□ 潘银梅

老宅

老宅是一座青砖青瓦的大院子，是我娘家的房子，我祖太公留下来的，至今已生活五代人了。老宅四周，都是用石灰浆砌成的青砖墙，西侧青砖墙顶部两端的翘檐如麟角状，墙的正面雕梁画栋，很是气派。老宅的两扇大门用硬木做成，走进大门，就看见三大间已被烟火熏得如咖啡色的木房子，房子的窗户用杂木镂雕的朵朵梅花争奇斗艳，在梅花枝头上喜鹊仿佛呼之欲出，整扇窗子做工浑然一体，十分精细，令人叹为观止。

老宅最受人垂青还是它的冬暖夏凉。冬天，当寒风凛冽冰天雪地时，乡邻们坐在暖洋洋的火炉上，烤着喷着鲜红火焰的柴火，摆着稀奇荒诞的龙门阵，那种悠闲自在赛过活神仙。夏天，当知了都被骄阳烤得懒得叫唤的时候，老宅里却是凉幽幽的，是乡邻们休息纳凉的好地方。

老宅背靠青山，青山上郁郁葱葱的楠竹迎风招展，上百年的枫树、榉树、青冈树枝繁叶茂纵横交错。走在树荫下，偶尔会看到透过树叶洒在地面上的斑驳的阳光。

在老宅的门前，有一条清澈见底的小溪潺潺流过。

小时候，我常常光着脚丫坐在老宅大门前的青石板上，看鱼儿戏水；看老鸭子把头扎进水里，又抬起，左右摆动脖颈，抖动着水珠；看村妇用洗衣棒啪啪地捶打衣服，恍惚中如同走进戏里。有时看着看着，就会傻傻地想，小溪从哪儿来？又将流向何方？山那边的世界是否依然？

在老宅的东边长着一株树干弯弯曲曲的桃树，桃树有一枝条横亘在老宅东外墙的窗户上，当春天来了的时候，艳丽的桃花开了一树，就有那么几朵调皮的桃花，随风吹落老宅院里，于是我小心翼翼地拾起，珍藏在我的书里，于是心里就珍藏了一个美丽的春天。

使老宅充满着勃勃生机还是生活在这里的主人——我的父母兄妹。母亲读过高小，酷爱唱山歌和酒歌，老宅里常常歌声嘹亮。父亲当过民办教师，总是很热心地为寨上人家的大事小事挑选良辰吉日，还常常帮写对联。

当然老宅最有活力就是我们兄妹了，准确地说是我家的五朵金花，因为大哥自幼就有大哥风范，他总是与世无争安静地在一旁看书。我们姐妹最喜欢玩的游戏就是猜字。我们坐在火炉上，赤脚踩进火塘里凉爽细腻的灰里，用脚板把灰踏平踏实，用铁夹在上面写字，然后让对方猜是什么字，猜不对，就被罚捶背10下，这时，赢者，故意摇头晃脑拖长声调高声数着：一、二、三、四……那得意劲如同高官得做，打马游街。猜字游戏有时是在晚上睡觉的时候。小时候寨子里没电，为省煤油，我们吃过晚饭就早早上床睡了，在床上睡不着时，我和睡一头的妹妹就玩起猜字游戏，把字写在对方的背上或手心里，让对方猜，猜不中，同样罚捶背。

有时，我们几个小伙伴在老宅里表演着自编自演的节目。一会儿我们高举着自制的粗劣木刀，从老宅大门背后依次跳跃而出，同时嘴里高唱着“大刀向鬼子们的头上砍去……”，就做一个往下砍的姿势，这个姿势淋漓尽致地表达了我们对侵犯我国鬼子的憎恨。一会儿我们胸前戴着用红纸扎成的大红花，昂首挺胸，阔步向前，雄赳赳地高唱“一人去参军，全家都光荣……”。

有时，我们玩跳绳游戏。两个小伙伴摇曳着绳子，在手起手落中，绳子有奏地的上下摆动，我们随着绳子高低起伏快乐地跳着，边跳边弯腰把地下的石子捡起来，又放下，又拾起，直到脚套住了绳子，这样跳绳难度较大，但我们乐此不疲。

在老宅里最难忘怀是吃南瓜子。家里把一个老南瓜砍来喂猪时，我们精心把南瓜子洗干净，母亲把洗干净的南瓜子放进铁锅里炒，等南瓜子炒成焦黄香味扑鼻时，再舀一调羹茶油放进锅里，快速翻炒几下就起锅了，这时香味更浓，我们早已馋涎欲滴，早早就准备好了用来盛南瓜子的草稿纸。母亲为了公平起见，用洁白的小瓷勺，哥一勺，姐一勺，我一勺，妹一勺……不偏不倚，不争不抢。我急不可待吃上一个，香脆可口，那时就天真地想，人间美味莫过于此吧。

就这样，在老宅里，我们无忧无虑地迎来一个个万紫千红的春天，又送走了一个个寒冷的冬天的时候，大哥在书的引导下，走出了老宅，在山外面读书工作了，然后是我们姐妹相继出嫁走出了老宅。年岁已高的父母也随着大哥迁进了城里，只有老宅孤苦伶仃倔强坚守着自己的岗位。随着岁月的变迁，随着风雨的吹打，现如今老宅如一个已垂暮之年的老人岌岌可危，早已没有当年的风光气派，但老宅却以自己独特的方式，见证了我们兄妹在这座老宅的快乐幸福时光。无论我身在何处，都会永远记住老宅，那是我的根，我的魂。

□ 熊轲

浅夏辞（外二首）

南风、阳光弥漫的小院
蝉鸣萦绕，闭起眼吮吸黄杏
感受着，烟火气中的浅夏

留心石阶、花坛、草地
酢浆草绽放，赠予缤纷的梦
勾勒古旧的墙、屋檐、瓦片
触及时光流淌，诗意古色古香

风铃摇曳，驻足时正青涩
顾盼窗前，许以浮生明媚深情
才知，浸染岁月便是好辞

小美好

浅夏悠然，遇见蝉鸣时正青涩
真情流淌，有年少的薄荷味
将喧嚣的心治愈，那么纯粹

南风萦绕水塘，菖蒲摇曳
凝眸，生机在漪光中演绎
茶蘼花开，时时触动情话
微笑着，许以岁月深情眸光

将流盼托付笺语，吟唱童谣
献上诚挚祝福，敞开怀抱
奔赴花海，沉醉灵魂的馥郁

夏风成诗

夏风拂过耳畔，心海泛起暖浪
花雨萦绕身影，倾心呼唤

可以感知，青绿云烟萦绕双眸
墙头斑驳苔痕，绘出山水卷
牵牛花吮吸晨曦，等待到访者

钟情踮起脚尖，遥望彼岸
留下诗意，悄然捕捉光影
渐渐醉了青春，在憧憬中缱绻

□ 韦向东

一曲铸牢中华民族共同体意识的时代强音

——评歌曲《侗歌声声唱给党》

“美丽的侗寨哎，绿水青山好风光。鼓楼下把歌唱，千年的侗歌唱给党…… 迈进了新时代踏上新征程，美好的生活幸福万年长……”今年3月17日，习近平总书记来到黎平县肇兴侗寨考察，临别时，乡亲们动情地唱起《侗歌声声唱给党》，通过多声部和鸣，传递侗家儿女过上幸福生活、感恩新时代的真情实感。

这首由杨家昭、黄昌松作词，杨家昭作曲，杨春念演唱的歌曲，创作于2018年，今年迎来它的“高光时刻”，现已在130多家网站发布，在黔东南机关、学校以及群众中掀起了学习和演唱的热潮。同时，这首歌也在省内外侗族地区引起了强烈反响，有些地方还把它改编成了侗语版。

《侗歌声声唱给党》为什么能成为“爆款”？从表面上看，是歌曲的旋律优美，具有浓郁的民族特色，让人一听就记住，一听就喜欢；从本质上看，是歌曲的歌词质朴，充满了对党和国家的热爱，对幸福生活的赞美，引发了强烈的情感共鸣。这首歌曲，以音乐为载体，生动诠释了铸牢中华民族共同体意识的深刻内涵，堪称一曲新时代的“民族大合唱”。

唱出了“中华民族一家亲”的团结之情。我国是统一的多民族国家，一部中华民族史就是一部各民族团结凝聚、共同奋进的历史。从“五方之民”共天下，到“车同轨，书同文，行同伦”，从“胡越一家”，到“和同为一家”，中华民族在长期的交往交流交融中，逐渐形成了你中有我、我中有你、谁也离不开谁的多元一体格局。

在漫长的历史进程中，侗族人民与其他各民族一道，共同开拓了祖国的辽阔疆域，共同书写了辉煌的中国历史，共同创造了灿烂的中华文化，共同培育了伟大的民族精神。特别是党的十八大以来，在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下，我国民族地区面貌日新月异，少数民族群众生活蒸蒸日上，各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起，手足相亲、守望相助，共同团结奋斗、共同繁荣发展，中华民族共同体意识更加牢固。

《侗歌声声唱给党》正是在这样的时代背景下诞生的，它以侗族人民的视角，展现了侗寨在党的领导下发生的翻天覆地的变化，表达了侗家儿女对党的感恩之情和对祖国的热爱之情。歌曲中唱到“侗乡的人民天天把歌唱，唱给祖国唱给共产党，迈进了新时代踏上新征程，美好生活幸福万年长”，这不仅是侗族人民的心声，也是全国各族人民的共同心声。它让我们深刻感受到，在中华民族大家庭中，各民族都是一家人，一家人都要过上好日子，一家人都要为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。

唱出了“同心共筑中国梦”的奋进之志。实现中华民族伟大复兴，是近代以来中国人民最伟大的梦想，也是各民族共同的梦想。中国梦的本质是国家富强、民族振兴、人民幸福，这与各民族的根本利益是一致的。只有实现中华民族伟大复兴的中国梦，各民族才能实现更好的发展，才能过上更加幸福美好的生活。

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央把实现中华民族伟大复兴的中国梦作为新时代的主题，团结带领全国各族人民，统筹推进“五位一体”总体布局，协调推进“四个全面”战略布局，推动党和国家事业取得历史性成就、发生历史性变革，中华民族伟大复兴进入了不可逆转的历史进程。

在这个伟大的历史进程中，各民族共同团结奋斗，充分发挥各自的优势和特长，为实现中国梦贡献了智慧和力量。侗族人民也不甘落后，他们依托侗寨独特的自然风光和民族文化资源，大力发展乡村旅游，走出了一条具有侗乡特色的乡村振兴之路。歌曲中唱到“坐上了高铁哎又云上起航，幸福的道路越走越宽广”，这正是侗家儿女对未来美好生活的憧憬和向往，也是全国各族人民对实现中华民族伟大复兴中国梦的坚定信心和决心。它激励着我们，要紧密团结在以习近平同志为核心的党中央周围，心往一处想，劲往一处使，为实现中国梦而不懈奋斗。

唱出了“各美其美、美美与共”的和谐之美。中华文化是各民族文化的集大成，各民族文化是中华文化的重要组成部分。各民族文化各具特色，共同构成了中华文化的多样性和丰富性。在中华文化的百花园中，各民族文化相互交流、相互借鉴、相互融合，共同创造了中华文化的辉煌。

侗族文化是中华文化的瑰宝之一，它具有悠久的历史和独特的魅力。侗族大歌是侗族文化的杰出代表，它以其多声部、无指挥、无伴奏的独特演唱形式，被誉为“天籁之音”，被列入世界非物质文化遗产名录。《侗歌声声唱给党》将侗族大歌的音乐元素与现代音乐风格相结合，既保留了侗族文化的特色，又赋予了歌曲新的时代内涵，让侗族文化在新时代焕发出新的生机与活力。

这首歌曲的广泛传唱，不仅让更多的人了解和喜爱侗族文化，也促进了各民族文化之间的交流与融合。它体现了“各美其美、美人之美、美美与共、天下大同”的文化理念，让我们看到了各民族文化在相互尊重、相互欣赏、相互包容中共同发展的美好景象。它启示我们，要尊重和保护各民族文化，传承和弘扬中华优秀传统文化，促进各民族文化的交流互鉴，推动中华文化繁荣兴盛。

《侗歌声声唱给党》是一首充满正能量的歌曲，它用音乐的语言，唱出了新时代的主旋律，唱出了中华民族共同体意识的时代强音。让我们一起唱响这首歌，在歌声中感受民族团结的力量，在歌声中激发奋进的动力，在歌声中共同创造更加美好的未来，展现新风采！

刊头图

吴光辉 摄

□ 义气

敲凉粉

在湘南边陲的烟火巷陌里，人们总爱用动词为美食封缄。譬如那碗浮着米花与葱末的油茶，非得用“打”字方能道尽选材烹煮的功夫；而说起桃川镇的凉粉，则必得用“敲”字才能叩开其中的玄机——瓷勺轻击陶碟的脆响里，竟蕴藏着一方水土的呼吸与心跳。

“五一”期间，我们一家回到阔别十六载的故乡。老友们执意邀我们驱车前往燕子山赏杜鹃花海，却因车辆故障未能如愿。返程途中，屈姐掏出手帕擦去车窗上的水汽：“走，带你们去桃川敲碗凉粉解解闷。”山风卷着香柚花的碎瓣掠过鬓角，恍惚间竟划过一丝红糖水的甜腻。

桃川镇蛰伏在都庞岭与萌渚岭的臂弯里，恰似横卧在长江与珠江两大水系的界碑之上。镇北的潇水朝北汇入湘江支流，镇南的桃河却扭着腰肢往南奔去，清波在此处裂帛分袂——北去的成了长江的毛细血管，南行的却化作珠江的银项圈。这方被群山宠溺的沃土养得出香芋如紫玉元宝，育得成香姜似珊瑚嫩芽，连挂在竹匾里的灰水粑粑都沁着草木灰的沉香。但最勾人魂魄的，还是分水岭两侧的造化之功：潇水水系的凉粉籽多生涩，独独桃河滋养的凉粉果籽粒浑圆，芳香清甜，非得用南向古井里的活水，方能揉搓出月光色的琼脂。

屈姐的小车拐进镇街时，日头正斜斜地焙着骑楼斑驳的浮雕。打银铺的錾子凿着银镯，竹器行的篾刀劈开青竹，油茶摊的木杵撞击陶钵，市井的声响在青石板上流淌成河。黄记凉粉的蓝漆招牌蜷缩在剃头铺与杂货店之间，“凉”字被经年的糖水渍腌成了琥珀色，檐角铁皮风铃的叮咚声里，忽地撞出一片瓷勺敲击的脆响。

七八张折叠桌在苦楝树下支开茶局。穿校服的少年以勺击碟如抚琴，戴草帽的老农敲得碟沿火星四溅，穿西装的中年男人捏着瓷勺犹豫不前。老板娘系着靛青围裙立在冰柜前，铁勺挖凉粉的架势像在矿井采玉，冰柜嗡嗡的震动声中，她男人蹲在石槛上搓布包里的凉粉籽，粗布裹着的籽粒在搪瓷盆里“咯吱”呻吟，白浆顺着指缝滴落时，溅起的水花里荡漾出一弯半透明的月亮。

“黄师傅搓籽要数够五百数。”屈姐从冰柜顶摸出泡姜坛子，酸辣气惊醒了蜷在糖水桶边的虎斑猫。簌簌声自天井传来，老板娘正摇着辘轳从老井汲水。麻绳勒进井台石阶的凹痕——光绪年的磨损、五八年的刮痕、九八洪水的蚀迹——都随着井水注入陶缸，凝成凉粉的魂魄。那口二十米深的井，是镇子埋在地下的另一条桃河。

黄师傅亮出祖传的樟木搓板，槽道里的浆垢结成琥珀色的痂。他摊开手掌，那些被凉粉籽磨出的纹路，竟与井台青石的裂纹如出一辙。井水浸润的籽粒在木纹间翻滚，白浆汩汩漫过时光的年轮。冰柜里的凉玉被刀刃起落的寒气惊醒，碎成颤巍巍的月牙，浇上红糖水便洇出毛细血管般的琥珀纹。屈姐将瓷勺倒转：“凉粉要敲，才能吃出她的灵魂，敲出《刘海棠》的调子，甜味才钻得透彻。”

叮当，叮当，叮叮当当…… 一块块晶莹剔透的凉粉和着红糖水飞花溅玉，细细碎碎的敲打，把阳光和空气敲进每一片细小的凉粉中，把光阴和岁月敲打在凉粉的间隙里。或清脆，或激越，或混浊，或幼嫩，或青春，或深沉，一声声，一片片，潜入你的耳，呛入你的嘴，沁入你的心，或慢，或快，一阵阵，一曲曲，似鼓声，似铙声，似歌声，把闲暇，把热情，把伤感，举勺敲碟间便散落在一碟碟凉粉里。

少年的青花瓷勺率先叩响碟沿，碎玉声惊飞了糖水桶上的蜜蜂。民工把瓷使得像瓦刀，汗珠顺着晒皱的脖颈滚进糖水碗。斜对角情侣合敲《月亮代表我的心》，银镯与瓷勺的应和比情话更缠绵。穿旗袍的阿婆颤巍巍示范不同韵律：“急敲出鲜，缓敲出甜，不急不缓敲出情。”最绝的是黄师傅摆出五只粗陶碟，抄起两柄缠红绳的瓷勺敲出瑶族《长鼓舞》的节奏，叮当声撞上骑楼斑驳的灰砖，霎时抖落出穿阴丹士林褂子的妇人、挑凉粉担的货郎、握瓷勺敲碟的赤脚娃——不知是旧岁的幽灵，还是声波刻在砖缝里的拓片。

桃川手搓凉粉，用吃来表达太过于庸俗，用喝字表达又太过于高雅，雅俗之间用一个“唆”字表达，恰如其分，既符合桃川土话的雅致，又体现了桃川人民的热情，一唆即入，一口口，一勺勺，一丝丝，绵绵不断，丝丝紧扣，入口，入喉，入胃，入心，清凉，甘甜，丝滑，唇齿之间，舌尖之上，脾胃里面，眉头面颊，爽口，润喉，舒心，展眉，五月的一丝闷热，梅雨的一片阴霾，唆一口凉粉便随风而去，无影无踪……

“嗤，嗤，呼噜，呼噜”不同的人唆凉粉的方式形成了一番别样的风景。穿破洞裤的潮男躬身长吸，凉粉滑过喉咙如吞了枚薄荷味的月亮。瑶家阿妹小口啮咬凉粉边沿，垂睫时睫毛沾着糖珠。农民伯伯仰脖吞尽凉粉，舌头卷走杯壁最后一滴糖霜，像要浇灭二十年的奔波疲火。旅游大巴吐出一队摄影老枪，长镜头对准黄师傅的搓板：“这木纹比族谱还老哩。”他摸着搓板上的蛀洞——这木头挺过大炼钢铁时拆井台的斧头，挨过九八洪水的泥浆，躺在奶茶店料理包快递盒里三个月，终究还是被退了回来。

日头西斜时，中学生敲着《孤勇者》节拍，包工头应和《澧水号子》，银发阿婆竟敲出一段《马桑树儿搭灯台》。忽然有人起头哼瑶族哭嫁歌，满街叮当声霎时化作潇水浪涛。那顶蓝漆招牌在暮色中愈发黯淡，却像块磁石，吸住四散的喧嚣。

临行前，老板娘正往陶缸里封存新晒的凉粉籽。分水岭的云雾漫过天井，籽粒的裂缝里晃动着去年桃河汛期的涨痕。屈姐将保温杯灌满凉粉：“给县城的老陈捎点念想。”小车驶过晒场时，成排竹匾里的黑籽粒正吸收最后几缕阳光——这些被长江水汽吹拂过、被珠江水脉浸润过的精灵，此刻正在筛孔里编织经纬。

香柚花细细簌簌飘落在车窗上，白茫茫一片似不会融化的雪花。保温杯在背包里轻轻晃荡，每一次颠簸都在延续未尽的敲击节拍。我知晓这凉粉离了桃川古井便会魂飞魄散，可那些揉搓的掌温、敲击的脆响、唆食的酣畅，却像老屋梁柱间的燕子呢喃，总会在某个蝉鸣聒噪的午后，突然从记忆深处翻飞而起。十六载离乡路，原是不经意的一瞬间，就会重新触到故土最本真的经络——那种用五百次搓揉、三千下敲击、半辈子守候淬炼出的，永不脆裂的乡音。

□ 郑显发

收获希望在小满

麦穗渐黄芒初露，
小满时节意正浓。
田间地头人影忙，
微风拂面麦香浓。

青杏初熟藏枝头，
豌豆荚满粒粒丰。
阳光洒落金波闪，
希望在心田间种。

油菜籽粒圆滚滚，
油香四溢待榨中。
蚕茧吐丝成白玉，
丰收画卷徐徐展。

蛙声一片伴夜眠，
丰收序曲轻轻奏。
辛勤汗水换硕果，
希望在小满绽放。

小满未满，尚有余韵，
希望在心，未来可期。
愿这小满的希望，
伴你走过四季，
收获无尽的甜蜜。

□ 吴子勇

蜗牛与青蒿

你总在雨后的氤氲气息中爬上路沿
背托起整个盛春之重量
以银色之痕迹
艰难的测量自身与亭亭青蒿的距离
即使几十米开外
只为那一缕淡然清香

轻轻掐上一片青蒿之叶
置于你之跟前
你的不懈眼神
流露出了高贵的气度
你仅仅挥挥天线般之触角
像是在破解一道属于你的“人生”方程式

我静静伫立你的身旁
共享关于“慢”的信仰与哲学
品味“慢”也是一种难得的境界
你教我用黏液如何遣词写诗
你教我用灵犀如何编织锦绣
在直线里怎样走出初心不变的航向

当四月的微冷月光开始腌制葱郁树叶
你陡然言说起那个
被露水浸湿的青秀青蒿
你说人行道的石缝里
掩藏着整个银河星系
你灵敏的角须可以接收来自天际的浅淡吟唱

你继续沿着青蒿向上
把黄昏与晚霞卷轴成诗画行囊
我在一旁默数着自己
渐乎透明的平和冲淡心境
在你缓慢行动的静谧暗夜里
我们找到了共同愈合的那缕微光