



□ 杨秀学

## 新生的景象

那年暮春,一个偶然的午后,新生村像一个生动的符号跃入我的脑海。这个隐匿在从江县高增乡的侗寨,虽不及占里、小黄那般声名远播,却自有一番独特韵味。友人闲谈时提及的村规民约、飞檐翘角的鼓楼、热闹的节庆活动等等,有一股无形之力,引我萌生探访之念。拨通老方电话时,窗外的阳光正好。我们相识于不惑之年,如今已奔花甲。电话那头熟悉的声音,让记忆的闸门倏然打开,那些砥砺前行的岁月,那些意气风发的时光,都化作此刻相视一笑的默契。

驱车行进在盘山公路上,天光云影交替变幻。路旁农人弯腰劳作的身影,与翩跹的蝴蝶构成生动的画卷;山风裹挟着野花的芬芳,拂过脸颊时,让人心旷神怡。这蜿蜒的山路,恰似我们走过的人生旅程,每一道转弯都藏着不期而遇的风景。

人生一世,只要心态阳光,旅途美景便无处不在。当来到一片油茶林边时,我们猛然刹车,几枚玲珑于树梢的物件瞬间强烈冲击着我们的视觉,那是久违了的茶油泡!耳顺之年,宠辱不惊,却为几粒茶油泡所动容,这是多么的让人不可理喻。公路以坎是一片不大却葱郁的油茶树林,几个熟透、呈乳白色的茶油泡悬挂于树枝上,忽隐忽现,晃晃悠悠,若风摆摇铃,让我们油然而生童趣。于是攀爬入林,在绿叶扶疏间往来穿梭,睁大双眼全神贯注地寻觅。油茶林面积不大,不多时便被侦察了个遍,除了高悬树梢之外,力所能及的皆成了战利品。茶油泡、茶油瓣是大自然的馈赠,也曾是我们孩提时的零食。此乃时令之物,清明前后现身,前者呈球形拳状,是茶树开花结果过程中的异变,多生于高树梢头;

后者则呈瓣型,是树叶发育的异变,多生于低矮树枝的新芽。二者共同点是颜色,初为彤红渐次淡黄,直至熟透蜕皮为乳白色。其味津甜,略有苦涩。这倒像是一种生活哲学,乐中有苦、苦乐相伴。我当时一边咀嚼一边调侃道,这滋味倒像我们朝打赢脱贫攻坚战目标奋力迈进的感觉。行走脱贫攻坚路,固然一路艰难困苦,但也有一路美景供你收录。苦与乐本身就是事物的两个方面,从艰辛中找到乐趣,在乐趣中咀嚼那一份苦涩,乐的味道则更为美妙,乐的基本盘也会无形地放大起来。由此看来,哲学藏身于平凡,演绎于自然,哲理寓于生活的过程中。酸甜苦辣本来就是人生的全部组合,苦中有乐、寓乐于苦、苦尽甘来本来就是生活的真谛!

新生村,我不想去考证村名的由来。在意的是村名的本身,和名副其实的一些事物。这个村庄确实有些让人感动。近300户1200人,由三个自然寨组成,纯侗族,距县城20多公里。我们在村委活动室门口宽敞的大坪子摆上桌子,沏好茶,便和村干部聊开了。村支书姓吴,健谈。或许是受县城辐射的缘故,这个村重视教育,鼓楼下有一则标语——“家庭的希望在孩子,孩子的希望在教育”。村中有在读大学生20余人,莘莘学子外出求学,时常反哺家乡,学子返乡时积极参加村里活动,现身说法,传播外面新思想、新观念、传统文化与现代文明交汇融合,催生出线缕和风,使得这个村庄邻里和谐、乡风醇厚、思想开明,不断获得新生。

村庄坐落在山顶上,房舍整齐划一、错落有致,看得出是统一规划的结果。了解到是新农村

建设的产物,房屋为平夷山峰所建。村子中央是一个宽大的水泥坪子,正中侗族标志性建筑——鼓楼耸入云天,楼下一侧立有三块阴刻石碑,两块镌刻村规民约(款约、款),另一块为功德碑记述邻寨和个人捐款;北面是戏台,匾额“新生岭庙高楼大舞台”,左右有黑底黄字对联:“戏台高筑演今天唱明天天天欢声笑语;柳江长流歌侗乡颂侗寨寨寨歌舞升平。”曹丕《典论》云:“盖文章,经国之大业、不朽之盛事。”楹联语与时俱进,将曹丕的春秋大义移植于山野草根,也是妥帖得很。人们常说,鼓楼是侗家人精神的塔楼,可以从功德碑得到印证,捐款额近万元者达数十人之众,还有来自周边侗寨的慷慨解囊,可见鼓楼之于侗家人的向心力与凝聚力之强悍,地位的崇高。

整个村庄一扫视觉贫困乱象,规整整洁鲜死角少盲区,居舍个性彰显、特色浓郁,是一个养眼的村落。由于侗族元素的全覆盖,无疑也是一个养心的村落。凝视戏楼,仿佛大歌在那里缓缓传来,那流淌在清泉上的旋律顷刻弥上心田。空荡荡的鼓楼下,火塘里尚未燃尽的柴火,似在忽闪着跳跃的火花,衣着黑色服饰、叼着烟杆的若干老者在围着火塘,娓娓地讲述族群从远古一路走来 的传说故事,歌唱着美好的未来。事实上,火塘里的火焰从未熄灭过,一直跳跃在鼓楼里、跳跃在族群的历史长河中,照耀族群的昨天、今天,还有明天。

村民自治因循款约,除了沿袭传统的约法三章外,对新生事物也适时祭出款约,与时代接轨,如停车管理,村子地处崇山峻岭,地势陡峭,私家车的大举涌入,停车难题突现,就规定村民必须报废原有车辆并确保有停车位,方能购买新车,新规一出,大家自觉遵守。款约还涉及酒后驾车、超员超载、无证驾驶、捕食野生动物、电鱼钓鱼等等,这

无一不在投射出严明的讲规矩、守约定的契约精神。款约一经在鼓楼中议定,就具备了无与伦比的权威,那是任何势力都撼动不了的。

“泥鳅节”进入我们的话题。起初,我以为是个取乐的笑话,因为此话题是由开口便笑的吴支书开启的,他是一个爱笑的人,觉得他很适合到微笑服务岗位上履职,说五句话往往有三句是在朗朗笑声中传递,受他感染,我也窃笑起来。前些年,花草虫鱼节、斗这斗那节五花八门,五谷六畜、飞禽走兽、十二生肖、日月星辰无不被聪明的人类“节”进生活的日子里,因此从小就最喜欢过节的我,对节有了一种不一样的情绪。然而慢慢地,随吴支书的进一步表述,心里一下子肃穆起来。这个泥鳅节,与村庄的一件大事——“开秧门”交融在一起。“绿遍山原白满川,子规声里雨如烟;乡村四月闲人少,才了桑麻又插田。”人间四月,布谷声声,下田耕作的序幕撩开了。开秧门,是村民的头等大事,也可以说是稻耕文明的重要标志性元素。不同的区域、族群有不同的表现形式,但本质却是一致的,那就是敬畏劳动、敬畏粮食、敬畏天地的基因深植于皇天后土,深植于黎元的情感世界。农历四月十八,是新生村开秧门的日子,严肃的祭祀后,当地人用乐观的情怀拥抱这个不平凡的一天。因田头泥鳅多,捉泥鳅、吃泥鳅成为明面上的主基调,久而久之成为习俗,并以节日的形式固化下来,衍生为一袭文脉,一抹乡愁。我想一个节日,抑或节日精神,之所以能行之久远,自有它的理由。

据悉,新生村曾罹难一场寨火,国家投入数百万重建家园整饰村落,该村得以浴火重生。

驱车返程,我回望了这个村庄,这个深处崇山峻岭的山村,是我脱贫攻坚路上看到的一个别样的景象,新生的景象!

## 锦绣黔东南 奋进新时代·辉煌70年



刊头图  
李林果 摄

□ 张才林

## “村歌”竞风流

南泉山的夜,是被歌声点亮的。

五月的晚风穿过黎平县城,漫过南泉山的石阶,也拂过广场上那些热切的面庞。自打“村歌”比赛的主舞台从肇兴侗寨搬到县城广场,若天气晴好,几乎每个周末的夜晚,这里的歌声都会如期响起。今晚是第十三期,台下黑压压坐满了人,有从村里赶来助兴的歌友,有安置社区里的新市民,还有怀抱孩子的妇女、热情的大众评审,更有几位金发碧眼的旅人。

没有繁冗的开场,暖场过后,地道的乡音便撞进心里。春冬碟曲乐队带来改编的侗族酒歌,一开口就带着山野的醇厚。那领唱的苗家汉子,侗家妹子,虽说是十里八乡熟悉的歌手,虽说带着“自来熟”与“开口脆”,而此刻也只是助演嘉宾,真正的主角,是紧随其后的比赛歌队。

引人注目的是地扪村的老年歌队,这支歌队有二十七名队员,平均年龄七十有余,队员们步履些许蹒跚,带着热爱与自信走上舞台,银发在灯下闪着细碎的光,像深秋清晨的霜,也像岁月颁发的徽章。年长的萨吉香,腰背已弯,可一站到话筒前,脊梁又绷紧如一根弦。她清了清嗓子,一句“侗家姑娘爱唱歌,唱起蝉歌心欢乐”响亮地抛出来,瞬间压住了全场的嘈杂。这首侗族大歌《二月洋洋》,没有复杂配乐,二十七副苍老、甚至有些沙哑的嗓音叠在一起,却仿佛深山里层层叠叠的落叶,厚重、温润,底下涌动着生命不息的潮气。

她们在观众的熱情中,唱二月的风,唱采茶的姑娘,唱那早已远去的、自己也曾拥有的少女时光。台下,一位怀抱孩子的中年妇女,悄悄抹了眼角。她低声对旁人说:“我妈妈当年,也唱得这样好。”歌声在此刻,成了穿越时空的舟楫,载着乡愁,也载着传承。这舞台上的风流,是白发对青春的致意,是古老歌谣在新时代胸膛里的铿锵回响。她们登台,不为比赛,只为证明:歌在,魂就在;人能唱,文化就不会老。

再看台下,候场的一众歌队则是另一番景象。铮铮琴队的陆贤英,既是非遗传人,又是翘街上的红色讲解员,此刻轻轻地为琵琶调音,她侧耳倾听,表情专注。

“这把大琵琶,是跟广西高培村的老师傅定做的,音色清得像山泉水,我只有这样爱它了。”她抬头笑了笑,眼中有光,“前个月连夜驱车就去请了,来回近三百公里。”

近三百公里,往返的路费、油钱可不是小数目。当她问她“值吗?”,她的回答朴素且坚定:“好琵琶才出好声音。有了它,老祖宗传下来的歌才唱得更靓,传得更远。”

□ 麻勇恒

## 在欢笑与奔跑中看见「她力量」

——评《妈妈篮球赛与「她文化」「她力量」》

在我首次从电视新闻报道的镜头中目睹雷山苗寨里的“妈妈篮球赛”时,我为其独特场景所深深震撼:球场上,身着鲜艳民族服饰的苗家“妈妈”们怀抱篮球奔跑、欢笑,既无严格的走步违例判定,亦无激烈的身体对抗情形,唯有尽情挥洒的愉悦以及别具特色的“比赛”规则。此究竟为篮球赛,抑或一场盛大的狂欢?该疑问始终萦绕于笔者心头,直至研读余天英所著《妈妈篮球赛与“她文化”“她力量”》,方才豁然开朗——这不仅是一场体育赛事,更是一部鲜活的民族文化传承史,一次“她力量”的集体彰显。

余天英作为黔东南州融媒体中心记者,基于深入的田野调查,从“主位”视角对“妈妈篮球赛”进行了系统而独到的解读,其著作的出版恰逢其时,选题新颖独特,文本可读性强,理论分析富有学理性,是贵州民族体育文化研究领域的一部力作。

一、及时性:为亟待关注的民间体育智慧“画像”

“妈妈篮球赛”作为一项源自苗族民间妇女发起的体育创新活动,自其诞生以来,来自不同地域、不同职业以及不同文化背景的文化研究学者、体育领域爱好者和媒体从业者,均期望对其开展更为深入且系统的探究。然而,除新闻报道之外,一直缺少成熟且具权威性的研究成果作为沟通纽带,这致使“妈妈篮球赛”的进一步研究难以取得进展。从这一层面来看,《妈妈篮球赛与“她文化”“她力量”》一书恰好在这关键的历史节点,对这一亟待关注的民间赛事展开了系统的学术“描绘”,可谓应运而生。

其一,该书出版于民族文化复兴与乡村振兴战略深入推进的时代背景下。在“村BA”“村超”等民间体育蓬勃发展的引领下,在全国广泛关注的大环境中,“妈妈篮球赛”作为贵州民间体育领域的又一亮点,其学术研究却相对滞后。《妈妈篮球赛与“她文化”“她力量”》及时填补了这一空白,为深入剖析贵州民间体育的多元特征提供了重要视角。

其二,该书的出版恰逢女性议题日益受到关注的当代社会。随着“她力量”“她经济”“她文化”等概念的兴起,女性在社会各界的贡献与影响力逐渐成为公共讨论的焦点。《妈妈篮球赛与“她文化”“她力量”》从一个独特的体育文化现象入手,为我们思考女性在当代社会的角色与价值提供了生动案例。

二、新颖性:从“看什么”到“怎么看”的视角革命

《妈妈篮球赛与“她文化”“她力量”》最为显著的创新之处在于研究视角的选取。余天英摒弃了传统研究中的“客位”视角,转而运用“主位”视角,从文化持有者的内在视角来剖析“妈妈篮球赛”

的内涵与价值。

余天英身为记者,与“妈妈”文化主体存在天然的情感纽带与认知契合,这使她能够突破“局外人”的局限,真正深入“妈妈篮球赛”的文化核心。在该著作中,我们所看到的并非仅仅是对赛事规则的客观阐述,更是对参与者的情感体验、价值认同与文化心理的深度洞察。例如,在分析“妈妈们”的参与动机时,余天英并未简单套用现代体育理论中的“竞争”“成就”等概念,而是深入挖掘苗族文化中“姐妹情深”“集体欢腾”的文化逻辑,揭示了“妈妈篮球赛”作为情感联结和社会支持系统的独特功能。

选题的创新还体现在跨学科的综合视野方面。余天英将体育学、人类学、女性学、文化研究等多学科的理论资源有机融合,构建了针对“妈妈篮球赛”这一复杂文化现象的多维解读框架。她不仅关注赛事本身的体育属性,更将其置于苗族文化传统、现代女性发展、文旅融合经济等广阔背景下进行考量。这种跨学科的研究路径,使“妈妈篮球赛”从一项地方性的民俗活动,升华为具有普遍意义的学术议题,为理解民间智慧与当代社会发展的关系提供了全新思路。

三、可读性:让学术走出象牙塔的书写实践

《妈妈篮球赛与“她文化”“她力量”》的另一显著特征为其较高的可读性。余天英并未将学术著作撰写成枯燥的论文汇编,而是采用了一种兼具学术深度与大众关怀的书写模式,达成了知识生产与公共传播的有机整合。

在叙事结构方面,该书采用了从具体到抽象、从现象到本质的渐进式展开模式。开篇借助生动的场景描绘引领读者“踏入”妈妈篮球赛现场,通过细致的观察与鲜活的语言,重现了比赛的热烈氛围以及参与者的情感体验。这种具身化的写作策略,使即便未曾亲临现场的读者,也能构建起对研究对象的感性认知。

在语言风格上,余天英维持了“在场的客观”与“参与的主观”之间的平衡。她既如实记录了“妈妈们”的真实表述——“我们不在乎输赢,在乎的是姐妹们能聚在一起开开心心”,又对这些质朴表达进行了学理化的阐释与升华。尤其值得提及的是,作者在书中引用了大量田野调查中收集的一手访谈资料,这些来自文化持有者的话语,为冰冷的理论分析注入了鲜活的生命力。

此外,该书还配有大量实地拍摄的照片和图表,这些视觉材料的巧妙运用,不仅提升了文本的可读性,也使《妈妈篮球赛》这一独特文化景观得以直观展现。

四、学理性:深描与阐释的方法论自觉

《妈妈篮球赛与“她文化”“她力量”》可读性强,理论分析有深度和严谨性。余天英有扎实的理论基础与清晰方法论自觉,使该书学理性达到较高水平。

理论框架上,构建“文化逻辑—社会价值—经济功能—发展预期”四维分析体系,系统阐释“妈妈篮球赛”。文化逻辑上,剖析其与苗族传统文化联系,揭示“姐妹情深”文化基因当代呈现;社会价值上,分析赛事对增强女性自信等积极作用;经济功能上,考察对当地文旅融合推动作用;发展预期上,对赛事可持续发展路径提出建设性思考,避免简单现象表述,多维度把握研究对象。

总体而言,余天英所著《妈妈篮球赛与“她文化”“她力量”》是集及时性、新颖性、可读性与学理性于一体的优质学术著作。该书作为开创性著作,不可避免的存在一定不足,如理论创新探索尚处初步阶段,对“妈妈篮球赛”与其他民间体育活动的比较分析有待深入。但瑕不掩瑜,这部基于田野调查的著作,以独特视角、扎实功底和深入浅出地表达,展现“她文化”画卷,奏响“她力量”颂歌。在贵州民族民间体育运动创新发展受关注、女性议题受重视的当下,该书出版正当其时,为学术界贡献成果,为各界理解民间智慧、关注女性发展、推动文化创新提供启示。

□ 吴锡钰

## 黔东南州七秩发展诗礼

经济

苗乡侗寨立新功,百业蒸腾气势雄。经济繁荣天地阔,城乡市井沐昌隆。

农业

把犁远去技登场,物阜民丰促富强。蔬果粮油网商卖,城乡春色谱新章。

田园

山情水意画田畴,细雨风轻晚未收。赚得天光凝地气,萼装春色稌丰秋。

安居

山村别墅富乡民,市内高楼栋栋新。七秩春风施善政,安居乐业享天伦。

交通

当年锁钥困山乡,面窄弯多一路长。筑梦交通呈立体,导航北斗向康庄。

文化

七秩春风韵律长,苗乡侗寨气高昂。千年屯堡增风气,一体多元绘锦章。

教育

薪火相传次第新,黉门学子破迷津。英才苗圃凤鸣举,为国争光捷报频。

电力

一线牵来灯未收,星光万点喜双眸。城乡开遍霓虹锦,大展宏图七十秋。

治安

旧事纷繁不复留,风清气正满街头。苗乡侗寨人心暖,一派祥和岁月悠。

文旅

传统村庄古韵长,土司屯堡共荣光。村超火爆风情满,山水相融文旅昌。

生态

昔日苍原杂草丛,而今满眼尽葱茏。心装理念金山在,流水清清暖暖风。

□ 莫章海

## 《驻村手记》读后感(新韵)

驻村手记意千钧,承载乡间烟火痕。心系民生忧冷暖,情牵产业促精新。躬持政务沉墟落,力秉文仁惠庶人。十月汗珠凝玉版,笃行不辍再逢春。

□ 万文才

## 咏梅三章

偶见梅花开

桃花醉眼又缤纷,梅朵清风挽客尘。最是寒冬傲霜雪,喜逢三月笑迎春。

新春赏梅

偶见寒梅一度开,半枝含笑半枝陪。不曾惊蛰春景色,别有风姿拂面来。

醉里观梅

醉里看花花醉人,亲亲粉色尽销魂。飘飘仙客携风笑,痴目回眸又半昏。

□ 陈丽

## 西江夜游

群山是沉下来的,不说话  
一披吊脚楼歪歪斜斜贴着山谷  
大山从不会言说悲欢  
山体还袒露着经年的骨

灯火都是借来凑热闹的  
沿着山脊次第舒展  
白水河悠悠悠悠淌过寨门,从山洞里  
借来苍翠的春意  
鱼儿游得很轻  
沉在蓝绿色的河底

我在夜里喝酒、写诗  
写星辰把我指引到什么地方去  
写蝴蝶妈妈,还住在清晨的露水里  
没人相信,也没人怀疑

我还想听  
芦笙在天空下传唱青铜般的誓言  
风雨桥下蛙啼长夜  
失眠的昆虫穿过树冠中央  
在咒骂跳舞者,此时  
夜已深了

从前在江南多贪恋烟雨浮萍,而今  
满山灯火,收留我  
跨过火半个中国  
接住我悬空的魂魄

评论