

“贵州山歌·天柱唱响”四十八寨歌节山歌系列大赛燃情开赛

○ 通讯员 吴厚征 潘启灯 罗显澄 摄影报道



山歌节比赛现场

清水江碧波漾,侗乡歌韵扬。7月1日至2日,“贵州山歌·天柱唱响”四十八寨歌节第三届侗族北部方言区山歌系列大赛在天柱县三门塘景区举办。本次活动立足非遗传承,深挖天柱家文化内涵,以文旅融合赋能乡村振兴,生动展现新时代侗乡新风貌。

本次赛事依托湘黔边界四十八寨深厚民俗底蕴,辐射周边多地民族圈层,群众基础深厚、参与热情高涨。来自贵州天柱、锦屏及湖南靖州等湘黔四十八寨的28支山歌队同台参赛,吸引近万名群众、游客到场观赛,共赴非遗山歌盛宴。

活动主题鲜明、内容丰富,围绕“唱支山歌给党听”“四十八寨歌节·打造世界最长歌会”等四大主题开展。赛事创新设置双赛道模式,分为侗族北部方言区山歌大赛、四十八寨歌节对唱挑战赛两大板块,配套多层次奖项,兼顾专业性、群众性,既为资深歌队提供竞技交流平台,也让民间爱好者得以登台展示,营造出全民歌唱的浓厚氛围。

作为四十八寨歌节核心传承地,三门塘景区古建筑错落、山水清秀。赛事期间,湘黔参赛队伍穿梭景区人文地标巡游展演,悠扬侗歌萦绕江畔,引得游客驻足聆听、打卡留念。舞台之上,地道侗族古歌、贴合时代的新编歌谣轮番上演,唱腔原汁原味、曲调婉转嘹亮,全场千人齐喊活动口号、合唱山歌,场面恢宏热烈。

7月2日赛事聚焦传统山歌体系,划定古歌、赞歌、情歌、酒歌四大演唱门类,通过现场抽签定曲目、临场竞技的模式,考验歌手的唱功积累与临场应变能力,赛事看点十足。

四十八寨歌节作为国家级非遗,是湘黔边境民族团结、文化交融的重要载体。本次大赛以歌为媒、以节聚力,礼赞时代发展巨变,激活了本土传统文化活力。同时进一步擦亮天柱文旅名片,深耕非遗传承、厚植民族团结根基,为民族地区文旅发展、乡村振兴注入鲜活动能。



民族服饰展示



山歌比赛



唱支山歌给党听



观看民族节庆盛会

解放黔东南的巾帼英雄谱

○ 通讯员 傅安辉

1949年11月至1950年初,数以百计的妇女参加了解放黔东南的伟大战争。其中,来自苏皖、晋冀鲁豫等老解放区的二野五兵团、二野女大、南下支队、西进支队的解放军女战士、女干部、女宣传员、女卫生员是这支娘子军队伍中最耀眼的风采,黔东南当地各族妇女与她们相互配合,并肩作战,构成了黔东南的巾帼英雄谱系。她们以青春与热血,在黔东南苗乡侗寨书写解放与建设的历史篇章。

一、随军南下女干部

她们参与了解放黔东南的对敌战斗指挥、政权建设与群众工作相关的工作。代表性人物如:

梁兰仙,1949年随解放军接管黄平,出任黄平县首任妇联主任。面对百废待兴的局面,她迅速组建各级妇女组织,深入苗寨,挨家挨户走访,用通俗易懂的语言宣讲党的政策,动员妇女挣脱封建束缚,参与土改、剿匪、支前等工作。她带领妇女们成立支前队,为解放军缝补衣物、运送粮草;组织识字班,让无数妇女第一次拿起书本;在剿匪斗争中,她发动妇女组成情报网,传递匪情、掩护伤员,成为黄平妇女解放运动的开拓者。

钟慧英,南下干部,黄平县土改骨干。在工作中,她不惧山高路险,深入偏远村寨,与贫苦农民同吃同住,耐心讲解土改政策,帮助他们分田地、斗地主。1950年剿匪期间,她在一次下乡工作中遭遇土匪袭击,腿部中弹受伤,却坚持拄着拐杖完成三期土改任务,用坚韧与担当赢得了群众的信任与爱戴。

向富珍、冯秀珍、孔文娟,她们是黔东南黄平县旧州镇的妇女。1949年,她们深入匪患严重的村寨,发动妇

女组成护村队、支前队,为解放军传递情报、运送物资、救治伤员。在一次土匪围攻村寨时,她们带领妇女们坚守阵地,用锄头、柴刀与土匪搏斗,成功掩护群众转移,展现了巾帼不让须眉的勇气。1950年,曾化装成一般群众深入瓮安,成功抓获潜逃的恶霸匪首王炳均,受到政府表彰。她们开始是黄平县旧州镇农会的妇女积极分子,后来成为黔东南剿匪女干部优秀代表。

二、部队女战士

她们人数较多,在部队里主要做宣传和医护工作,有的也参加消灭国民党军的战斗与剿匪斗争。

五兵团政治部的宣传员们,多为二野女大学员,她们随部队昼夜行军,不畏艰险。每到一处,便迅速张贴标语、编写快板、演唱革命歌曲,向群众宣传“三大纪律八项注意”和党的民族政策。在苗乡侗寨,她们克服语言障碍,用手势、简单的苗语侗话与群众交流,消除群众的顾虑,争取当地群众支持解放军。她们开展宣传工作,表演文艺节目,鼓舞部队士气,成为连接军民的桥梁。

女卫生员,她们是部队的“白衣天使”,在缺医少药、条件艰苦的环境下,她们想方设法救治伤员。行军途中,她们背着药箱,翻山越岭,为战士们包扎伤口、消毒防疫;战斗打响后,她们冒着枪林弹雨,冲入战场抢救伤员,用自己的身体为伤员遮挡子弹。许多女卫生员因长期劳累、感染疾病,却始终坚守岗位,保障了部队的战斗力。



庆祝镇远解放 (段文浩提供)

洞,更见惯了土匪的残暴。当解放军进驻苗寨,纪律严明、秋毫无犯,为百姓挑水劈柴、救治伤病,与土匪的恶行形成天壤之别,这些行为深深触动了这位苗族姑娘。她心中燃起保家卫国的热血,毅然剪掉长发,换上粗布男装,化名“王树”,瞒过家人与乡亲,悄悄加入解放军的战斗队伍。

到部队后,王树才凭借对雷公山地形的了如指掌,以及精通苗语和汉语的优势,主动请缨担任向导与翻译。行军途中,她背着战士们同款的步枪,翻山越岭、涉水穿林,脚步稳健不输男儿;宿营时,她主动帮战友整理装备、烧火做饭,沉默寡言却格外勤快,渐渐赢得了战友们的信任。被编入雷山县警卫营任机枪班班长。

在剿匪及镇压反革命斗争中,她始终冲锋在前屡建战功。一次夜袭土匪据点,她凭借对山间暗道的熟悉,带

领小分队绕开土匪布下的陷阱与暗哨,悄无声息摸到据点外围。战斗打响后,她端枪射击,勇猛果敢,精准压制土匪火力,还冒着枪林弹雨救下一名腿部中弹的战友,背着对方在密林中疾行,直至安全撤离。在多次小规模清剿战斗中,她总能凭借敏锐的观察力,发现土匪藏匿的物资与隐蔽的退路,为部队减少伤亡、扩大战果立下汗马功劳。

雷公山合围战中是剿匪关键一役,土匪主力盘踞在深山核心地带,地势险要、易守难攻。王树才主动请缨深入匪巢侦察,她换上苗族百姓的服饰,伪装上山采药的村民,凭借对匪巢周边地形的熟悉,避开土匪的巡逻岗哨,潜入匪穴腹地。暗中记下土匪的兵力部署、火力点位置、粮草储备以及撤退路线,甚至偷听到匪首的说话,掌握重要的信息。返程途中,她遭遇

土匪盘查,沉着冷静用苗语应答,谎称迷路采药,最终带着珍贵情报安全返回部队。

根据她提供的情报,部队制定了周密的合围计划,分路包抄、精准出击,一举捣毁土匪核心据点,歼灭大量匪军,彻底肃清了雷公山匪患。

1951年6月,她报名参加中国人民志愿军。1952年11月随军入朝,编入铁道兵六师桥梁团一营,负责守卫197大桥,寒冬中与战友并肩抢修美军炸毁的桥梁,长期以男装隐瞒女儿身。

女扮男装的日子里,惊险时刻层出不穷。一次行军途中,一名战友见她皮肤细腻、身形单薄,又总爱独自洗漱,避开众人更衣,便半开玩笑地打趣:“小王,你长得比姑娘家还秀气,莫不是个女娃吧?”王树才心头一紧,面上却不动声色,粗着嗓子憨笑:“咱山里人常年山里干农活,空气好,少受烟火味污染,皮肤养得细些,哪能是女娃!”说着便扛起沉重的弹药箱,大步流星向前走去,用行动打消了战友的疑虑。还有一次,部队在山洞宿营,夜间气温骤降,一名战友想与她挤在一起睡觉取暖,她慌忙以“习惯独睡”为由婉拒,借口去洞口红岩,在寒风中守了半宿,躲过了暴露的风险。平日里,她刻意压低声音说话,吃饭狼吞虎咽,干话抢重活累活,把女性的细腻与柔软深深藏起,始终以“硬汉”形象示人,一次次化解了被识破的危机。

1953年3月,她积劳成疾,送医后女儿身终于被军医发现。身份曝光后,战友们又惊又敬,事迹在铁道兵团宣传,她成为少数民族女战士的典范,纷纷称赞她是新时代的“花木兰”。这位苗族姑娘以女子之身,在枪林弹雨中书写了巾帼传奇,她的英勇事迹,永远镌刻在黔东南的红色史册上。

三、地方巾帼

黔东南地方上的妇女,主要参加解

放黔东南的情报、支前、剿匪等工作。

刘代菊、龙桃香、龙成兰是天柱县高酿镇寨村寨的侗族妇女,苦大仇深,十分痛恨土匪烧杀抢掠的暴行。1950年6月9日,匪首在大寨秘密开会,企图控制高酿、夺回天柱县城。她们三人假扮走亲戚、串门,冒着生命危险潜入大寨,凭借对村寨的熟悉,巧妙打探到土匪的兵力部署、会议时间等重要情报,并连夜传递给解放军。解放军根据情报迅速出击,成功奇袭大寨,歼灭大批土匪,粉碎了敌人妄想颠覆新生政权的阴谋。

天柱侗族妇女杨初桂,解放初期积极参与妇女工作,后出任雷山县妇联副主任、黔东南州妇联主任。她扎根民族地区,致力于推动妇女解放与进步,组织妇女走出家庭,参与生产建设、文化教育,维护妇女儿童权益。在剿匪斗争中,她发动妇女组成支前队,为部队送粮送药、传递情报,为黔东南的稳定与发展贡献了巾帼力量。

四、谱系特征

参与解放黔东南伟大战争的巾帼英雄们,勇于肩负那个时代的使命,敢于担当,用自己的青春和热血谱写历史画卷,留下了浓墨重彩的诗篇。她们的群英谱具有如下的特征。

一是来源多元:北方南下干部、部队女战士、本地各族妇女,跨越地域与民族,凝聚成解放黔东南的巾帼力量。

二是岗位全面:从政权建设、群众工作到宣传鼓动、战场救护、情报侦察、支前生产,她们全方位参与解放与剿匪,撑起了黔东南解放事业的“半边天”。

三是精神传承:她们不畏艰险、舍生忘死,扎根基层、服务人民,用青春与热血铸就的革命精神,成为黔东南红色文化的重要组成部分,激励着后人砥砺前行。

她们的事迹散见于各县党史、地方志、剿匪史料与口述回忆,虽然记录不够完整全面,但共同铸就了解放黔东南的巾帼丰碑,永远镌刻在黔东南苗乡侗寨的土地上。