捕捉党中央和政府决策意图,准确传递党委、政府声音,更好地服务社会、扩大受众影响,充分发挥党媒对广大民众的宣传、引导和启迪作用。

收入《学践心语》集子里的这些文章,有的系因应一时一事的“即兴”之作,也有得自于长期研习、深入思考、实践探索的总结,还有对黔东南州改革发展新貌、经验、成就的经典展示,皆系作者的真情所感、真实所得、真心所系、赤诚之鉴、肺腑之言。

撰写对于党中央和国家最高领导人重要讲话的认识理解文章,很容易参考借鉴别人的见解多,独到的见解少,形成炒冷饭的现象。作者恰恰注意到了这一点,他重视领导讲话原文的研读,正确理解和把握原著的思想内容,也注意阅读别人写得好的学习体会文章,看看别人都认识理解到什么程度。但是,力避人云亦云,而是让别人还未说、云别人未能说,说出自己的深刻认识和理解,道出自己的真知灼见,其中有不少创见。可以说,他的这些文章所说说论,都是建设性的见解,创新性强,字里行间充满着正能量。

仔细观察《学践心语》集子里的文章,就会发现,作者采用的文体结构都是根据文章表现思想内容的实际需要来决定的。他是学哲学的,注意恪守形式为内容服务的规则。在写作中,他经过反复构思,最后定稿的文体构架,往往形成恰当的文章形式来为思想内容服务,二者做到高度的有机统一。他所精选的76篇文章,绝大部分都是如此。阅读他的理论文章,文风正,论点、论据和结论十分清晰。有的文章,或针对一个问题,展开作者见解;或就一个热门话题,谈论自己看法;或就某一领域工作,提出自己建议。用语通俗易懂,生动活泼,入情入理。大多做到开门见山,然后直奔主题进行论述,给人丰富的知识见解,每篇读后都有收获。76篇文章,有的纵横捭阖,篇幅较长;有的惜墨如金,短小精悍。可以说,《学践心语》集子里的文章,内容丰富,形式多样,几乎一篇有一篇的新面孔。这样,就避免了文体结构雷同呆板的不足。

《学践心语》乃作者之智慧结晶、历练念想,也是其素来窥探、成果展示,可谓其思想理论文化之集大成。其闪光之处或精华所在就是:为治国兴邦弘毅、为百业兴旺立言。

