



教外国大学生学习中国书法



2007年与著名学者余秋雨座谈



2017年在中央电视台录制节目

# 一灯照文脉 瀑水续华章

## ——陶钟麟四十余载深耕镇远文化的坚守与践行

◎ 通讯员 杨鹏



书法展示

“溇阳河水弯又弯，五月端阳划龙船。小哥哥撑着船儿往前赶，船儿悠悠过滩……”节奏铿锵、旋律激昂的《看龙船》，生动勾勒出镇远龙舟竞渡的热烈图景，将团结奋进、奋勇争先的民俗精神诠释得淋漓尽致。碧波荡漾的溇阳河，载着这首歌声穿越三十余载光阴，这首歌声依旧在古城两岸回荡。这首由陶钟麟先生于1986年创作的词曲作品，荣获贵州省第二届征歌二等奖，经贵州省歌舞团录制后选送北京，与全国32家广播电台联合展播，让镇远的声音传遍大江南北。正是这首作品，让陶钟麟以艺术之力点亮镇远文化传播之路，更让国家级非物质文化遗产“镇远赛龙舟”的美誉度、影响力持续提升。自此，陶钟麟成为镇远文化最具分量的代言人，人们亲切而敬重地称他为“陶老”。

### 初心如炬：以文化自信筑牢精神根基

四十余载春秋流转，四十余载深耕不辍。陶钟麟将毕生热忱倾注于镇远文化艺术事业，足迹遍布演员、教师、文艺创作、文化编辑、编辑、文史研究、文化广电行政管理、文化遗产申报等多个领域。他视野开阔、学养深厚，以一生坚守，成为镇远基层文化传播与传承的标杆，用实际行动诠释着文化工作者的使命与担当。

二十多年前，因文化艺术这份共同的事业，笔者与陶老结缘，成为忘年之交。2017年，笔者带队与陶老一同走进中央电视台，录制镇远龙舟文化专题节目，他在镜头前侃侃而谈，眼中闪烁着对家乡文化的赤诚与热爱，那份模样至今清晰可辨。2024年5月9日，大型纪录片《文脉春秋·镇远》在CCTV-1播出，陶老撰写的《探寻多民族文化在镇远的融合与传承》与笔者撰写的《带你走进这座“传统文化迷宫”》，如同两把钥匙，带领观众穿梭两千多年历史长河，探寻千年古城的多元文化密码。纪录片的播

播出，让镇远再次声名远播，让更多人看见古城魅力，共享这份珍贵的文化财富。

文化自信，源于文化主体性的坚守。镇远自古便是浸润历史底蕴、承载文化基因的热土，山山水水流淌着千年文脉，一砖一瓦积淀着岁月沧桑。或许正是这份独特魅力，让陶老自小时从雷山丹江来到镇远后，便深深爱上这片土地，这份爱融入骨髓，成为他四十余载深耕不辍的动力源泉。如今，陶老虽已退休，却从未停下践行文化使命的脚步：他依旧潜心钻研本土文化根脉，频繁参与文史研讨、文化专题交流，积极建言献策；义务培训导游员，助力提升镇远文旅服务质量；多次接受央视等高端媒体访谈，以专业解读向全国乃至世界讲述镇远故事。

前几年，陶老将四十余载研究成果精心整理汇编，推出22万字个人专著《古城镇远文化寻踪》并公开出版。这部著作内容翔实、涵盖广泛，囊括镇远名城文物古迹、军事史实、河南文化、民俗田野调查等67个领域，全方位展现了镇远文化的丰富内涵与独特魅力。该书被陈列于国家图书馆，成为外界了解镇远、认识镇远的重要窗口，有效扩大了镇远文化的传播范围，让千年古城文脉得以更广泛传承。

### 艺彩纷呈：以多元造詣书写文化情怀

陶老是中国美术家协会会员，同时也是贵州省音乐家协会、美术家协会、书法家协会会员，在书法、绘画、音乐、文学等多个艺术领域均有深厚造詣，以多元艺术表达，书写着对镇远文化的热爱与坚守。

对书法艺术的钟情，自年少时便在陶老心中埋下种子。20世纪60年代初，镇远中学汇聚了郭家琳、张育之等一批学养深厚的老师，在他们的悉心教诲下，学生时代的陶钟麟便对书法艺术有了初步认识，开始在笔墨丹青中感受传统文化的魅力。

20世纪80年代中期，是陶老艺术人生的重要转折点。因辅导教学需要，他有幸参加贵州省首次开办的书法艺术学校，彼时执教的皆是省内书法界名家——贵州省书法家协会主席王萼华，以及王得一、刘承权等资深学者。这段学习经历，让身为业余爱好者的陶老系统掌握了书法理论与实践技巧，在审美与艺术内涵上实现质的提升，成功完成从“写字”到“书法”的蜕变。老师们踏实为人、乐于奉献的精神，也深深烙印在陶老心中，成为他日后为人处世、深耕艺术的准则。

1984年，时任贵州省委宣传部部长的张一凡，组织省内著名书画家为修复竣工的镇远青龙洞赋诗作画，陶钟麟有幸参与其中，全程配

合书画家开展工作。捧砚展纸的日子里，他专注观摩、虚心讨教，零距离学习创作技巧与艺术理念，为日后走向更高艺术境界奠定了基础。此后，他多次前往西安碑林游学，在心追手摹中神交古人，不断拓宽艺术眼界。

多年来，陶老始终坚守书法教学一线，在县文化馆青少年书法班、老年大学任教，将自己的书法技艺与艺术感悟毫无保留地传授给学员，培育镇远文化后备力量。如今，镇远镇圣桥魁星楼、新大桥桥头、文德关石牌坊等多处公共场所，都陈列着陶老的书法作品。这些作品笔墨苍劲、意蕴深远，既展现书法艺术魅力，又融入镇远文化气息，成为古城一道独特的人文风景线。

书画同源，相得益彰。陶老将书法精髓融入绘画与诗赋创作，形成独具特色的艺术风格。早年，他为青酒设计的注册商标，凭借独特文化内涵与艺术美感，被评为贵州省著名商标并沿用至今，成为青酒品牌文化的重要组成部分。他的国画作品取材于黔东南山水人文，笔触细腻、意境悠远，充盈着浓郁地方特色，多次发表于《中国书画报》等全国性专业报刊，获得业内高度认可。陶老还曾应邀携山水画卷赴京，在央视书画频道现场展播；其作品被选入全国政协大礼堂展出并收入纪念画册，多幅作品送往清华大学、加拿大展出，被海内外各界人士收藏。纪晓岚纪念馆、孔子纪念馆等多家单位，也均收藏有他的书画作品，足见其艺术造詣之深厚。

更令人动容的是，陶老将艺术追求与公益事业相结合。他创作的巨幅山水画《大山情怀》，在中央社会主义学院原党委书记叶小文组织的圆梦助学基金拍卖会上，以最高价拍出，所得款项全部用于助学事业，用艺术之力为困境学子撑起一片蓝天。

陶老兴趣广泛，他家客厅摆满了钢琴、小提琴、二胡等多种乐器，创作之余便弹奏乐器舒展身心。两间卧室是他的创作“宝地”：一间书架摆满历史文化书籍，窗前堆放毛笔、宣纸，床前书桌是他挥毫泼墨的主要场所；另一间则将毛毡钉在墙上，兴致来时便直接铺纸挥洒。这般充实雅致的老年生活，尽显文化学者的从容气度。

笔者在文联编辑《溇阳河》刊物期间，曾多次展阅陶老的作品，字里行间都充盈着文润书香。陶老创作的文艺作品数量众多、质量上乘，多件在国家级刊物发表并获奖：1983年，他的花灯演唱作品《迎春贺劳模》被文化和旅游部选人春节演唱专辑，与侯宝林、姜昆等名家

作品同框，且列为篇首在全国发行；音乐作品《最高的山顶是雷达兵的家》入选《解放军歌曲》；以苗族音乐元素创作的舞蹈音乐《金葫芦》，由贵阳千禧艺术团赴京会演并获金奖；贵州大学艺术学院在《原创歌曲经典》中，专门选登其多首原创歌曲，并对其创作风格进行专业学术分析，充分肯定他在音乐创作领域的成就。

### 薪火相传：以责任担当激活文化生命力

文化的弘扬与传承，从来不是一蹴而就，它需要有人以慧眼发现价值，以担当守护根脉，以创新延续生命力。陶老深耕镇远历史、民俗、红色文化、非物质文化遗产四十余载，对镇远历史沿革、民族文化、近代工业（如青溪铁厂）等领域有着系统深入的研究，用毕生心血为镇远文化的保护、传承与传播提供了坚实学术支撑。

多年来，陶老笔耕不辍，在《人民日报》、《贵州日报》、《贵州文史丛刊》《国家地理》等权威刊物上，发表《跨越千年的镇远石屏景区》《天字一号钢锭》等多篇高学术价值研究文章，深入挖掘镇远文化内涵与价值。他撰写的《黔东南那座山水古城》，成功入选贵州建省六十年纪念文集《城迹》，成为展现镇远文化魅力的重要篇章。

陶老始终热心地方志编纂与研讨工作。2016版《镇远县志》评审期间，他逐字逐句审阅，提出诸多合理化建议；省档案馆、省地方志办编纂《镇远史话》时，他受邀参与评审，提出的建设性见解多数被采纳；去年，他的论文入选贵州省档案馆、省地方志办编辑的论文集并获奖，以学术成果彰显对镇远文化的深厚研究。

作为镇远文化的坚定守护者，陶老成为连接镇远历史与当代、本土与外界的重要桥梁。“一种文化的弘扬，是要有睿智的慧眼能审视其价值而予以肯定的。”这是陶老对文化传承的深刻感悟。2007年夏天，著名作家余秋雨到访镇远，在祝圣桥与陶老促膝长谈，陶老对家乡文化的深刻理解与赤诚热爱，给余秋雨留下深刻印象。2016年8月，中美大学生重走长征路活动走进镇远，陶老与著名作家叶辛共同主持活动，通过美国1cn国际卫星现场直播，向全世界介绍红军长征攻克镇远的光辉历史、镇远建筑特色与文化底蕴，还现场带领美国大学生学习毛笔字，让中国传统文化与镇远特色文化走向世界。

在文化传承与发展道路上，陶老始终立足时代需求，从“保护、活化、传播、育人、创新”五个维度建言献策。二十年前，他担任黔东南州政协委员期间，就在大会发言中明确提出：“发

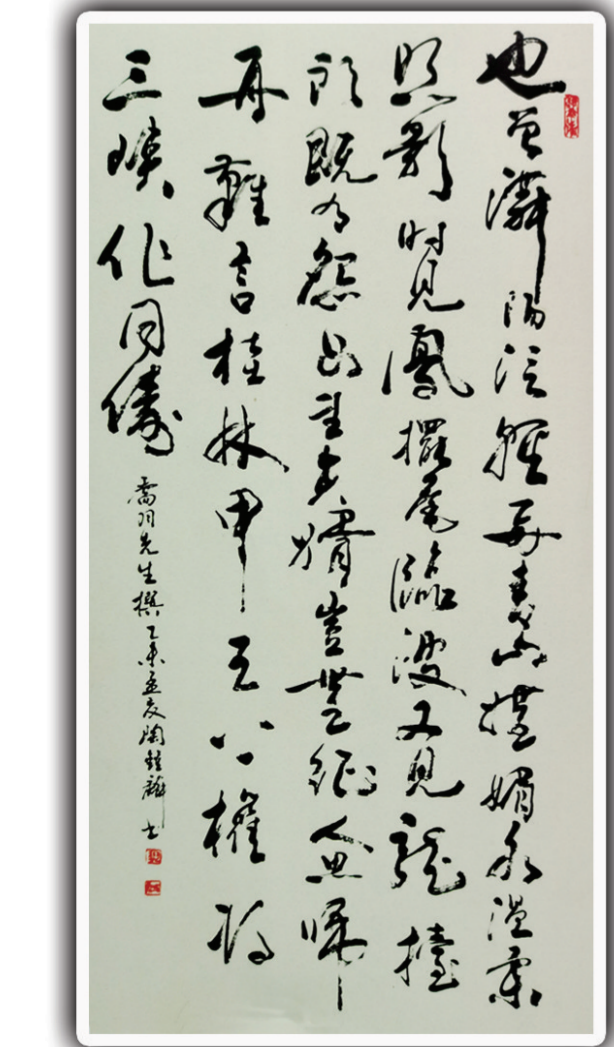
展黔东南旅游，必须做好民族文化保护工作，只有将保护与合理开发利用有效结合，黔东南民族文化之舟才能在现代经济大潮中稳健远航。”彼时，他担任镇远县世界文化遗产办公室主任，这份建议，既是对民族文化保护的深刻思考，也是对优秀传统文化的科学态度。

在激发文化创新创造活力方面，陶老用心挖掘、精心培育本土民俗文化。早年，他的镇远花灯研究成果荣获全省第三套集成成果二等奖；镇远青溪花灯、报京三月三、尚寨唢呐等项目，均由他亲自撰写申报文本，成功入选省级非遗名录；他主持参与申报的“镇远赛龙舟”，于2010年成为国家级非遗；2004年，他主持撰写翔实申报文本，全力推动青龙洞申报世界文化遗产，还为青龙洞图片撰文，发表在第28届世界遗产大会会刊上，该会刊传播至世界175个文化遺產保护缔约国，极大提升了镇远的对外知名度。

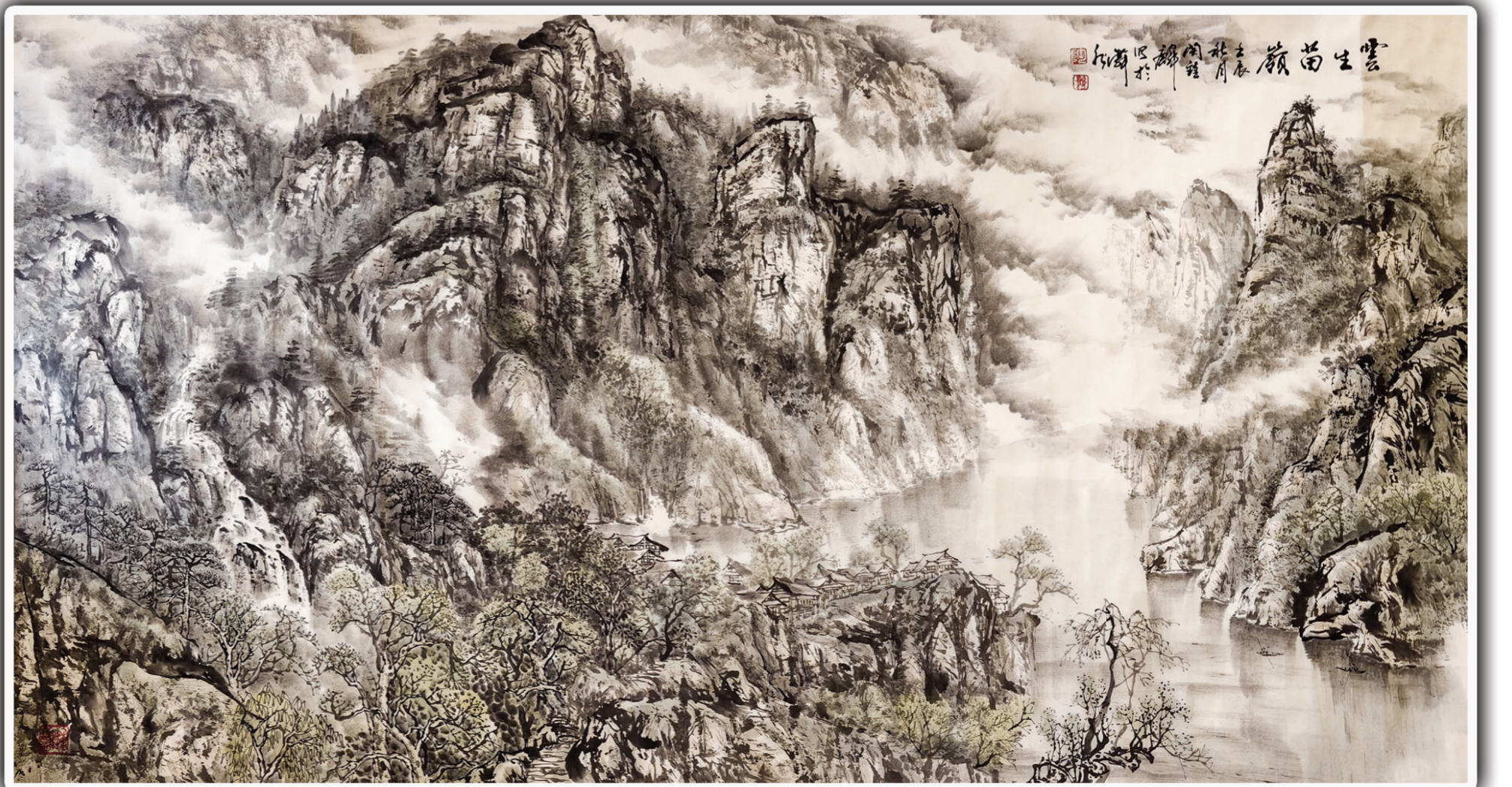
随着文旅融合不断深入，陶老坚持创新思维，推动镇远文化和旅游深度融合。2024年，他接受任务，以吴敬梓《儒林外史》中有关镇远的章节为切入点，将镇远民俗文化与古典名著相融合，精心编创大型实景巡游演艺《龙神嫁妹》剧本。演出推出后，凭借独特文化内涵、生动演绎形式，受到社会各界广泛好评，成为镇远古城旅游的亮丽风景，既丰富了游客体验，也让镇远民俗文化得到更生动地传播。

在镇远古城规划建设中，陶老与一批热心文化事业的人士一道，成为古城的守望者。芽溪新城开发征求意见时，他提出“要建一座充满现代气息的新城”的建议，被县委、县政府采纳，让新城规划摆脱深度仿古束缚，实现现代发展与文化传承的有机结合；为保护古城核心区自然景观，他提出从青龙大桥南头开通隧道的建议，得到县领导重视。2023年3月，中河山隧道顺利竣工开通，既缓解了古城步行街交通压力，又保护了古城风貌，实现生态保护与经济发展双赢。

厚重的文化积淀，承载着镇远独特的文化记忆与精神力量；千年的文脉流转，延续着古城的历史根脉与人文情怀。文化传承，是一场跨越时空的对话；坚守初心，是一份跨越岁月的担当。陶钟麟四十余载深耕镇远文化艺术，以一生热爱与坚守，既是千年文脉的守护者，也是文旅融合与红色文化的摆渡人。他以地域为脉、以文化为魂，用心讲好镇远故事，用力传承文化根脉，让镇远文脉在时代浪潮中稳得住、流得长、传得远，为这座千年古城的文化繁荣发展，书写了浓墨重彩的篇章。



书法作品



中国画《云生苗岭》