



拦路对歌



“抬官人”巡游



芦笙芒筒吹奏

榕江县侗族群众欢度“萨玛节”

○ 通讯员 韦贵金 杨文舒 摄影报道



舞蹈草龙



航拍2026年榕江“萨玛节”场景

3月28日,榕江县三宝侗寨彩旗飘扬、笙歌阵阵,2026年侗族“萨玛节”在这里隆重举行。当地侗族同胞身着盛装,齐聚一堂,通过祭萨仪式、千人多耶、拦路对歌、舞稻草龙等丰富多彩的民俗活动,共庆这一承载着民族记忆的传统佳节。

“萨玛”为侗语音译,意为“大祖母”,是侗族人民心中共同祖先的化身,更是侗族文化的精神图腾,承载着侗族群众对美好生活的向往与对先辈的缅怀。作为侗族最隆重、最盛大的传统节日之一,“萨玛节”不仅是一场民俗盛宴,更是侗族文化传承与延续的重要载体。

活动现场,身着精美侗族服饰的群众有序参与祭萨仪式,虔诚祈福,祈求风调雨顺、国泰民安、族群兴旺。随后,千人多耶舞热闹开启,大家手拉手、肩并肩,伴着悠扬的笙声翩翩起舞,歌声与笑声交织在一起,尽显侗族同胞的热情与淳朴。“抬官人”、拦路对歌、舞稻草龙等民俗环节轮番上演,原汁原味的表演展现了侗族独特的民俗风情和深厚的文化底蕴。

据悉,2006年,侗族“萨玛节”被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。如今,每年的“萨玛节”不仅是侗族群众的节日盛典,更吸引着八方游客前来感受侗族文化的魅力,成为榕江传承民族文化、推动文旅融合发展的重要名片。

雷山县苗族同胞喜过“招龙节”

○ 通讯员 谭标 摄影报道

3月23日,雷公山深处的雷山县西山镇猫鼻岭村晨雾未散,一场时隔十三年的苗族招龙节(“斗翁欧”),在寂静山谷中悄然启幕。这不仅是一场祈求风调雨顺的祭祀,更是苗族族群与神灵、自然、时间的庄严约定。

猫鼻岭村距西山镇25公里,97%为苗族文姓群众。3月22日,抬着鸭、鱼、美酒的宾客络绎不绝,赴这场跨越十三年的重逢。寨门前,苗家敬酒歌悦耳动听,12道拦门酒尽显待客礼仪,吊脚楼前烟花鞭炮齐鸣,长桌宴上,主客同食特色佳肴、共饮米酒,互诉离别思念,暖意融融。夜幕降临,烟

花秀点亮山村,芦笙场上“村晚”启幕,歌舞翩跹,彻夜不眠。

3月23日零点,喧嚣落幕,神圣的招龙仪式正式开启。寨老、芦笙手组成的队伍,带着祭品来到林木茂密的招龙坪。78岁招龙大师身着土布长衫,祭祀山神;寨老们敲铜鼓、吹芦笙,十二次演奏象征甲子轮回。随后宰杀黑毛猪,将猪肉串起,搭配糯米饭作为祭品,敬奉神灵与族人。

凌晨4点,细雨淅沥,人们围坐享用热粥,驱散春寒。天光微亮,招龙大师引领寨老们登山,在山顶立纸幡、敬祭品,呼唤龙神。队伍下

山时一路插幡、吹笙、鸣炮,引龙神归寨。招龙坪上,寨老摆祭品请龙归位,全寨老少分食祭品、跳芦笙舞,杀猪待客、互赠猪肉,不分主客,共庆团圆。

此次招龙节持续至4月4日,其间还举办姑妈回娘家、抓鸭捉鱼、苗族服饰展演等活动。作为黔东南雷山苗族最隆重的祭祖祈福节日,招龙节每12至13年举办一次,核心是祭祀龙神、祈求安康。2007年,苗族招龙被列入贵州省省级非物质文化遗产名录,在猫鼻岭村,这份千年民俗从未褪色,仍是当地人活中不可或缺的部分。



“招龙节”现场

“立森影像2025大疆航拍摄影大赛”颁奖 我州摄协会员20幅作品榜上有名

本报讯(记者 姚宁)3月28日,由贵州省摄影家协会专业指导、立森影像主办的“立森影像2025大疆航拍摄影大赛”颁奖仪式在贵阳圆满举行。贵州省摄影家协会主席彭波、秘书长王曙才、副主席李宁、黔东南州、黔南州摄影家协会代表及各地获奖会员齐聚现场,共同见证航拍摄影领域的荣耀时刻。

据悉,本次大赛于2025年3月在我州正式启动以来,历时一年的时间精心筹备与作品征集,始终秉持公平、公正、公开的评审原则,严格遵循盲选初评、多轮复评、终审定评的专业流程,确保每一幅获奖作品都实至名归。大赛共征集到全省各地参赛作品3000余幅,经过评审团严苛甄选,最终遴选出126幅优秀佳作,涵盖一等

等奖1名、二等奖2名、三等奖3名、优秀奖20名,入选100名。

在此次大赛中,我州摄影家协会会员展现出强劲的创作实力,凭借精湛的航拍技术、独特的镜头视角与饱满的创作情感,共有20幅作品脱颖而出,成功入选。这些作品以高空视角定格贵州壮美山河,细腻捕捉黔东南独特的自然风光与深厚人文情怀,既展现了摄影人对家乡的热爱与坚守,也充分彰显了我州航拍摄影创作的专业水平与蓬勃活力,实现了我州航拍摄影领域的又一次突破。

此次获奖不仅是对我州摄影爱好者创作成果的肯定,更为全州摄影事业发展注入了新动力,将进一步推动我州航拍摄影艺术的普及与提升,助力用影像讲好黔东南故事。



2025年3月,我州在麻江县举行大赛启动仪式。



2026年3月28日,大赛颁奖仪式在贵阳举行。

