

镜头聚焦苗乡侗寨,媒体采风聚力传声——

媒体大咖眼中的黔东南

周劲:

走进锦绣黔东南
解锁民族文化活态传承国际表达

黔东南州融媒体中心见习记者 郭琳灿



7月18日,中国报业协会少数民族地区报业分会年会暨“全国主流媒体走进锦绣黔东南”调研采访活动在黔东南正式启动。江苏省盐阜大众报社党委书记、社长周劲在接受记者采访时表示,这次受邀参加中国报业协会少数民族地区报业分会年会作专题讲座,并跟随“全国主流媒体走进锦绣黔东南”调研采风,沉浸式感受黔东南深厚多元的民族文化、鲜活的非遗传承模式以及火爆全国的乡土文体热潮,收获颇深、深受触动。

黔东南作为国家级文化生态保护区,多民族长期共生交融,侗族大歌、苗绣、蓝靛染等一大批非遗技艺扎根村寨烟火之间。不同于静态文物式保护,当地走出了一条活态传承之路。与此同时,村超、村BA、村T等群众文体活动火热出圈,把乡土风情、民族特色与群众生活深度融合。非遗不再只是陈列的老手艺,乡村赛事也不再是简单的文体活动,二者通过文创开发、集市展销、短视频传播实现创造性转化,既留住民族文脉、激活乡土活力,又带动群众增收致富,真正实现文化保护、文体振兴和乡村发展双向赋能,令人深受启发。

少数民族文化是中华文化对外传播的靓丽名片,独特的民族风情、鲜活的乡村风貌,是向世界展示真实立体中国乡村的重要窗口,也是主流媒体提升国际传播能力、展现可信可爱可敬中国形象的优质素材。

盐阜大众报业集团长期深耕媒体深度融合、数智化转型,积极布局国际传播矩阵,擅长运用新媒体、AI技术打造优质传播产品。黔东南拥有得天独厚的文化富矿和火热的乡土IP资源,未来我们期待与当地媒体深化协作,深挖民族非遗、乡村赛事特色素材,创新国际化叙事表达,兼顾国内破圈传播与海外出海传播。

接下来,盐阜大众报业集团将充分发挥主流媒体优势,通过短视频、直播等多元形式,生动讲述黔东南非遗传承、文旅融合、乡村振兴的鲜活故事,助力优秀少数民族传统文化和特色乡土IP焕发时代光彩、走向更广阔的世界。



程丽银:
深耕非遗沃土 共谱民族华章

黔东南州融媒体中心记者 韦启悬

7月18日,中国报业协会少数民族地区报业分会年会暨“全国主流媒体走进锦绣黔东南”调研采访活动在黔东南启动。红河州融媒体中心副主任程丽银走进苗侗大地,深度探访当地民族文化发展成果,畅谈两地非遗交流互鉴、携手传播民族文化的新思路。

“初次走进黔东南,就像翻开一部厚重的民族文化史诗,既亲切,又震撼!”程丽银感慨,黔东南是名副其实的“非遗沃土”,拥有56项国家级非遗项目,这一数量在全国州市层级中十分突出,深厚的民族文化底蕴令人印象深刻。

红河与黔东南虽山水相隔,却文脉相通、血脉相连。程丽银对比两地特色文化说道,两地各有亮眼文化名片:黔东南坐拥鼓楼、风雨桥与天籁侗族大歌,红河留存千年哈尼梯田,传唱婉转海菜腔、哈尼多声部民歌,两地文化如并蒂繁花,各美其美,共同丰富了中华文化多元宝库。

当前,两地均着力推进中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。在程丽银看来,黔东南推动古朴非遗接轨现代时尚,探索出特色鲜明的文化传承发展路径,诸多经验值得红河学习借鉴。

身为少数民族地区媒体人,程丽银表示,融媒工作者要当好民族文化的“翻译官”与“扩音器”。她期盼黔东南与红河融媒队伍常态化互访交流,合力将非遗资源转化为发展动能,共同讲好新时代民族地区发展故事。

程丽银衷心祝愿两地持续厚植文化根基,激活非遗时代活力,让各族群众生活蒸蒸日上。



观摩村超比赛



参观下司古镇



张璇月:
在黔东南看见世界喜欢的模样

黔东南州融媒体中心记者 吴庭培

7月18日,中国报业协会少数民族地区报业分会年会暨“全国主流媒体走进锦绣黔东南”调研采访活动在黔东南正式启动。在探访了凯里下司古镇及榕江村超后铜仁市融媒体中心外宣通联部主任张璇月表示,走进锦绣黔东南,扑面而来的不仅是满目苍翠的山水清风,更是生生不息的人间烟火。一路走访下司古镇,沉浸式感受村超、村T等乡土新风,我最深的感触,是黔东南文化最动人的底色——真实、鲜活、扎根日常。

在很多地方,民族文化、非遗技艺常常成为舞台上的展演,但在黔东南,文化是百姓的生活常态。苗家阿婆倚着门楣悠然刺绣,鼓楼里悠扬的侗族大歌,这些都并非刻意的表演,而是乡亲们围坐闲谈、朝夕相伴的生活伴奏。这里的非遗没有距离感,千年文脉没有束之高阁,真正实现了文化源于人民、活在民间。

同为黔东南的媒体人,站在黔东南这片热土上,我倍感亲切。梵净山与雷公山相望,锦江与清水江同源,铜仁与黔东南山水相依、文脉相通。铜仁坐拥中南门古城古韵、龙舟民俗风情、苗绣非遗绝技等,我们始终在探索传统文脉的现代表达,努力让乡土文化被看见、被热爱。

文化的力量,不在于它有多古老,而在于它还能和今天的人一起呼吸。在黔东南,我看到了文化最真实的样子,就是这份真实,反而成了世界喜欢的模样。

山水相连,邻里相亲。这趟黔东南之行,是“串门”,是取经,更是双向奔赴的美好与共。我们为贵州黔东南的文化振兴、乡村焕彩喝彩,也诚挚邀请黔东南的同仁和乡亲多到铜仁做客,共赏黔东南山水、共叙民族文脉、共讲贵州好故事。



明雄忠:
跨域取经学经验 互鉴共荣传文脉

黔东南州融媒体中心记者 余天英

7月18日,中国报业协会少数民族地区报业分会年会暨“全国主流媒体走进锦绣黔东南”调研采访团走进凯里、榕江。“今天,我们走进凯里下司古镇、探访榕江村超,真切感受到黔东南州厚重鲜活的民族底蕴,领略了少数民族文化活态传承的蓬勃生机,此行收获满满、深受启迪。”德宏州融媒体中心采访部副主任明雄忠表示,自己沉浸式感受了当地民族文化传播与文旅融合发展的独特魅力。

“今天上午观看了黔东南的文化宣传片,了解了当地坚守‘见人见物见生活’的保护理念,让民族文化深度融入群众日常生活、嵌入乡村发展,实现了民族文化保护、传承与创新利用的有机统一,令人印象深刻。”明雄忠说,很期待在接下来的调研活动,去看看西江千户苗寨、肇兴千户侗寨等特色传统村落,近距离观摩民族刺绣、银饰锻造、芦笙、蜡染等非遗技艺。

“我在边疆民族地区媒体工作多年,对此深有共鸣。这次调研让我看到了黔东南在文化生态整体保护、传统村落系统规划、非遗文旅深度融合等方面的成熟经验,很值得借鉴学习。”明雄忠说,德宏州有着丰富的民族文化资源,傣族剪纸、德昂族酸茶制作技艺已列入联合国教科文组织人类非遗代表作名录。“我将系统梳理调研成果,积极宣传推介黔东南先进经验,搭建两地交流互鉴桥梁,推动民族文化创新发展、双向赋能,让边疆少数民族优秀传统文化在新时代持续绽放光彩。”



查必芳:
守得住传统 跟得上时代

黔东南州融媒体中心记者 韦启悬

“我从黔西南来到黔东南,两州一西一东,山水相望、情谊深厚。去年盘兴高铁开通,兴义到凯里从5小时缩至3小时,时空距离更近了。”7月18日,在中国报业协会少数民族地区报业分会年会暨“全国主流媒体走进锦绣黔东南”调研采访中,黔西南州融媒体中心中心党委副书记、总编辑查必芳带着期待,穿行苗乡侗寨,走进活力四射的“村超”“村BA”现场,感受中国式现代化的生动实践;体验独特的姑妈篮球赛,调研民族文化传播与旅游产业的深度融合……

行走黔东南,吊脚楼、鼓楼、风雨桥完整留存原生态风貌,民俗习俗融入百姓日常,当地走出“静态保护—活态传承—产业赋能”的文化活化路径,令查必芳感慨不已。在下司古镇,苗绣、蜡染工坊里老匠人传艺、年轻人学艺的场景随处可见,古老非遗不再是博物馆静态展品,而是可触摸、可发展的生活载体。不少传承人借助短视频平台,让深山技艺走向全国大众。

“黔东南最珍贵的,不单是山水风光与火爆的乡土赛事,是守住了纯粹民族根脉,又勇敢拥抱新时代。”查必芳表示,古老民俗代代延续,非遗技艺薪火相传,传统底蕴与现代发展相融共生,这便是她此行看到、读懂的锦绣黔东南。



朱薇:
借鉴“村”字号经验 讲好家乡故事

黔东南州融媒体中心记者 余天英

“此行收获满满、深受启发,黔东南坚持依靠群众、发动群众、带动群众的发展理念,探索出了一条独具特色的乡村振兴路径,值得认真借鉴。”7月18日,在中国报业协会少数民族地区报业分会年会暨“全国主流媒体走进锦绣黔东南”调研采访中,云南省红河州融媒体中心报刊部主任朱薇表示,这次调研采访重点聚焦关注黔东南村BA、村超等群众体育品牌打造及文旅赋能乡村振兴的先进经验。

调研采访期间,朱薇深入了解黔东南群众体育赛事运营和乡村发展实践,深刻体悟到本土赛事爆火出圈的核心密码。她认为,榕江村超的成功,根植于深厚的乡土底蕴和扎实的群众基础。赛事全程由群众参与、群众主导、群众共享,依靠自下而上的内生活力持续出圈出彩,充分彰显了基层群众的主体力量。“群众靠发动,发动靠带动,这种模式让我们看到了乡村振兴最澎湃的动力源泉。”

“作为媒体单位,我更想学习的是媒体怎么把这些推上全国舞台,黔东南的经验为我们提供了优秀范本。”朱薇说,红河州近年来持续普及群众体育活动,常态化开展乡村篮球赛、足球赛等文体活动,群众文体氛围日益浓厚。她将把黔东南“手机变新农具、数据变新农资”的新媒体传播经验带回红河,为乡村振兴注入全新媒体动能。