黔东南日报

文艺副刊

2026年4月30日　星期四

责任编辑：吴方超　校检：王　忠　E-mail:qdnrbfk@163.com

5版

□ 杨秀廷

“锦屏鹅”新传

羽白，额丹，足赤，昂首挺胸，步态雍容，一路歌声……鹅的寓意和气质里，有一种天然的憨态之美。在社会发展变迁中，“锦羽”等特色产品的创新发展，丰富了“锦屏鹅”的形象，也赋予了“锦屏鹅”新的时代内涵。

——题记

群山庇护家园，升腾人间烟火。在云贵高原黔湘边界的青山绿水间，清水江一路揽青山翠岭，流碧淌翠，到了锦屏，清水江左纳小江，右拥亮江，构成“三江聚秀”的天然奇景，也孕育了锦屏“三江碧水凝翠色，两岸笙歌动云霞”的独特地域文化。从县境清水江出口处的贵州省历史文化名镇茅坪古镇，到海拔1330多米的青山界万亩草场，从被誉为黔湘边界军屯文化“活化石”的隆里、新化、铜鼓，到笙歌不息的九寨侗乡，这里的每一座大山、每一条溪河，都见证了人与自然和谐共生的发展历程，传达出锦屏独特的人文记忆。碧水青山两相依的风物化境，在天地间舒展出一轴让岁月从容临摹了千年的绿色长卷，把“杉乡锦屏”的大美挥洒得意象雄浑而空灵。

锦屏是一个天然的绿色王国，为贵州省重点林业县，180万亩林木郁郁葱葱，72%的森林覆盖率，凸显出锦屏这片“宜林山国”的生态资源优势。在清水江“木材时代”，林业曾经是锦屏经济社会发展的引擎。进入新世纪，经济社会发展方式的变革，“木头财政”淡出历史的舞台，“新理念、新产业、新市场”的兴起，促进市场要素重新配置，也催生了新的业态和创新发展模式。

以自然之道，养万物之生。清水江上优秀的放排人，总会引领风气之先，抓住春江水暖的时机，撑木排乘着滚滚江流东去。锦屏立足丰富的林地资源优势以及温和湿润、雨热同期的气候条件，综合生态环境、产业基础、种养传统等因素，2017年借助国家农发行对口帮扶的机遇，引进南京亚狮龙体育文化产业发展有限公司落户，按照“林农文旅融合、一二三产联动”的发展思路，大力发展“一县一业”鹅产业。通过建强中游羽毛球加工产业，推动上游养殖业、下游服务业融合发展，“锦屏鹅”已经成为生态富民名片，特别是羽毛球生产一骑当先，迅速发展壮大。2024年12月23日，新华社发布题为《全球每10个羽毛球中，就有一个产自这里》的新闻通稿：

这个人口不到3万的小镇，叫敦寨镇，位于贵州省锦屏县东南部，如今已是全球响当当的“羽毛球小镇”。

从以务农为主的穷乡僻壤，到占地近6万平方米的羽毛球产业园拔地而起，再到养殖基地、球拍生产、产品包装等产业链条不断延伸……今天的敦寨镇，羽毛球远销丹麦、印度尼西亚和日本等60余个国家和地区，年产500万打，产值将突破5亿元；养鹅业、球拍业、包装业等上下游产业红红火火，规模越做越大。

一尾薄如蝉翼的翎毛，一颗“无足轻重”的羽毛球，托起一串欣欣向荣的产业，推动敦寨镇、锦屏县的经济、文体、旅游不断迈上新台阶。

2025年5月23日，《人民日报》“人民论坛”专栏刊发题为《先见之明与自知之明》的评论文章，文章写道：最近，两个地方的发展故事让人津津乐道。

一个是钱塘江畔的“预言”。2003年，时任浙江省委书记的习近平同志，在调研时为杭州把脉：“过去是‘风景天堂’‘西湖天堂’，下一步是‘硅谷天堂’‘高科技天堂’。”今年以来，以深度求索、宇树科技为代表的一批科技型初创企业崭露头角，惊艳世界。

另一个是西南小城的“转身”。曾经经济结构单一的贵州锦屏县，为落实保护天然林政策，主动变木头经济为林下经济、鹅毛产业，实现从深山小城到全球供应链节点的蝶变——全球每10个羽毛球，就有1个是“锦屏造”。

故事里有启示：不论是城市发展还是产业转型，最关键的还是方向要对，而要找对方向，先见之明和自知之明缺一不可。

“锦屏鹅”蝶变，正当其时。

“锦屏鹅”品牌，名声在外。

不负绿水青山，方得金山银山。锦屏的自然与生态系统之美，美在能自我生成，自我赓续。更美在能针对环境的巨变，做出有效的适应，使自身变得更为丰富而多彩。一只“锦屏鹅”，不仅有生产羽毛球的翎毛，还有鹅肉、鹅绒等七八成剩余的价值，正在以不同的方式转化为经济效益。一只“锦屏鹅”，拉长了“林农文旅”融合发展的产业链。

2025年8月22日，锦屏县城锦滨路人头攒动、热闹非凡，锦屏县“2025年生态鹅美食节暨名菜、名厨师、名小吃评选活动”在这里拉开帷幕，28家餐饮单位及个人参加“名菜”比拼，23个参赛队争夺“名小吃”奖项，30个农业专业合作社开展农产品展示，来自省内外的游客，走进“杉乡锦屏”，品尝生态鹅美食，欣赏苗侗民歌，感受“宜居滨江小镇”锦屏县城和“三江国家水利风景区”的独特魅力。

“生态鹅美食节”现场一派火热景象，参赛队伍以生态鹅为核心食材展开厨艺比拼，只见厨师倒油下锅，待油温六成热时，“刺啦”一声，放入姜片、葱段爆香，再倒入鹅肉快速翻炒，鹅肉在铁锅中渐褪粉色，油脂裹着香料散发阵阵香气。厨师们各显神通，有的加本地酸菜转小火慢炖，有的撒干辣椒、花椒大火快炒，有的创新搭配石斛、酸汤丰富口感……大厨们颠勺、调味一气呵成，“滋滋”的翻炒声与浓郁肉香交织，引得观众频频驻足。经过厨师们的精心制作，“鹅味启蒙酸香鹅”“新黔味状元生态鹅”“醉鹅扛枪”“武松醉鹅”等美食新品陆续完成，一道道鹅美食，色泽诱人，香气扑鼻，肥而不腻，嫩而不糜，最是解馋。在菜品丰富的锦屏美食中，鹅美食不仅用来满足人们对食物的追求，而且给人们带来生活情趣和精神的慰藉。

发展“新变”的时代画卷，总是在砥砺前行中徐徐铺展。锦屏县已成功举办几届“生态鹅美食节”，通过“文化搭台，经济唱戏”等方式，既展示了锦屏生态鹅的独特魅力，也推动了美食文化与生态农业深度融合。在经济社会协同发展进程中，锦屏县将全力打造“鹅产业集群”和“国家生态鹅养殖大县”特色品牌，发展养殖规模，还将推出更多美食体验环节，让更多人感受锦屏生态与人文之美，助力“锦屏鹅”品牌走向更广阔舞台。

天地有大美而不言。走进绿韵盎然的“杉乡锦屏”，静静倾听一座座苍山青葱的生命低语，慢慢感悟一条条溪河绿色的意蕴，让我们感动的，不仅仅是这里“各美其美”“美美与共”的自然人文物象，还有这方水土中像“锦屏鹅”一样被赋予了文化力量的传奇故事。

锦屏属于“八山一水一分田”的山地，大山是山地民族赖以生存发展的空间，“靠山吃山，吃山养山。靠水吃水，吃水护水”的民谚，表达的是锦屏人民对青山绿水的尊崇和敬畏。唐代诗人孟郊有诗云：“旧说天下山，半在黔中青。又闻天下泉，半落黔中鸣。”明代开国元勋刘伯温曾预言：“江南千条水，云贵万重山。五百年后看，云贵胜江南。”美不自美，因时而彰。今天的绿色锦屏，就是孟郊和刘伯温笔下优良生态历史性彰显的生动体现。在这片沃土上，青山绿水养眼，蓝天净土养肺，传统饮食养颜，民族文化养心，田园生活养神，“锦屏鹅”蝶变生彩的“新故事”里，呈现了锦屏的“山水气质”和“生态颜值”。

□ 张文杰

父亲与他的犁铧

父亲生于1945年，今年已是81岁高龄。小时候家里穷，父亲没上过一天学，不懂什么高深的大道理，却总用一句最朴素的话教育我们：“人勤地生金，人懒地生草。”话虽简单，却道出了人生哲理——无论做什么事，唯有勤快踏实，才能有所收获。这便是他教我们子女做人做事的道理。

父亲一辈子与泥土打交道，犁铧、锄头、镰刀、柴刀……便是他朝夕相处的“老伙计”。现在，父亲脊背被岁月压成了弓形，手也扶不动犁铧、拿不起锄头，终于卸下了耕耘大半生的农活，正式“退休”了。跟着父亲“退休”的，还有他那些用了大半辈子的农具：有的在风雨里磨得散了架，被当作废物处理了；有的还完好，安静地躺卧在老家杂物间的角落里，与时光对视。父亲守着一屋的旧光阴，也守着他半生的耕耘记忆。

父亲的那把犁铧，就放在一楼杂物间的楼梯边，古铜色的犁身爬满了深浅不一的痕迹，那是泥土磨过、岁月刻下的印记。它像一位征战多年、伤痕累累的退役战士，在寂静的角落里，静静守候自己的晚年。这犁铧陪着父亲走过了数十个春秋，春种秋收，寒来暑往，从黑土地里翻出希望。父亲与犁铧相伴多年，他们像一对并肩作战的老战友，父亲舍不得丢弃它，就像舍不得遗忘与泥土相拥的日子。

父亲大半辈子面朝黄土背朝天在泥土里劳碌，吃尽没文化的苦楚。他含辛茹苦培养我读书，就是希望我不要过像他那样的生活。我没有辜负父亲的期望，考上一所地方师范专科学校，毕业后在一所乡镇中学教书。几年前，我在城里买房安了小家，想接父亲到县城和我一起居住生活。但父亲不愿意，执意守着乡下老家，守着那几亩田土。前年，父亲生病，送他去医院看病，在我县城的小家住了三天，就嚷嚷着要回老家。我要他多住几天，可父亲摇头说：“城里一个人都不认识，你们上班了，我连找个说话的人都不知道找谁。还是在老家舒服，无聊或寂寞可以到田野上走走，可以去菜园看看菜，可以和花花草草说些话……”父亲不愿意，我也不好勉强，只好送父亲回乡下老家。

一个周末，我和妻子回乡下看望父亲。父亲坐在门槛上抽旱烟，烟杆在指间摩挲，见了我们，他浑浊的眼睛一下子亮了起来。午饭时，妻子下厨弄几个小菜，我陪父亲小酌一杯自家酿的土米酒，酒香入喉，父亲的话也渐渐多了起来，絮絮叨叨地说，家里养的母鹅下蛋了，村里谁家的孩子今年考上大学……我静静地倾听。不知怎的，父亲忽然抬眼望着我，认真地说：“崽，吃好饭你去集市帮我买两斤桐油来。”我愣了愣，疑惑地问他要桐油做什么？父亲却只是摆摆手说“有用”。父命难违，吃好午饭，我和妻子开车去集市，老家离集市不远，来回就三十分钟的车程，可我的心里却总惦记着父亲那莫名的要求，猜不透他的心思。

我拎着桐油瓶回到家时，竟看见父亲正蹲在屋外的水龙头旁，小心翼翼地清洗那把陪伴他多年的犁铧。他用清水一遍遍冲去犁身上的灰尘与泥土，又用抹布反复擦拭，连犁柄的纹路、犁身的缝隙都擦得干干净净，半点污渍都不肯留，直到犁铧身上一尘不染，才小心翼翼地搬到门前的墙根边，让温暖的阳光静静晒着。父亲拿来一根小板凳坐在犁铧旁边，嘴里叼着烟斗吧嗒吧嗒地抽着旱烟，眼光定定地落在犁铧上，像看着多年相伴的老友，眼里满是温柔与眷恋。

“爸，家里的牛早卖了，田也送给邻居种了，这犁铧用不上了，还费劲洗它做啥？”我走上前，轻声问。

父亲磕了磕烟锅，将烟灰抖落在地上，慢悠悠地说道：“我退休了，犁铧也退休了，咱得让它体体面面地退休。”

烟锅熄灭，父亲转身进屋，不知从屋里哪个角落找来一个粗陶土碗和一把小小的刷把。父亲要我将桐油倒进土碗里，我这才恍然大悟，原来他要给犁铧上桐油。父亲拿着小刷子给犁铧涂抹，动作慢得很，手已有些微微颤抖，却格外仔细。我说让我来替他做，父亲却摆摆手，笑着说你弄不惯这活，还是他自己来。刷毛蘸着桐油，在犁身上一遍遍地涂抹，连最细微的纹路都不肯放过，父亲仿佛在擦拭一件刚出土的稀世珍宝。唯有那铧尖，早已锈迹斑斑，像父亲脸上刻满古铜色的皱纹，锈迹早已渗进铧骨里，怎么抹也祛除不掉，父亲摩挲着铧尖，沉默了片刻，轻轻叹了口气，只好作罢。

涂好桐油的犁铧，在阳光下泛着温润的暗褐色光泽，焕发出独有的生命色彩。父亲坐在犁铧面前，佝偻着背，喃喃自语，声音轻得像微风吹过麦浪，似在与一位老友叙旧。

夜幕已开始笼罩大地，父亲小心翼翼地抱起犁铧，脚步缓慢地走向杂物间，将它存放在一个不显眼却干净的墙角，让它静静靠着墙。犁铧像一位卸甲的老兵，完成了一生的征战，终于可以安安稳稳地安度晚年。

清水江刊头图　张永生　摄

□ 吴锡镇

《通韵新吟》学习感受

刘燮明先生是我州著名的中医专家、州诗词家协会的理事，我的老朋友。他以教育部、国家文字工作委员会发布的语言文字规范《中华通韵》创作的格律诗词诗集申报州文联2022年度文艺创作扶持项目，诗协会议研究决定，推荐刘燮明的《通韵新吟》和罗国刚《新选诗词三百首》到州文联。刘院长的项目申报目标明确，进度安排合理，措施切实可行，顺利通过了州文联2022年度文艺创作扶持计划项目评审获得立项。其间，刘燮明先生不负众望，如期完成了项目初稿并把电子书稿发给我。尽管很忙，但我还是通读了诗词全部稿件，感觉刘燮明先生对《中华通韵》的学习理解相当深入，表现在他的附录《汉语音韵发展史略》一文中；他对《中华通韵》的运用得心应手，则体现在集子的诗词里。根据诗稿，写了序言三。之后，我又参加由时任州文联主席李文明组织召开的《通韵新吟》专家组结项评审会。会议通过审核酝酿一致同意《通韵新吟》结项，可以出版。

下面结合对《通韵新吟》的重新学习就诗词韵脚方面谈点个人粗浅的认识。

一、新韵创作顺应时代发展

据了解，全国创作格律诗，其他省份大多数采用平水韵，包括《中华诗词》期刊主要用平水韵，对当下人们所熟知的现代汉语的韵脚用得很少。近几年《中华诗词》才提倡使用平水韵的同时亦可用通韵创作，但一首诗里不能混韵。我们贵州一直是采用新声韵，近年才提倡兼用平水韵，同样一首诗里也不能够混韵。当然，在写格律诗时，选择使用平水韵还是选择新韵，取决于个人的偏好和创作目的。格律诗是古代诗人常用的韵书，分为106个韵部，以古人的读音为依据。由于时代变迁，一些汉字的古今读音发生了变化，因此在现代普通话中读起来可能会比较拗口。这种现象产生一个明显的后果，阅读近体诗（古体诗）难于理解其意思，所以很少有人涉猎、阅读，更谈不上去学习创作了。通韵是以现代汉语普通话的读音为依据，将汉语拼音的35个韵母归纳划分为16个韵部。其优点在于韵部划分较少，每个韵部包含的韵脚字数较多，因此创作时供作者选择的范围较宽，限制较少。网上查找一下，胡欣育的《临溪集》2024年8月由百花文艺出版社出版。书中有作者对“中华通韵”的创作尝试，如《颂北园挂绿》就标明使用新韵，反映了当代旧体诗写作在音韵方面的创新探索；《徐满庭、李雅杰诗歌集》收录了一些以通韵创作的诗歌，如徐满庭的《劲松》《柳枝雨》，李雅杰的《江扎寺》《江扎寺旁法台》等，但均未形成通韵创作的集子。顺应时代发展，目前了解到的只有刘燮明先生创作的《通韵新吟》集子出版，且于2023年11月公开出版，早于《临溪集》和《徐满庭、李雅杰诗歌集》。这本《通韵新吟》就显得弥足珍贵。通过用新声韵的创作激发更多的诗词爱好者热爱近体诗，走向近体诗的学习和创作，我认为是一种趋势和引领。因此，《通韵新吟》在这方面独树一帜，功不可没。

二、通韵在《通韵新吟》的运用

《通韵新吟》是以中华通韵为声韵标准的诗词创作范式，以“今音定平仄、韵母定韵部、简明守格律”，彻底摆脱平水韵入声的古音束缚，采用普通话读写韵脚与创作。其平仄依普通话四声：一声（阴平）、二声（阳平）为平声；三声（上声）、四声（去声）为仄声，严格遵循中华通韵16个韵部，同韵部内同韵母字相押，不跨部、不邻韵通押。如：《东方明珠塔鸟瞰》：“大厦巍峨栉比连，申城处处换新颜。浦东巨变惊环宇，璀璨明珠映碧天。”韵脚中的“连”“颜”“天”，按平水韵“颜”属上平“删部”，“连”和“天”属下平“先部”，不在同一韵部，而在通韵中，“颜”“连”和“天”都属十一“安部”。又如：《南湖星火》：“辗转迁移画舫中，群贤举义唤工农。南湖星火然开去，长夜通明赤县红。”如押平水韵，“中”“红”是上平“一东”韵部，“农”在上平“二冬”韵部，不在同一韵部。在通韵中都归属同一韵部“十五雍”部。可以说，整本集子诗词全部采用的就是新声韵。

1.中华诗词的传承，始终在“守正”与“创新”中寻找平衡。2019年《中华通韵》正式实施，为当代旧体诗词创作搭建了贴合今音的新平台。刘燮明先生的《通韵新吟》便是这场文化实践的生动注脚，这部十六万字的诗集收录400余首作品，以医者仁心为魂、以通韵规范为骨，在传统格律与当代生活之间架起了一座畅通的桥梁，让古典诗词的魅力在新时代焕发生机。

2.《通韵新吟》的鲜明特质，在于将韵律规范与实践创作完美融合。《中华通韵》以普通话为基准，以16韵部划分降低了诗词创作的入门门槛，彰显着“知古倡今、双轨并行”的时代智慧。刘燮明先生深谙音韵流变之道，在诗集序言《汉语音韵发展史略》中，旁征博引梳理《切韵》《广韵》至《中华通韵》的传承脉络，辨析历代韵书优劣，为读者解锁了通韵使用的核心密钥。其作品严格遵循通韵规范，绝句、律诗、词三体兼备，其中律诗213首的体量远超绝句与词，既彰显了作者对这种体例的驾驭功力，更以起承转合的严谨结构，示范了通韵在格律创作中的规范应用。这种“理论和实践”的编排方式，让诗集既成为诗词创作的范本，也成为通韵普及的生动教材。

3.最动人心魄的，是诗作中流淌的医者仁心与家国情怀。身为医疗专家，作者将数十年救死扶伤的经历与感悟熔铸诗行，让“杏林精神”在韵脚间闪光。这种情怀并非局限于医患之间，更拓展到对乡土的眷恋、对时代的关切。从国家大事到邻里闲谈，从神州览胜到家乡变迁，诗人以敏锐的视角捕捉生活百态，赞颂善良、寄物兴怀、唱和亲朋，让每一首诗都成为时代的微观切片。正如“诗文随世运，无日不趋新”的古训，彰显着诗词“源于生活、高于生活”的永恒真理。

4.在诗词传承的维度上，《通韵新吟》展现了守正创新的匠心独运。中华诗词的生命力，在于既能延续千年格律之美，又能容纳当代人的思想情感。作者以通韵为工具，并非背离传统，而是在继承绝句、律诗、词等经典体例的基础上，赋予其当代语境的表达。书中作品既保持了“平仄协调、对仗工整”的格律精髓，又以现代汉语的音韵节奏，让读者无需通晓古音即可领会诗词的主旨、意境、韵律之美，打破了“用古韵才能写好诗”的固有认知。这种创新不是对传统的割裂，而是如《中华通韵》所倡导的，在继承传统格律骨架的同时，用当代语音为其注入鲜活血液，让古典诗词走出“小众圈层”，走向更广泛的大众读者。

总之，我觉得《通韵新吟》是本好的诗词集，是广大诗词爱好者学习新韵的范本。

评论

□ 高俊华

仰脚尧

雷公山上脚尧长，三月下雪九月霜。
半担茶叶半担水，九把镰刀九把桩。
十斤稻种六斤茗，一个好汉三个帮。
放眼三千绿碧顷，抬头万丈猫鼻梁。

□ 龙征礼

咏“村BA”

文旅春风百卉茸，台盘蓝誉贯霄重。
观台众密缝无隙，健将赛场艺犹龙。
攀树蹲檐眸炯锐，稚尊凝目至曦彤。
球精赓播润华夏，骐骥扬蹄万象秾。

□ 张桄闻

在且兰古国追问我所从来

在且兰古国探寻时光的纵深
陈迹斑驳苔痕深嵌的青石板
每一道龟裂的痕迹都在低吟
青铜剑闪着寒光在砖缝嘶鸣
石纹间隐现战栗的磷火
古牂牁的风穿过时空的骨节
在磷酸盐岩层上刻下平仄

两千一百多年后的今天
我在沅水之源
邂逅汉文明的必然
那些被时光磨圆的榫卯接口处
青铜绿锈与现代指纹交替呈现
所有的叩问都沉没于黛色的黄昏
那些在族谱里走失的姓氏
正沿着青石板的刻痕缓缓漫溯

□ 杨秀军

踏青抒怀

风暖黔东淑气轻，寻春信步趁新晴。
梵山晓雾千峰秀，锦水澄波一镜明。
陌上芳丛沾露重，林间啼鸟唤农耕。
登临莫叹韶华逝，自把清吟寄远情。

□ 赵友诚

一剪梅·醉美凯里

香炉峰叠翠浮岑，月浸鼓楼，烟波漫城。苗侗风情萦古道，余音舒卷，爽尽游人。

清水江映笙鼓欢，酸汤醺心，笑语频仍。南北客来忘归计，情盈杯底，醉美凯里。

□ 王芬芬

春信入枝头

春风漫过岑巩的街巷与山野，把一整个春天的鲜活与浪漫，都揉进了日常的烟火里。踏青，赏花，吃椿芽。春日的美好，都藏在枝头，花间与泥土中。每一处都是生长的力量。

枝头递来春信，香椿树的老枝上。新芽蓬勃舒展，嫩红的芽叶裹着清鲜的香气，像一簇簇小火苗。摘一把回家，简单搭配鸡蛋翻炒，油香混着香椿，弥漫在庭院。轻轻地咬上一口，脆嫩回甘，清香无比。这是舌尖上独有的春味。

山野间，桃花漫山绽放。沾着晨露，粉白的花瓣缀满枝头。嫩黄的花蕊在风中轻颤，挂在瓣上晶莹剔透的露珠，让每一朵花都愈发的娇嫩。远处的桃林连成一片粉雾，风一吹，花香漫过田埂，送入山村人家的窗棂。闲暇的周末时光，邀两三个好友漫步桃花林。把春日的柔情浪漫，都拍进相册，藏进心底。

泥土里，藏着春日最蓬勃的力量。褐衣裹身的春笋，从腐叶与泥土中奋力破土。带着山野的韧劲，在无人注意的角落，野蛮地生长。每一寸向上的笋尖，都是春日最有力的宣告。预示着整个山林的苏醒，也藏着万物向上生长的劲头。

从枝头的鲜芽，到花间的烂漫，再到地上的生机。春天是舌尖的鲜，眼底的美，心底的劲。春风有信，花开有期。不妨走出家门，赴一场春日的约会。摘香椿，赏桃花，寻春笋。把这份鲜活与美好，融进日常的烟火里。不负春光，不负美好。