

龙舟竞渡燃夏日 百桨同心展黔韵

——“赛动黔景”2025年贵州省龙舟冠军赛在镇远开幕

○黔东南州融媒体中心记者 王书燕 任标铭 通讯员 江春健 摄影报道

7月19日,由贵州省体育局、黔东南州人民政府联合主办的“赛动黔景”2025年贵州省龙舟冠军赛在镇远开幕。这场龙舟盛会汇聚了贵阳、遵义、黔东南州等全省9个市(州)的十支顶尖龙舟队伍,百余名健儿齐聚溇阳河畔,为大家献上一场速度与激情碰撞的体育盛宴。

当日,溇阳河畔热闹非凡,在《龙行溇阳》舞蹈、唢呐演奏等精彩表演中,“赛动黔景”2025年贵州省龙舟冠军赛正式开幕。开幕式上,裁判员与运动员代表庄严宣誓。开幕式结束后,会徽龙头船领航在前,竹筏船、主题船、传统龙舟队与各参赛龙舟队整齐列队,共同开启一场盛大的水上巡游,各船队在碧波上蜿蜒前行,宛如一幅流动的画卷。据悉,本次赛事将持续两天,设有标准龙舟200米和500米直道竞速两个项目,各项目均含预赛、半决赛和决赛三个阶段。

黔东南代表队队员文强介绍,他们队伍此次共有24名队员,主要由高中生和大学生组成。

铜仁队代表队员欧云海表示,此次参赛收获颇丰。“镇远人民热情好客,这里山水秀美。大家从各地汇聚到镇远,就是为了传承龙舟运动中那股永不放弃的精神。”

下午3:20左右,标准龙舟200米直道竞速比赛率先开赛。现场龙舟队员们个个铆足了劲,跟随鼓点整齐划一奋力划桨,船桨翻飞间一艘艘龙舟如离弦之箭,在河面疾速前行。赛龙舟,作为中华民族的传统体育项目,不仅展现了团结协作、勇于拼搏的精神风貌,更是对中华优秀传统文化的传承与弘扬。

当天精彩的比赛吸引了众多群众、游客驻足观看,两岸加油声、欢呼声此起彼伏。来自江西的游客毛小鹏称,自己是专门从外地赶来观看比赛的,已经很多年没看过龙舟赛了。“这样充满激情的运动很难得,希望未来能多举办此类活动。”湖南游客游湘君说道,没想到一来镇远就赶上了龙舟赛。

此次赛事落地镇远,既是以赛事为平台推动国家级非遗赛龙舟文化传承发展的具体实践,更是促进文旅深度融合的有效抓手,将有力拉动旅游消费、助推经济发展,同时提升贵州龙舟竞技水平,为全民健身事业注入新活力。

近年来,镇远县以赛事为纽带,深化文旅融合发展,不仅持续提升千年古城的知名度与综合效益,更让文化遗产在全民共享的赛事中焕发持久时代光彩,为打造世界级旅游景区注入强劲动力。

镇远县以赛事为纽带,深化文旅融合发展,不仅持续提升千年古城的知名度与综合效益,更让文化遗产在全民共享的赛事中焕发持久时代光彩,为打造世界级旅游景区注入强劲动力。



传统与现代的和谐共鸣 ——

世界首把电芦笙在凯里诞生

○本报记者 姚宁 摄影报道

7月20日上午9时58分,仲夏明媚的阳光穿透云层,映照在苗岭山城凯里的贵州星笙代科技有限公司牌匾上。随着大红绸布缓缓滑落,现场响起经久不息的掌声——世界第一把电芦笙在此刻宣告问世,来自全国的艺术、非遗传承人及科技领域专家共同见证了这一民族音乐史上的重要时刻。

这把融合传统与现代的乐器,正让延续千年的芦笙音色焕发新生。它保留了传统芦笙的元素的音色,多管芦笙,传统笙,健笙,四滴水芦笙,芒筒芦笙,芒筒,对子芦笙,葫芦笙,高排芦笙,西部芦笙的音色上,具备高、中、低、倍低音,一秒切换,12个大小调任意切换,转调不转指法,可以储存4个音色和调试,可以秒变调和音色,可以临时变音等等。通过内置的拾音传感器与数字音效模块,既能还原传统芦笙的醇厚悠扬,又可接入电声设备实现混响、叠音等现代音效,让古老笙音能与电子乐、摇滚乐同台共鸣。

“芦笙是会呼吸的伙伴,创新不是颠覆,是让它能跟上时代的脚步。”贵州星笙代科技有限公司总经理、电芦笙发明人吴兴星轻抚乐器说道。这位从黔东南大山走出的苗族音乐人,在中央民族大学求学时便与芦笙结下不解之缘。为破解传统芦笙音量小、难与现代乐队融合的难题,他带着团队在实验室熬过数百个深夜:用3D建模复刻传统芦笙的共鸣腔结构,反复调试传感器灵敏度以捕捉吹奏时的气息变化,最终让这把电芦笙既保留了“能说会唱”的民族特质,又具备了适应现代舞台的科技属性。当沿海企业开出优厚条件时,他选择带着技术回乡:“芦笙的根在黔东南,它的未来也该从这里出发。”

电芦笙的诞生,标志着芦笙艺术从非遗传承迈向科技赋能的新征程。贵州省音乐家协会芦笙研究会会长韦祖雄教授在现场表示:“这不仅乐器的革新,更是民族文化表达的扩容。”研究会已计划与星笙代科技联合开展“电芦笙进校园”活动,整理传统曲目进行电声改编。“我们要让这把‘会说话的乐器’,既能奏出苗家儿女的心声,也能成为世界听懂中国民族音乐的新语言。”据了解,首批量产的电芦笙将于近期上市,届时将同步上线包含教学视频、数字曲谱的云端平台,助力更多年轻人感受传统民乐的创新魅力。



天柱县平茫村四十八寨歌节：唱响民族情 文化绘新篇

○通讯员 潘启灯

7月20日,天柱县瓮处镇平茫村迎来了一年一度的四十八寨歌会,来自湘黔两省的数千名苗侗同胞身着盛装齐聚于此,用悠扬的歌声共谱民族文化华章,现场气氛热烈非凡。

“四十八寨歌节”是贵州天柱、锦屏与湖南靖州、会同4县交界地48个侗族、苗族村寨共同举办的民族传统节日,从每年农历二月绵延至十一月,被誉为“湘黔边区民族生态博物馆”和“世界上最长的歌会”,2011年被列入第三批国家级非物质文化遗产名录。平茫歌场作为四大主歌场之一,历史悠久,光绪二十三年(1896年)经多寨倡议,次年六月大戊当地数千苗侗群众集聚于此首开歌会,至今已传承100多年。

活动当日,平茫村四面峰峦环抱的歌场被装点得格外喜庆,松杉参天间,五彩斑斓的民族服饰与欢快的歌声相映成趣。活动在激昂的苗族侗族传统音乐中拉开帷幕,各村寨的歌手们依次登台献艺。他们用原汁原味的侗话、苗语,唱起“伴嫁歌”“酒歌”“赞家风歌”等经典曲目,河边调、高坡调、青山调、阿哩调等不同唱腔交织回荡,歌声或婉转抒情,或高亢嘹亮,诉说着民族的历史、生活的点滴以及对美好未来的憧憬,引得台下观众掌声、喝彩声不断。除了传统的对歌环节,现场还设置了非遗展演,精彩节目轮番上演,让人们近距离领略到苗侗文化的独特魅力。

此次歌唱活动不仅是一场文化盛宴,更是促进湘黔边界群众交流交融的重要桥梁。活动现场,来自天柱县、锦屏县、湖南省靖州苗族侗族自治县、会同县等地的群众热情互动,分享着各自的民俗文化、生活趣事,不少年轻人借此机会结交朋友、寻觅知音。一位来自靖州的苗族小伙表示:“参加这样的活动特别开心,能和这么多同胞一起唱歌,感受到了民族文化强大的凝聚力,也认识了很多新朋友,自己以后年年都来参加。”

近年来,天柱县积极推动文旅融合,以“四十八寨歌节”等民族节庆为依托,不断加大对民族文化的保护与传承力度,通过举办丰富多彩的活动,让古老的歌节焕发出新的生机与活力,不仅增强了当地群众的文化自信,也吸引了越来越多的游客前来感受苗侗风情,为乡村振兴注入了新的动力。

随着夕阳西下,歌声仍在平茫村的山间回荡,四十八寨歌唱活动在一片欢乐祥和的氛围中落下帷幕,但民族文化交流与传承的脚步永不停歇,这场歌会留下的美好记忆和文化火种,将继续在苗乡侗寨生根发芽、开花结果。

