

县委常委召开扩大会议



台江县树立和践行正确政绩观 学习教育党政“一把手” 带头抓整改整治会议召开

本报讯(通讯员 李玟珩 龙军)近日,台江县树立和践行正确政绩观学习教育党政“一把手”带头抓整改整治会议召开,深入学习贯彻习近平总书记关于树立和践行正确政绩观重要论述,听取全县树立和践行正确政绩观学习教育整改整治工作推进情况、铸牢中华民族共同体意识主线方面查改情况、巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接查改情况、深化国有企业改革发展查改情况和各乡镇(街道)“一把手”以上率下推动整改整治工作情况汇报或书面汇报,深入分析存在的问题,对整改整治工作推进再部署再推进。

县委书记易贤主持会议并讲话。县委副书记、县长文佳宏,政协副主席黄置民,县委副书记杨雁翎等县领导参加。

会议指出,抓好整改整治是开展学习教育的一项重要政治任务。各级党政“一把手”要牢固树立正确政绩观,从讲政治的高度切实履行第一责任人职责,紧盯整改整治工作抓推进、抓指导、抓落实,动真碰硬,以上率下,以扎实整改成效护航县域高质量发展,推动“十五五”开好局起好步。

会议强调,要以更准靶向抓整改整治,各级“一把手”要带头攻坚化解重点难点问题,履职尽责当担纠治遗留问题、对标自查抓实问题整改,坚决摒弃过关心态,确保问题整改彻底、改到位、见实效。要以更实举措抓整改整治,各级“一把手”要带头谋划方法、带头督导落实、带头建章立制,坚持标本兼治、长效推进,确保整改成效经得起实践和群众检验。要以更强统筹抓整改整治,将整改整治工作与其他问题整改、学习教育其他任务、县域经济社会发展等工作一体谋划,推动整改整治与高质量发展互促共进。

县直有关部门、各乡镇(街道)主要负责同志以及县级层面学习教育工作专班有关同志参加。

台江县信访工作法治化暨 维护社会稳定能力提升培训班开班

本报讯(通讯员 杨杰 张光奎)近日,台江县信访工作法治化暨维护社会稳定能力提升专题研讨班在县委党校施洞校区举行开班式,县委书记易贤出席并讲话。他强调,要深入学习贯彻习近平总书记关于加强和改进人民信访工作的重要思想,全面提升全县领导干部运用法治思维和法治方式解决信访问题、维护社会稳定的能力水平,为全县经济社会高质量发展营造安全稳定的环境。

州委副秘书长、州委社会工作部副部长、州信访局局长陆胜祥作专题辅导报告。县委常委、县委政法委书记柏惠云主持。

易贤强调,要提高政治站位,坚决扛牢为民解难、为党分忧政治责任,用心用情解决群众急难愁盼。要聚焦重点任务,各级“一把手”要带头领办重难点信访问题、整治群众反映强烈突出问题、整改上级反馈信访问题,确保问题整改彻底、见实效。要细化工作措施,持续用好“十户一体”组织机制,做到矛盾纠纷抓早、抓小、抓了。要强化统筹协调,把信访工作与抓好其他问题整改、做好学习教育其他任务、助推经济社会高质量发展结合起来,推动“十五五”开好局起好步。

开班式后,陆胜祥以《深入学习贯彻习近平总书记关于加强和改进人民信访工作的重要思想——面对新形势持续深入推进信访工作法治化》为题作首场专题辅导,为全县领导干部树牢法治思维、提升依法解决群众诉求能力提供了有力指导。

参训学员纷纷表示,将珍惜学习机会,做到学以致用,进一步增强责任意识,提升工作本领,以更高标准推动全县信访工作再上新台阶,为维护改革发展稳定大局作出新的贡献。

据悉,此次培训为期3天,培训人数100余人。培训期间,将通过理论授课、案例教学、结构化研讨等多种方式开展教学,课程设置突出思想性、针对性和实用性,内容丰富、案例翔实。旨在引导广大干部树牢底线思维,强化责任担当,深化信访制度改革,精准化解决突出矛盾,加强社情民意研判,用心用情为民解难、为党分忧。

台江县: 举办2026年残疾人苗绣蜡染 非遗文创技能培训班

本报讯(通讯员 邵筱茹 张光奎)近日,台江县2026年残疾人苗绣蜡染非遗文创技能培训班如期开班。本次培训由台江县残疾人联合会主办、贵州省台江县民族民间服饰织锦工艺厂协办,旨在传承与弘扬苗绣蜡染这一珍贵的非物质文化遗产,同时为残疾人群体赋能职业技能、拓宽社会参与路径,助力其实现自我价值与社会融合。

开班仪式上,项目负责人张艳梅表示,本次培训不仅是一次技艺传授,更是一次信心的点燃,希望学员们借此机会掌握过硬本领,打开就业新窗口,增强生活底气和社会归属感。随后,实操指导教师从苗绣蜡染的历史渊源、文化意蕴和艺术价值切入,进行了生动的专题讲解,鼓励学员在传承中创新,在创新中发展。

本期培训为期7天,计划覆盖41名学员,重点面向易地扶贫搬迁安置点及城区周边的脱贫残疾人和轻度肢体残疾人等适宜手工劳作群体。课程采用“理论教学+示范实操+文创实训+成品产出”的适配式教学模式,通过系统化、阶梯式的教学安排,帮助学员扎实掌握苗族纹样绘稿、苗绣制作、传统蜡染、苗药植物染色、植物热转印、布艺缝纫等综合手工技能,并完整经历非遗文创产品从设计、绘稿、加工到成品整合的全流程生产环节。

培训现场气氛热烈,学员们认真聆听,踊跃动手,在教师指导下反复练习,展现出浓厚的兴趣和强烈的学习意愿。

据悉,培训结束后,主办方将持续为参训学员提供长效技术指导、就业资源对接、技能交流平台搭建及品牌成果推广等后续服务。同时,积极鼓励学员自主创业,将所学技艺转化为实际经济效益,推动苗绣蜡染非遗技艺在活态传承中焕发新生。

此次培训班的开班,既为残疾人铺就了一条技能增收的务实之路,也为苗绣蜡染这一民族瑰宝的传承发展注入了鲜活而温暖的新生力量。

少先锋队红领巾讲解员的回信精神,立足台江实际,充分挖掘和利用本土红色资源,讲好红军长征过台江的军民鱼水情深故事,让广大少先队员在讲述家乡革命历史中厚植爱党爱国爱社会主义的情感,磨砺意志品质。要深入学习贯彻《求是》杂志发表习近平总书记重要文章《一体推进教育科技人才发展》精神,把教育作为“先手棋”,持续巩固拓展“组团式”教育帮扶成果,提升学校办学质量,围绕“2+2+1”产业体系,积极培育一批“留得住、用得

上”的本土技能人才。会议强调,要树牢“项目为王”理念,聚焦基础设施建设、文旅融合发展、产业转型升级、民生事业改善等重点领域,全力抓好项目谋划和项目建设。要坚持以人为核心推进新型城镇化建设,深入推进城市更新行动,不断完善城市功能配套,加快补齐各类基础功能短板,持续提升城市综合承载能力。会议要求,全县上下要时刻绷紧安全生产这根弦,深刻汲取事故教训,坚决摒

弃麻痹思想和侥幸心理,扎实开展安全隐患排查整治,坚决守住安全生产底线,为全县经济社会高质量发展筑牢坚实基础。要以超常规举措推动集中整治工作开展走深走实,聚焦重点领域,紧盯“4+3”整治项目和10项重大民生实事,精准发力靶向整治,确保突出问题化解到位、整治到位,以扎实整治成效回应群众期盼。会议还研究了其他事项。会议以电视电话形式开到各(乡镇)街道,县直有关部门负责同志在主场参加。

台江县方召片区“养基”鼓藏节启幕

苗岭叠翠,鼓韵传薪;十三年轮回,一朝盛典启幕。近日,台江县方召片区“养基”迎来盛大鼓藏节,全片区同族宗亲齐聚一堂,以庄重古朴的祭祀仪式、悠扬婉转的芦笙,祈福村寨兴旺、阖家安康。

按照传统礼俗,本届鼓藏节同步开启斗牛活动,强健牯牛同台竞技,寄托着苗家人风调雨顺、六畜兴旺、村寨安泰的朴素愿景。在苗家认知里,枫木制成的祖鼓,是祖先灵魂栖息之所;祭鼓,便是祭祖,一面祖鼓,串联起整个养基片区的宗族血脉,让散落各村同族儿女,在十三年一次的盛会里重聚一堂。

十三年一遇的鼓藏节,从来不只是一场祭祀盛会,它是血脉纽带,筑牢村寨邻里和睦根基;它是文化载体,守住方召民族文化底色;它是精神寄托,传递崇德向善的家风民风;它更是文旅名片,依托方召深厚民俗底蕴,活化千年非遗,为台江乡村文旅注入原生动力。

苗族鼓藏节这项传承千年的传统祭祀节日,于2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录,苗语称为“努纽”,也称“吃鼓藏”“吃牯脏”和“吃牯藏”的节。世居在黔东南雷公山地区、都柳江两岸、月亮山地区以及台江县方召镇等绝大部分苗族民众都有过鼓藏节的习俗,以“鼓社”为单位,每十三年举办一次,是当地传承民族文化、祭祀祖先的

重要民俗活动。

按照传统礼俗,本届鼓藏节同步开启斗牛活动,强健牯牛同台竞技,寄托着苗家人风调雨顺、六畜兴旺、村寨安泰的朴素愿景。在苗家认知里,枫木制成的祖鼓,是祖先灵魂栖息之所;祭鼓,便是祭祖,一面祖鼓,串联起整个养基片区的宗族血脉,让散落各村同族儿女,在十三年一次的盛会里重聚一堂。

苗族鼓藏节这项传承千年的传统祭祀节日,于2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录,苗语称为“努纽”,也称“吃鼓藏”“吃牯脏”和“吃牯藏”的节。世居在黔东南雷公山地区、都柳江两岸、月亮山地区以及台江县方召镇等绝大部分苗族民众都有过鼓藏节的习俗,以“鼓社”为单位,每十三年举办一次,是当地传承民族文化、祭祀祖先的

重要民俗活动。

按照传统礼俗,本届鼓藏节同步开启斗牛活动,强健牯牛同台竞技,寄托着苗家人风调雨顺、六畜兴旺、村寨安泰的朴素愿景。在苗家认知里,枫木制成的祖鼓,是祖先灵魂栖息之所;祭鼓,便是祭祖,一面祖鼓,串联起整个养基片区的宗族血脉,让散落各村同族儿女,在十三年一次的盛会里重聚一堂。

苗族鼓藏节这项传承千年的传统祭祀节日,于2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录,苗语称为“努纽”,也称“吃鼓藏”“吃牯脏”和“吃牯藏”的节。世居在黔东南雷公山地区、都柳江两岸、月亮山地区以及台江县方召镇等绝大部分苗族民众都有过鼓藏节的习俗,以“鼓社”为单位,每十三年举办一次,是当地传承民族文化、祭祀祖先的

重要民俗活动。

按照传统礼俗,本届鼓藏节同步开启斗牛活动,强健牯牛同台竞技,寄托着苗家人风调雨顺、六畜兴旺、村寨安泰的朴素愿景。在苗家认知里,枫木制成的祖鼓,是祖先灵魂栖息之所;祭鼓,便是祭祖,一面祖鼓,串联起整个养基片区的宗族血脉,让散落各村同族儿女,在十三年一次的盛会里重聚一堂。

苗族鼓藏节这项传承千年的传统祭祀节日,于2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录,苗语称为“努纽”,也称“吃鼓藏”“吃牯脏”和“吃牯藏”的节。世居在黔东南雷公山地区、都柳江两岸、月亮山地区以及台江县方召镇等绝大部分苗族民众都有过鼓藏节的习俗,以“鼓社”为单位,每十三年举办一次,是当地传承民族文化、祭祀祖先的

重要民俗活动。

按照传统礼俗,本届鼓藏节同步开启斗牛活动,强健牯牛同台竞技,寄托着苗家人风调雨顺、六畜兴旺、村寨安泰的朴素愿景。在苗家认知里,枫木制成的祖鼓,是祖先灵魂栖息之所;祭鼓,便是祭祖,一面祖鼓,串联起整个养基片区的宗族血脉,让散落各村同族儿女,在十三年一次的盛会里重聚一堂。

苗族鼓藏节这项传承千年的传统祭祀节日,于2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录,苗语称为“努纽”,也称“吃鼓藏”“吃牯脏”和“吃牯藏”的节。世居在黔东南雷公山地区、都柳江两岸、月亮山地区以及台江县方召镇等绝大部分苗族民众都有过鼓藏节的习俗,以“鼓社”为单位,每十三年举办一次,是当地传承民族文化、祭祀祖先的

重要民俗活动。

按照传统礼俗,本届鼓藏节同步开启斗牛活动,强健牯牛同台竞技,寄托着苗家人风调雨顺、六畜兴旺、村寨安泰的朴素愿景。在苗家认知里,枫木制成的祖鼓,是祖先灵魂栖息之所;祭鼓,便是祭祖,一面祖鼓,串联起整个养基片区的宗族血脉,让散落各村同族儿女,在十三年一次的盛会里重聚一堂。

苗族鼓藏节这项传承千年的传统祭祀节日,于2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录,苗语称为“努纽”,也称“吃鼓藏”“吃牯脏”和“吃牯藏”的节。世居在黔东南雷公山地区、都柳江两岸、月亮山地区以及台江县方召镇等绝大部分苗族民众都有过鼓藏节的习俗,以“鼓社”为单位,每十三年举办一次,是当地传承民族文化、祭祀祖先的

重要民俗活动。

按照传统礼俗,本届鼓藏节同步开启斗牛活动,强健牯牛同台竞技,寄托着苗家人风调雨顺、六畜兴旺、村寨安泰的朴素愿景。在苗家认知里,枫木制成的祖鼓,是祖先灵魂栖息之所;祭鼓,便是祭祖,一面祖鼓,串联起整个养基片区的宗族血脉,让散落各村同族儿女,在十三年一次的盛会里重聚一堂。

苗族鼓藏节这项传承千年的传统祭祀节日,于2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录,苗语称为“努纽”,也称“吃鼓藏”“吃牯脏”和“吃牯藏”的节。世居在黔东南雷公山地区、都柳江两岸、月亮山地区以及台江县方召镇等绝大部分苗族民众都有过鼓藏节的习俗,以“鼓社”为单位,每十三年举办一次,是当地传承民族文化、祭祀祖先的

重要民俗活动。

按照传统礼俗,本届鼓藏节同步开启斗牛活动,强健牯牛同台竞技,寄托着苗家人风调雨顺、六畜兴旺、村寨安泰的朴素愿景。在苗家认知里,枫木制成的祖鼓,是祖先灵魂栖息之所;祭鼓,便是祭祖,一面祖鼓,串联起整个养基片区的宗族血脉,让散落各村同族儿女,在十三年一次的盛会里重聚一堂。

苗族鼓藏节这项传承千年的传统祭祀节日,于2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录,苗语称为“努纽”,也称“吃鼓藏”“吃牯脏”和“吃牯藏”的节。世居在黔东南雷公山地区、都柳江两岸、月亮山地区以及台江县方召镇等绝大部分苗族民众都有过鼓藏节的习俗,以“鼓社”为单位,每十三年举办一次,是当地传承民族文化、祭祀祖先的

重要民俗活动。

按照传统礼俗,本届鼓藏节同步开启斗牛活动,强健牯牛同台竞技,寄托着苗家人风调雨顺、六畜兴旺、村寨安泰的朴素愿景。在苗家认知里,枫木制成的祖鼓,是祖先灵魂栖息之所;祭鼓,便是祭祖,一面祖鼓,串联起整个养基片区的宗族血脉,让散落各村同族儿女,在十三年一次的盛会里重聚一堂。

苗族鼓藏节这项传承千年的传统祭祀节日,于2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录,苗语称为“努纽”,也称“吃鼓藏”“吃牯脏”和“吃牯藏”的节。世居在黔东南雷公山地区、都柳江两岸、月亮山地区以及台江县方召镇等绝大部分苗族民众都有过鼓藏节的习俗,以“鼓社”为单位,每十三年举办一次,是当地传承民族文化、祭祀祖先的

重要民俗活动。

按照传统礼俗,本届鼓藏节同步开启斗牛活动,强健牯牛同台竞技,寄托着苗家人风调雨顺、六畜兴旺、村寨安泰的朴素愿景。在苗家认知里,枫木制成的祖鼓,是祖先灵魂栖息之所;祭鼓,便是祭祖,一面祖鼓,串联起整个养基片区的宗族血脉,让散落各村同族儿女,在十三年一次的盛会里重聚一堂。

苗族鼓藏节这项传承千年的传统祭祀节日,于2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录,苗语称为“努纽”,也称“吃鼓藏”“吃牯脏”和“吃牯藏”的节。世居在黔东南雷公山地区、都柳江两岸、月亮山地区以及台江县方召镇等绝大部分苗族民众都有过鼓藏节的习俗,以“鼓社”为单位,每十三年举办一次,是当地传承民族文化、祭祀祖先的

重要民俗活动。

按照传统礼俗,本届鼓藏节同步开启斗牛活动,强健牯牛同台竞技,寄托着苗家人风调雨顺、六畜兴旺、村寨安泰的朴素愿景。在苗家认知里,枫木制成的祖鼓,是祖先灵魂栖息之所;祭鼓,便是祭祖,一面祖鼓,串联起整个养基片区的宗族血脉,让散落各村同族儿女,在十三年一次的盛会里重聚一堂。

苗族鼓藏节这项传承千年的传统祭祀节日,于2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录,苗语称为“努纽”,也称“吃鼓藏”“吃牯脏”和“吃牯藏”的节。世居在黔东南雷公山地区、都柳江两岸、月亮山地区以及台江县方召镇等绝大部分苗族民众都有过鼓藏节的习俗,以“鼓社”为单位,每十三年举办一次,是当地传承民族文化、祭祀祖先的

重要民俗活动。

按照传统礼俗,本届鼓藏节同步开启斗牛活动,强健牯牛同台竞技,寄托着苗家人风调雨顺、六畜兴旺、村寨安泰的朴素愿景。在苗家认知里,枫木制成的祖鼓,是祖先灵魂栖息之所;祭鼓,便是祭祖,一面祖鼓,串联起整个养基片区的宗族血脉,让散落各村同族儿女,在十三年一次的盛会里重聚一堂。

苗族鼓藏节这项传承千年的传统祭祀节日,于2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录,苗语称为“努纽”,也称“吃鼓藏”“吃牯脏”和“吃牯藏”的节。世居在黔东南雷公山地区、都柳江两岸、月亮山地区以及台江县方召镇等绝大部分苗族民众都有过鼓藏节的习俗,以“鼓社”为单位,每十三年举办一次,是当地传承民族文化、祭祀祖先的

重要民俗活动。

按照传统礼俗,本届鼓藏节同步开启斗牛活动,强健牯牛同台竞技,寄托着苗家人风调雨顺、六畜兴旺、村寨安泰的朴素愿景。在苗家认知里,枫木制成的祖鼓,是祖先灵魂栖息之所;祭鼓,便是祭祖,一面祖鼓,串联起整个养基片区的宗族血脉,让散落各村同族儿女,在十三年一次的盛会里重聚一堂。

苗族鼓藏节这项传承千年的传统祭祀节日,于2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录,苗语称为“努纽”,也称“吃鼓藏”“吃牯脏”和“吃牯藏”的节。世居在黔东南雷公山地区、都柳江两岸、月亮山地区以及台江县方召镇等绝大部分苗族民众都有过鼓藏节的习俗,以“鼓社”为单位,每十三年举办一次,是当地传承民族文化、祭祀祖先的

重要民俗活动。

按照传统礼俗,本届鼓藏节同步开启斗牛活动,强健牯牛同台竞技,寄托着苗家人风调雨顺、六畜兴旺、村寨安泰的朴素愿景。在苗家认知里,枫木制成的祖鼓,是祖先灵魂栖息之所;祭鼓,便是祭祖,一面祖鼓,串联起整个养基片区的宗族血脉,让散落各村同族儿女,在十三年一次的盛会里重聚一堂。

苗族鼓藏节这项传承千年的传统祭祀节日,于2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录,苗语称为“努纽”,也称“吃鼓藏”“吃牯脏”和“吃牯藏”的节。世居在黔东南雷公山地区、都柳江两岸、月亮山地区以及台江县方召镇等绝大部分苗族民众都有过鼓藏节的习俗,以“鼓社”为单位,每十三年举办一次,是当地传承民族文化、祭祀祖先的

重要民俗活动。

按照传统礼俗,本届鼓藏节同步开启斗牛活动,强健牯牛同台竞技,寄托着苗家人风调雨顺、六畜兴旺、村寨安泰的朴素愿景。在苗家认知里,枫木制成的祖鼓,是祖先灵魂栖息之所;祭鼓,便是祭祖,一面祖鼓,串联起整个养基片区的宗族血脉,让散落各村同族儿女,在十三年一次的盛会里重聚一堂。

苗族鼓藏节这项传承千年的传统祭祀节日,于2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录,苗语称为“努纽”,也称“吃鼓藏”“吃牯脏”和“吃牯藏”的节。世居在黔东南雷公山地区、都柳江两岸、月亮山地区以及台江县方召镇等绝大部分苗族民众都有过鼓藏节的习俗,以“鼓社”为单位,每十三年举办一次,是当地传承民族文化、祭祀祖先的

重要民俗活动。

按照传统礼俗,本届鼓藏节同步开启斗牛活动,强健牯牛同台竞技,寄托着苗家人风调雨顺、六畜兴旺、村寨安泰的朴素愿景。在苗家认知里,枫木制成的祖鼓,是祖先灵魂栖息之所;祭鼓,便是祭祖,一面祖鼓,串联起整个养基片区的宗族血脉,让散落各村同族儿女,在十三年一次的盛会里重聚一堂。

苗族鼓藏节这项传承千年的传统祭祀节日,于2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录,苗语称为“努纽”,也称“吃鼓藏”“吃牯脏”和“吃牯藏”的节。世居在黔东南雷公山地区、都柳江两岸、月亮山地区以及台江县方召镇等绝大部分苗族民众都有过鼓藏节的习俗,以“鼓社”为单位,每十三年举办一次,是当地传承民族文化、祭祀祖先的

重要民俗活动。

按照传统礼俗,本届鼓藏节同步开启斗牛活动,强健牯牛同台竞技,寄托着苗家人风调雨顺、六畜兴旺、村寨安泰的朴素愿景。在苗家认知里,枫木制成的祖鼓,是祖先灵魂栖息之所;祭鼓,便是祭祖,一面祖鼓,串联起整个养基片区的宗族血脉,让散落各村同族儿女,在十三年一次的盛会里重聚一堂。

苗族鼓藏节这项传承千年的传统祭祀节日,于2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录,苗语称为“努纽”,也称“吃鼓藏”“吃牯脏”和“吃牯藏”的节。世居在黔东南雷公山地区、都柳江两岸、月亮山地区以及台江县方召镇等绝大部分苗族民众都有过鼓藏节的习俗,以“鼓社”为单位,每十三年举办一次,是当地传承民族文化、祭祀祖先的

重要民俗活动。

按照传统礼俗,本届鼓藏节同步开启斗牛活动,强健牯牛同台竞技,寄托着苗家人风调雨顺、六畜兴旺、村寨安泰的朴素愿景。在苗家认知里,枫木制成的祖鼓,是祖先灵魂栖息之所;祭鼓,便是祭祖,一面祖鼓,串联起整个养基片区的宗族血脉,让散落各村同族儿女,在十三年一次的盛会里重聚一堂。

苗族鼓藏节这项传承千年的传统祭祀节日,于2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录,苗语称为“努纽”,也称“吃鼓藏”“吃牯脏”和“吃牯藏”的节。世居在黔东南雷公山地区、都柳江两岸、月亮山地区以及台江县方召镇等绝大部分苗族民众都有过鼓藏节的习俗,以“鼓社”为单位,每十三年举办一次,是当地传承民族文化、祭祀祖先的

重要民俗活动。

按照传统礼俗,本届鼓藏节同步开启斗牛活动,强健牯牛同台竞技,寄托着苗家人风调雨顺、六畜兴旺、村寨安泰的朴素愿景。在苗家认知里,枫木制成的祖鼓,是祖先灵魂栖息之所;祭鼓,便是祭祖,一面祖鼓,串联起整个养基片区的宗族血脉,让散落各村同族儿女,在十三年一次的盛会里重聚一堂。

苗族鼓藏节这项传承千年的传统祭祀节日,于2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录,苗语称为“努纽”,也称“吃鼓藏”“吃牯脏”和“吃牯藏”的节。世居在黔东南雷公山地区、都柳江两岸、月亮山地区以及台江县方召镇等绝大部分苗族民众都有过鼓藏节的习俗,以“鼓社”为单位,每十三年举办一次,是当地传承民族文化、祭祀祖先的

重要民俗活动。

按照传统礼俗,本届鼓藏节同步开启斗牛活动,强健牯牛同台竞技,寄托着苗家人风调雨顺、六畜兴旺、村寨安泰的朴素愿景。在苗家认知里,枫木制成的祖鼓,是祖先灵魂栖息之所;祭鼓,便是祭祖,一面祖鼓,串联起整个养基片区的宗族血脉,让散落各村同族儿女,在十三年一次的盛会里重聚一堂。

苗族鼓藏节这项传承千年的传统祭祀节日,于2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录,苗语称为“努纽”,也称“吃鼓藏”“吃牯脏”和“吃牯藏”的节。世居在黔东南雷公山地区、都柳江两岸、月亮山地区以及台江县方召镇等绝大部分苗族民众都有过鼓藏节的习俗,以“鼓社”为单位,每十三年举办一次,是当地传承民族文化、祭祀祖先的

重要民俗活动。

按照传统礼俗,本届鼓藏节同步开启斗牛活动,强健牯牛同台竞技,寄托着苗家人风调雨顺、六畜兴旺、村寨安泰的朴素愿景。在苗家认知里,枫木制成的祖鼓,是祖先灵魂栖息之所;祭鼓,便是祭祖,一面祖鼓,串联起整个养基片区的宗族血脉,让散落各村同族儿女,在十三年一次的盛会里重聚一堂。

苗族鼓藏节这项传承千年的传统祭祀节日,于2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录,苗语称为“努纽”,也称“吃鼓藏”“吃牯脏”和“吃牯藏”的节。世居在黔东南雷公山地区、都柳江两岸、月亮山地区以及台江县方召镇等绝大部分苗族民众都有过鼓藏节的习俗,以“鼓社”为单位,每十三年举办一次,是当地传承民族文化、祭祀祖先的

重要民俗活动。

按照传统礼俗,本届鼓藏节同步开启斗牛活动,强健牯牛同台竞技,寄托着苗家人风调雨顺、六畜兴旺、村寨安泰的朴素愿景。在苗家认知里,枫木制成的祖鼓,是祖先灵魂栖息之所;祭鼓,便是祭祖,一面祖鼓,串联起整个养基片区的宗族血脉,让散落各村同族儿女,在十三年一次的盛会里重聚一堂。

苗族鼓藏节这项传承千年的传统祭祀节日,于2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录,苗语称为“努纽”,也称“吃鼓藏”“吃牯脏”和“吃牯藏”的节。世居在黔东南雷公山地区、都柳江两岸、月亮山地区以及台江县方召镇等绝大部分苗族民众都有过鼓藏节的习俗,以“鼓社”为单位,每十三年举办一次,是当地传承民族文化、祭祀祖先的

重要民俗活动。

按照传统礼俗,本届鼓藏节同步开启斗牛活动,强健牯牛同台竞技,寄托着苗家人风调雨顺、六畜兴旺、村寨安泰的朴素愿景。在苗家认知里,枫木制成的祖鼓,是祖先灵魂栖息之所;祭鼓,便是祭祖,一面祖鼓,串联起整个养基片区的宗族血脉,让散落各村同族儿女,在十三年一次的盛会里重聚一堂。

苗族鼓藏节这项传承千年的传统祭祀节日,于2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录,苗语称为“努纽”,也称“吃鼓藏”“吃牯脏”和“吃牯藏”的节。世居在黔东南雷公山地区、都柳江两岸、月亮山地区以及台江县方召镇等绝大部分苗族民众都有过鼓藏节的习俗,以“鼓社”为单位,每十三年举办一次,是当地传承民族文化、祭祀祖先的

重要民俗活动。

按照传统礼俗,本届鼓藏节同步开启斗牛活动,强健牯牛同台竞技,寄托着苗家人风调雨顺、六畜兴旺、村寨安泰的朴素愿景。在苗家认知里,枫木制成的祖鼓,是祖先灵魂栖息之所;祭鼓,便是祭祖,一面祖鼓,串联起整个养基片区的宗族血脉,让散落各村同族儿女,在十三年一次的盛会里重聚一堂。

苗族鼓藏节这项传承千年的传统祭祀节日,于2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录,苗语称为“努纽”,也称“吃鼓藏”“吃牯脏”和“吃牯藏”的节。世居在黔东南雷公山地区、都柳江两岸、月亮山地区以及台江县方召镇等绝大部分苗族民众都有过鼓藏节的习俗,以“鼓社”为单位,每十三年举办一次,是当地传承民族文化、祭祀祖先的

重要民俗活动。

按照传统礼俗,本届鼓藏节同步开启斗牛活动,强健牯牛同台竞技,寄托着苗家人风调雨顺、六畜兴旺、村寨安泰的朴素愿景。在苗家认知里,枫木制成的祖鼓,是祖先灵魂栖息之所;祭鼓,便是祭祖,一面祖鼓,串联起整个养基片区的宗族血脉,让散落各村同族儿女,在十三年一次的盛会里重聚一堂。

苗族鼓藏节这项传承千年的传统祭祀节日,于2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录,苗语称为“努纽”,也称“吃鼓藏”“吃牯脏”和“吃牯藏”的节。世居在黔东南雷公山地区、都柳江两岸、月亮山地区以及台江县方召镇等绝大部分苗族民众都有过鼓藏节的习俗,以“鼓社”为单位,每十三年举办一次,是当地传承民族文化、祭祀祖先的

重要民俗活动。

按照传统礼俗,本届鼓藏节同步开启斗牛活动,强健牯牛同台竞技,寄托着苗家人风调雨顺、六畜兴旺、村寨安泰的朴素愿景。在苗家认知里,枫木制成的祖鼓,是祖先灵魂栖息之所;祭鼓,便是祭祖,一面祖鼓,串联起整个养基片区的宗族血脉,让散落各村同族儿女,在十三年一次的盛会里重聚一堂。

苗族鼓藏节这项传承千年的传统祭祀节日,于2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录,苗语称为“努纽”,也称“吃鼓藏”“吃牯脏”和“吃牯藏”的节。世居在黔东南雷公山地区、都柳江两岸、月亮山地区以及台江县方召镇等绝大部分苗族民众都有过鼓藏节的习俗,以“鼓社”为单位,每十三年举办一次,是当地传承民族文化、祭祀祖先的

重要民俗活动。

按照传统礼俗,本届鼓藏节同步开启斗牛活动,强健牯牛同台竞技,寄托着苗家人风调雨顺、六畜兴旺、村寨安泰的朴素愿景。在苗家认知里,枫木制成的祖鼓,是祖先灵魂栖息之所;祭鼓,便是祭祖,一面祖鼓,串联起整个养基片区的宗族血脉,让散落各村同族儿女,在十三年一次的盛会里重聚一堂。

苗族鼓藏节这项传承千年的传统祭祀节日,于2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录,苗语称为“努纽”,也称“吃鼓藏”“吃牯脏”和“吃牯藏”的节。世居在黔东南雷公山地区、都柳江两岸、月亮山地区以及台江县方召镇等绝大部分苗族民众都有过鼓藏节的习俗,以“鼓社”为单位,每十三年举办一次,是当地传承民族文化、祭祀祖先的

重要民俗活动。

按照传统礼俗,本届鼓藏节同步开启斗牛活动,强健牯牛同台竞技,寄托着苗家人风调雨顺、六畜兴旺、村寨安泰的朴素愿景。在苗家认知里,枫木制成的祖鼓,是祖先灵魂栖息之所;祭鼓,便是祭祖,一面祖鼓,串联起整个养基片区的宗族血脉,让散落各村同族儿女,在十三年一次的盛会里重聚一堂。

苗族鼓藏节这项传承千年的传统祭祀节日,于2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录,苗语称为“努纽”,也称“吃鼓藏”“吃牯脏”和“吃牯藏”的节。世居在黔东南雷公山地区、都柳江两岸、月亮山地区以及台江县方召镇等绝大部分苗族民众都有过鼓藏节的习俗,以“鼓社”为单位,每十三年举办一次,是当地传承民族文化、祭祀祖先的

重要民俗活动。

按照传统礼俗,本届鼓藏节同步开启斗牛活动,强健牯牛同台竞技,寄托着苗家人风调雨顺、六畜兴旺、村寨安泰的朴素愿景。在苗家认知里,枫木制成的祖鼓,是祖先灵魂栖息之所;祭鼓,便是祭祖,一面祖鼓,串联起整个养基片区的宗族血脉,让散落各村同族儿女,在十三年一次的盛会里重聚一堂。

苗族鼓藏节这项传承千年的传统祭祀节日,于2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录,苗语称为“努纽”,也称“吃鼓藏”“吃牯脏”和“吃牯藏”的节。世居在黔东南雷公山地区、都柳江两岸、月亮山地区以及台江县方召镇等绝大部分苗族民众都有过鼓藏节的习俗,以“鼓社”为单位,每十三年举办一次,是当地传承民族文化、祭祀祖先的

重要民俗活动。

按照传统礼俗,本届鼓藏节同步开启斗牛活动,强健牯牛同台竞技,寄托着苗家人风调雨顺、六畜兴旺、村寨安泰的朴素愿景。在苗家认知里,枫木制成的祖鼓,是祖先灵魂栖息之所;祭鼓,便是祭祖,一面祖鼓,串联起整个养基片区的宗族血脉,让散落各村同族儿女,在十三年一次的盛会里重聚一堂。

苗族鼓藏节这项传承千年的传统祭祀节日,于2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录,苗语称为“努纽”,也称“吃鼓藏”“吃牯脏”和“吃牯藏”的节。世居在黔东南雷公山地区、都柳江两岸、月亮山地区以及台江县方召镇等绝大部分苗族民众都有过鼓藏节的习俗,以“鼓社”为单位,每十三年举办一次,是当地传承民族文化、祭祀祖先的

重要民俗活动。

按照传统礼俗,本届鼓藏节同步开启斗牛活动,强健牯牛同台竞技,寄托着苗家人风调雨顺、六畜兴旺、村寨安泰的朴素愿景。在苗家认知里,枫木制成的祖鼓,是祖先灵魂栖息之所;祭鼓,便是祭祖,一面祖鼓,串联起整个养基片区的宗族血脉,让散落各村同族儿女,在十三年一次的盛会里重聚一堂。

苗族鼓藏节这项传承千年的传统祭祀节日,于2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录,苗语称为“努纽”,也称“吃鼓藏”“吃牯脏”