

又到端午龙舟时

○ 通讯员 杨鹏

在镇远,赛龙舟也叫划龙船。又到端午龙舟时,一段的幸福记忆叩响了我在镇远看龙船的美好时光,让我领略过一座古城历久弥新的山水人文之美,共赴了一场启润心灵的精神之约。在镇远古城,“这里的人们早已懂得,当文化融入生活,当传统接上时代的地气,振兴便不再是梦想。”“划龙舟不仅是一项运动,更是我们镇远人生活的一部分,它承载着我们的回忆和情感。”西门社区龙舟队队长吴厚贵的话很有自信,这已经是他30次参加龙舟比赛了,在他看来,每一次划桨都仿佛是在与这条河流对话,与身边的队友交流,共同追寻着属于他们的荣耀与梦想。

初夏的镇远古城早已溢满了自信和热情,向全国各地发出了“龙腾溆阳·舟连世界”的诚挚邀请。连日来,镇远古城的溆阳河上,锣鼓声声,吞波吐浪。一阵阵激昂的鼓声划破长空,回荡在这座千年古城,镇远2025年国家历史文化名城·镇远第四十一届赛龙舟文化节将于5月31日至6月2日拉开,各支龙舟队伍正紧锣密鼓地展开赛前备战。鼓声催征,情满溆阳。“溆阳(那个)河水弯又弯(嘛),五月(那个)端阳划龙船;人山(那个)人海河边站(嘛),锣鼓(那个)声声闹得欢。”由陶钟麟老师作词作曲、贵州省歌舞团录制

的《看龙船》,用激荡人心的旋律和欢快强烈的节奏连接起人们的心灵。这正是镇远县打造世界级旅游目的地的文旅深度融合的新答卷中飘扬出最悦耳的幸福和声。在音乐中,我感受到的情感,比任何语言都更真实和深刻。于是,我向往镇远看龙船的念想不知不觉融入了“花团锦簇映溆江,古巷千年染粽香;……莫道蓬莱仙境远,镇远端阳胜苏杭”的赛龙舟之诗情画意里。

那年端午节,我行走在镇远古城的溆阳河畔木栈道上,参赛的龙舟密密麻麻集结在溆阳河上等候调令,河岸彩旗飘扬,翠柳摇曳,河面上鼓声震天,桨声激荡,水花四溅,杨柳湾的古城墙上前来观看的乡亲们挤得水泄不通,顾不上毛毛细雨,欢呼声和加油声相互交织在一起,一幅别样精彩画卷生动跃然于眼前。

镇远因山而名,因水而美。镇远是一座崇尚龙的古城。镇远素有“龙舟之乡”的美誉。据明代嘉靖修《贵州通志》卷三《风俗》篇载:“镇远府,端阳竞渡,府临河尾,集众搬演戏剧,以粽叶裹米为粽,弃水中,拽船争先得渡者,是岁做事俱利。”乾隆《镇远府志》风土篇云:“划龙船,以木雕龙头、龙尾系于船之前后,放乎中流,多则十余支,少亦八九支……舟上龙有五色,在前者胜。苗人男吹笙,女旋绕而跳,其音

铿然,观者如云。”由此可见,明清时期镇远的龙舟活动很有规模,独具韵味。镇远的赛龙舟文化特色传统内容丰富多彩。镇远龙舟赛的船只造型独特,都是用圆木雕制的船头和船尾,而且色彩各异,体现当地的民间艺术风格。

镇远赛龙舟不仅有水上竞赛更有丰富多彩的陆上游行,自20世纪80年代以来镇远古城龙舟赛已举办41届。目前,让充满乡土气息的“赛龙舟”变成弘扬社会主义核心价值观、展现正能量的文化盛宴,让“团结互助、包容互鉴”的传统在“赛龙舟”活动中得到弘扬,在增进中华文化认同的基础上促进各民族优秀传统文化创新交融。

1986年参加第二届全国屈原杯龙舟赛后,镇远龙舟老教练田绍武便与龙舟运动结下了不解之缘,时间长达28年。在他的记忆中,其间由于条件艰苦,几代运动员饱尝辛酸,付出了艰辛的劳动,回想起来,不仅流了血,还有部分队员流汗、流泪。在贵州龙舟项目上,将量变走向质变的关键一步是镇远龙舟队。那些年,代表省队参加全国龙舟赛的县队不少,然而第一次旗开得胜,获得名次的是镇远队;第一次打破金牌为零的纪录,夺得全国金奖的是镇远队……镇远队已载入贵州和中国龙舟史册。这是镇远龙舟运动“团结拼搏、跨越赶超、

奋勇争先”的精神所在。

“镇远赛龙舟”已被列为国家级非物质文化遗产项目名录。赛龙舟(划龙船)是镇远一项很有特色的民俗活动。每年的端午节人们都会到古城的溆阳河里赛龙舟。端午节一大早,我来到河边观看赛龙舟,尽管当时是早上八点钟,镇远古城人山人海,热闹空前。比赛还没开始,溆阳河两岸万人空巷,欢声雷动,吆喝震天。河面上挂起的三角彩旗和两岸撑着各式各样花伞被连成了一个整体与青砖黛瓦的徽派古建筑群一起映入了如镜的河面,又连着一一条条五彩缤纷的木质龙舟,踏着《镇远不远》的音乐旋律和时代鼓点,整个场面始终荡漾着“嗨起来!嗨起来!……”的热闹氛围。这充分印证了描绘古时龙舟盛况的竹枝词:“鸣锣急响在船头,划桨争行较优劣。独有游人听不得,翻身直上玉皇楼。”龙舟巡游,劈波斩浪,百舸争流,哨子一吹,一条条龙舟如同离弦之箭,在碧波水面上划出优美的弧线,演绎着水上的“速度与激情”。“爬龙船喽,喂喂,爬得赢的吃粽子,爬不赢的吃黄瓜……”一句句生动的民间调皮逗乐奔腾于波光粼粼的溆阳河水,回荡在古城的上空。从乡亲们自信和喜悦的表情中,彰显了地域文化的理性回归。

镇远赛龙舟除了水上竞技和传统表演之

外,更让我着迷的是“龙舟戏”。对于镇远古城的“龙舟戏”,刘兴明先生有研究和考证:“听我们的老人讲,在明清时期,镇远每年的端午节,除了涨洪水外,过得是有滋有味的。地方官员和乡绅都要筹办此事,尤其是八大会馆,趁此机会相互攀比财力,甚至不惜重金,从几百上千里之外请来戏班子唱大戏……唱的剧种繁多,什么秦腔、晋剧、川剧、黔剧、粤剧、淮剧、楚剧、湘剧、赣剧等。还有当地的花灯、采莲船、蚌壳精、唢呐、芦笙、踩鼓舞等等,令人一饱眼福。”

龙舟赛龙舟充满了激烈的竞争和浓厚的民俗文化。在听荷轩等几家民宿里,孩子们在家长的陪伴下,可以体验包粽子、画鸡蛋等民俗活动体验,当地人还手把手地给游客讲解包粽子,有些商家每天包几千个粽子准备免费送给游客品尝,真正让游客在镇远体味到特有的文化记忆和乡愁味道。

夕阳西下,镇远古城最美的风景非北门口码头莫属,来自四面八方看赛龙舟的乡亲们“凉风偷了黄昏的酒,饮下日暮温柔;拉着晚霞的手,醉上柳梢头”。走在风景的路上,总会有新的美丽。端午之夜,游千年古城,赏灯光盛宴,璀璨夺目的夜空,辉映灯火阑珊的古城,犹如银河落瀑般绚丽绽放。

据2025年国家历史文化名城·第四十一届赛龙舟文化节服务保障工作专班负责人介绍,今年的龙舟文化节内容丰富多彩,通过开展非遗活态展演、龙舟嫁妹婚俗巡游展演、龙船饭、传统民俗体验、音乐节等活动,持续深入推进全民健身事业,实现文体旅出圈出彩的双向奔赴,助推镇远县打造世界级旅游景区景点,为全省打造世界级旅游目的地提供镇远支撑。



龙头展示 (通讯员 杨兴朝 摄)



抢鸭子 (通讯员 文钢 摄)



龙舟花灯 (通讯员 段文瑾 摄)

近日,一场以“水墨双河”为主题的摄影盛宴在天柱县白市镇双河村拉开序幕。百名摄影家共赴这场自然与人文交织的视觉之旅,以镜头为笔,捕捉双河的独特魅力,助力乡村旅游焕发新活力。

双河村,这片被誉为“人间仙境”的净土,山水相依,文化底蕴深厚。摄影家们穿行于青山翠谷之间,将镜头对准了清江苗拳的刚劲、龙灯武术的灵动、民歌对唱的悠扬,以及休闲垂钓的悠然自得。作为闻名遐迩的“功夫村”,双河村在此次活动中大放异彩。甘溪、远口等地的多支龙灯武术队轮番上阵,龙灯随着鼓点翻飞,如蛟龙出海,似灵蛇游动;双河苗拳表演者则拳风虎虎,刚劲有力。铁索桥上的“双龙抢宝”表演更是扣人心弦,表演者们在空中演绎着双龙争辉的壮观场景,让每一位观众和摄影家都为之屏息。此外,村姑歌舞走秀、公祭洪坛老爷非遗展演等环节也纷纷登场,展现了双河民俗文化的多元与丰富。

双河村不仅有着深厚的文化底蕴,更坐拥得天独厚的自然风光。姚家溪、鉴江河、清水江三大水系在此交汇,形成了“双河映月”“三水汇流”的独特地貌,与四周的葱郁森林相映成趣,宛如一幅流动的水墨画卷。活动当日,清水江洞背水域竹排摇曳,身着传统服饰的苗侗歌手乘排对唱,歌声与碧波共舞,两岸青山相对出,构成了一幅幅动人的山水乐章。摄影家们穿梭于水岸与村落之间,将“高峡出平湖”的壮阔、“竹排歌悠悠”的诗意尽收眼底,纷纷赞叹:“这里的美,每一帧都自带中国水墨画的意境。”

本次活动由天柱摄影家协会精心策划,通过前期的网络宣传与采风邀约,吸引了省州及周边县市的近百名摄影家深入双河村的街巷与山水之间。他们踏遍山路,寻觅美景,聚焦非遗技艺、田园风光与村民的笑容,用镜头记录下了龙灯翻腾的力量、竹排对唱的柔情、古村建筑的沧桑,为双河村留下了数百幅高质量的影像素材。同时,自媒体协会也同步发力,通过直播、短视频等形式实时传播活动盛况,让双河的特色农产品与民俗文化跨越地域限制,触达全国网友。

活动中,双河村以“武术之乡”与“水墨胜境”的双重名片,充分展示了其文旅潜力。摄影家们的作品将广泛应用于乡村旅游宣传,成为双河对外展示的重要视觉窗口。正如一位摄影家所言:“我们不仅是记录者,更是桥梁——希望通过我们的镜头,让更多人看见双河、走进双河。”

这场以光影为媒的文化之约,不仅定格了双河村的春日盛景,更以艺术的力量,为乡村振兴的画卷添上了浓墨重彩的一笔。双河村,正以其独特的魅力,等待着八方来客的探寻与发现。

聚焦水墨双河 绘就人文画卷

——百名摄影家助力天柱县白市镇双河村旅游发展

○ 通讯员 陈震 罗显澄 摄影报道



双河村“清江放歌·水墨双河”首届文化旅游节活动现场



采风现场



坐着快艇采风