



盛装巡游



龙舟巡游



抢鸭比赛



加油鼓劲

千年古城迎端阳 百舸争流传非遗

——2026镇远第四十二届端午龙舟盛会精彩纷呈

○ 通讯员 潘文才 郑璐 杨兴朝 摄影报道

古韵澗水千帆竞,镇远古城粽飘香。6月19日,2026国家历史文化名城·镇远第四十二届端午节传统赛龙舟暨“村舟”公开赛正式开赛。本次活动深挖千年民俗底蕴,融合乡村体育活力与全域旅游资源,以一场沉浸式端午文化盛会,擦亮镇远非遗文旅名片,让古老龙舟民俗焕发全新时代光彩。

民俗巡游预热佳节,古城端午氛围拉满。当日上午8时30分,端午陆上民俗巡游准时开启,古城步行街彩旗林立、游人如织。各族群众身着特色民族盛装结伴而行,锣鼓齐鸣、歌舞相伴。本次巡游设置会徽龙头、实景演出、乡镇、群众四大特色方阵,全方位展现镇远千年古城文脉、水陆商贾文化、非遗民俗及多元民族文化风貌,生动呈现各民族交往交流交融的良好图景,让市民与游客近距离感受浓厚端午民俗风情。

随后,龙舟赛开幕式隆重举行。现场完成运动员、裁判员代表宣誓以及传统龙舟点睛仪式,寄托乘风破浪、岁岁安康的美好祝愿。江面之上,主题领航船、特色花船与参赛龙舟依次列队巡游,倒立蹬船、揪龙头等原生态千年龙舟绝活轮番上演,雄浑龙舟号子回荡澗水两岸,尽显非遗民俗原汁原味。

江面竞渡热血开赛,百舸争先尽显奋进风采。下午,大龙舟组比赛正式鸣笛开赛。江上鼓手擂鼓助威,划手们步调一致、奋楫争先,龙舟劈波斩浪疾驰向前;岸边观众呐喊助威、掌声不断,赛场氛围热烈高涨。本届赛事为期4天,持续至6月21日,共设置大龙舟组、赛戏同舟组、女子组、公开组四大竞赛组别,集结62支参赛队伍、2250余名运动员,开展111场比赛,赛事规模创近年新高。

今年赛事创新增设“村舟”公开赛,搭建跨区域基层龙舟交流平台,让民间龙舟爱好者登上专业赛场,推动龙舟民俗从节日活动向常态化体育赛事转型。赛事吸引湖南怀化、麻阳以及贵州铜仁等多地队伍参赛,以舟为媒、以赛聚力,促进区域文化体育双向交流。

同时,当地配套推出非遗展演、龙船饭品鉴、抢鸭子、非遗美食市集、古城音乐角等系列特色活动,将龙舟赛事、民俗体验与市井烟火深度融合,激活假日文旅消费。

镇远赛龙舟作为国家级非物质文化遗产,是民族文化交融的重要载体。此次龙舟盛会,既传承了奋勇争先、团结协作的龙舟精神,也依托民俗赛事赋能乡村振兴与文旅融合,全方位展现了千年古城的文化底气与发展活力。



龙舟赛开幕式

龙舟竞赛



作家姚瑶分享创作心路历程

以文学笔墨定格乡土狂欢 以纪实文本映照乡村振兴

——姚瑶长篇报告文学《村超》分享座谈会在凯里举办

○ 黔东南州融媒体中心记者 姚宁

乡村全面振兴四大时代命题,勾勒出新时代西部民族地区乡村蝶变的完整图景。

回溯足球百年根脉 描摹赛场众生烟火

全书以2023年5月13日榕江“村超”正式开赛为叙事切入点,向上溯源榕江八十余年足球发展历史,厘清“村超”火爆出圈的底层根基。20世纪40年代,受战乱影响,国立贵州师范学院、广西大学先后迁至榕江办学,足球运动随之传入当地,在苗乡侗寨埋下民间体育的火种。历经数十年民间自发传承,足球运动摆脱专业场地、专业球员的局限,扎根乡土田间,从泥土球场、自制球门的乡村娱乐活动,逐步发展成为覆盖全县的全民体育运动。如今榕江形成每8人中就有1名足球爱好者的浓厚氛围,全县建成25座免费公共足球场,民间自发组建球队数百支,全民爱球、踢球、看球的群众基础,成为“村超”应运而生的核心底气。

作品并未局限于体育赛事本身,而是深度融合榕江地域人文底蕴,全方位介绍当地红色历史、侗族大歌、苗绣、蜡染等国家级非物质文化遗产,以及斗牛、萨玛节等特色民俗活动,剖析少数民族民俗文化草根体育共生共荣的地域特色,让体育叙事扎根民族文化土壤,凸显贵州乡村独有的文化底色。

赛场内外鲜活的普通人故事,是全书最温暖的核心篇章。作者精心选取30位各行各业的典型人物进行细致记述,覆盖参赛选手、现场观众、赛事组织者、返乡创业青年、基层一线工作者等全链条群体。书中既有以摆摊卖卷粉为生、凭借球技走红网络的草根球员董永恒,在乡村赛场完成高难度倒挂金钩射门的电力工人荣伟良;也有96岁高龄坚持自掏腰包支持本土球队、被网友称作“村超”最大民间赞助商的杨留香,91岁远赴北京观赛、圆梦天安门升旗仪式的“村超爷爷”杨老赶。同时,深耕校园足球数十年的基层教练、逐梦绿茵的少年球员、放弃城市工作返乡建设家乡的青年创业者等人物形象也跃然纸上。这群来自农民、商

贩、教师、基层干部、产业工人等不同岗位的普通人,抛开身份与功利,只为纯粹热爱奔赴绿茵赛场,尽显乡土人间最质朴的快乐与坚守。

客观复盘流量红利 探索赛事长效发展路径

针对“村超”火爆出圈后的社会影响与产业变革,该书进行了全面且客观的纪实书写。数据显示,“村超”全网话题浏览量突破千亿级别,先后斩获多项国家级荣誉,相关发展经验被写入2024年中央一号文件;同时赛事走出国门,与英超等国际顶级体育机构达成合作,多场中外民间足球友谊赛顺利举办,让乡土足球成为民间外交新载体。

巨大流量全面激活榕江县域经济,带动当地文旅产业、民宿餐饮、农特产品销售全域升级,百香果、榕江卷粉、原生态腊肉等乡土好物借助赛事热度走出大山。与此同时,乡愁与发展机遇吸引大批外出游子返乡,直播带货、非遗文旅体验、乡村体育研学等新业态蓬勃发展,为乡村振兴注入源源不断的活力。

除此之外,作者跳出单纯歌颂流量热度的写作视角,理性审视网红文体IP的长效发展难题,客观剖析“村超”持续走红面临的机遇与挑战,详细介绍了校园“班超”梯队建设、常态化国际民间赛事规划、农文体旅商深度融合四大发展模式,探索乡土体育赛事从短期爆红到长期长红的可行路径。全书行文兼具报告文学的纪实严谨、散文的温情细腻与诗歌的浪漫诗意,以一场乡村足球盛变为载体,生动展现后脱贫时代中国乡村生机勃发、百姓安居乐业的幸福新面貌。

书籍开启公益义卖 助力榕江灾后文脉重建

立足乡土、反哺乡土,是《村超》一书独有的温度与担当。

2025年榕江遭遇“6·24”“6·28”特大洪灾,乡村基础设施受损,本土文脉传承受到冲击。

为此,出版方与作者共同发起公益回馈计划,每售出一本《村超》图书,将定向抽取专项资金汇入榕江灾后重建专项基金,全部资金用于当地乡村基础设施修复、受灾群众民生帮扶

以及本土民族文脉修复工作,以文学力量驰援家乡灾后重建,凝聚读者爱心助力乡村复苏。

作家分享创作心路 评论家多维解读作品价值

座谈会现场,作者姚瑶分享了本次深度创作的心路历程。为保证内容真实鲜活,创作期间他长期扎根榕江一线,走遍“村超”主赛场、周边各个村寨,面对面访谈球员、摆摊商贩、现场球迷、基层村干部等百余位基层群众,积累海量一手田野调查素材,用脚步丈量乡土大地,以文字记录赛场热血与乡村烟火,践行文学扎根大地、记录时代的创作初心。

在交流研讨环节,与会文艺评论家、作家代表从文本结构、语言艺术、文学创新、时代价值、对外传播等多个维度,对《村超》展开深度评价,全方位肯定作品的多重价值。

黔东南州文联党组书记、主席韦通贤表示,该书史料翔实、文字质朴真诚,以微观足球赛事折射中国式现代化宏大进程,为民族地区新时代文艺创作树立优秀范本,也是向世界讲述真实中国乡村故事的优质载体,具备极强的对外文化传播亲和力。

省文艺评论家协会副主席、州文艺评论家协会主席、凯里学院教授徐汉晖指出,该书创新跨文体叙事结构,有机融合口述史、散文、诗歌、新闻时评等多种笔法,并非文体简单拼接,而是适配乡土故事复杂性的精准叙事策略,有效拓展了传统报告文学的文体边界,为当代纪实文学创作提供了全新范式。

省管专家、凯里学院教授、评论家傅安辉认为,《村超》跳出单纯体育赛事记录的浅层写作,立足乡村振兴时代大局,深挖赛事背后的中国乡村发展逻辑与治理智慧,是读懂新时代乡土中国的重要文学读本。

州文艺评论家协会副主席、凯里学院民族研究院院长,教授,文学博士赵锐认为:结合乡土叙事模式与新大众文艺实践进行分析,揭示《村超》作为中国现代乡土书写的理论价值与实践意义。

潘勇、王禹、宋尧平、杨胜军等与会专家学者分别从乡土叙事创新、散文化写作特色、语言弹性美学、民族文化传播、时代发展映照等角度发表观点。大家一致认为,该书以平实克制的语言还原乡村本真风貌,将少数民族非遗、民俗活动与草根体育深度融合,以小足球搭建民间外交桥梁,打破外界对西部乡村的刻板印象,彰显新时代中国文化自信;全书写足球而不止于足球,写榕江而映照全国乡村,生动见证中国乡村高质量发展的坚实步伐,是一部扎根大地、共情民生、映照时代的优质纪实佳作。同时专家也客观提出建议,作品可进一步补充多元底层民间声音,让叙事层次更加丰满厚重。

本次座谈会暨新书发布活动,既展现了贵州本土文学创作的强劲实力,也推动了乡土纪实文学与乡村热点IP的双向赋能,让火热的民间乡村体育,借助文学载体永久留存,让新时代乡村振兴故事,通过文字走向更远、更广的大众视野。

【《村超》作者简介】

姚瑶(原名姚友本),侗族,贵州天柱人,中国作家协会会员,黔东南州作家协会主席。长期深耕乡土文学创作,聚焦贵州民族地区乡村变迁,已出版《疼痛》《芦笙吹响的地方》《独照苗乡》《守望人间最小的村庄》等多部诗集。先后斩获第十三届全国少数民族文学创作骏马奖、2022《民族文学》年度奖、首届中国电力文学奖、第三届尹珍诗歌奖·创作奖等重要文学奖项,是贵州本土极具代表性的乡土作家。

