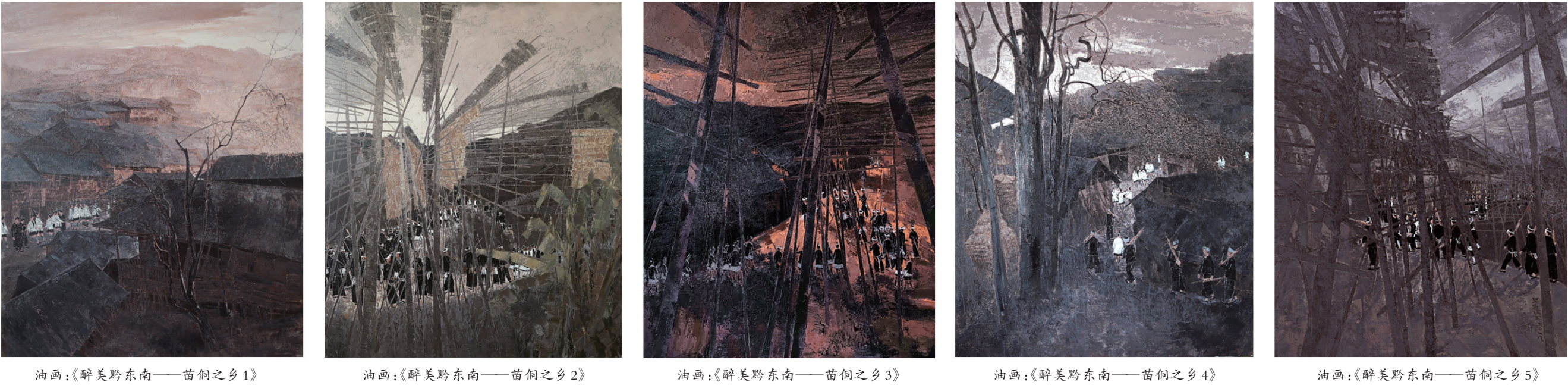




彩笔描绘苗乡侗境 乡土承载赤子初心

——访用画笔讲述黔东南村寨故事的油画艺术家吴定鏊

○黔东南州融媒体中心记者 姚宁



吴定鏊获“江南如画”中国油画作品展2021“颜文樑”优秀奖

7月的黔东南，苗岭叠翠，侗寨炊烟，层层梯田与错落木楼在光影间铺展成独有的诗意图卷。

近日，记者走进吴定鏊在天柱的画室，空气中弥漫着松节油与颜料混合的气味，窗台上摆着从剑河老家带来的油茶籽，墙上油画颜料未干，梯田与鼓楼跃然布上。“每次回村寨都能发现新细节——老人的皱纹、孩子的笑脸、禾晾架上的光影，这些东西永远画不完。”吴定鏊说。

吴定鏊是剑河县溪溪镇平坞村地道的侗家儿郎。这位从黔东南大山走出的油画家，用二十余年时间将苗乡侗寨的烟火人间凝于方寸画布，用油画语言讲述着黔东南的民族故事与时代变迁。从深山涂鸦的稚嫩少年，到斩获颜文樑优秀奖、作品多次入选全国美展、多幅佳作被中国美术馆等国家级机构收藏——吴定鏊用画笔走出了属于自己的艺术人生。一支画笔，一方故土，一生坚守，吴定鏊的每一次落笔，都是一封写给苗乡侗寨的“情书”。

乡土牵梦 丹青寄情

多年过去，吴定鏊的画笔始终没有离开过故乡。群山环抱、民风淳朴的剑河县溪溪镇平坞村，早年从村寨奔赴县城，蜿蜒山路需耗时五个小时。年少时，青山木屋、吊脚楼群太过寻常，他甚至心生厌倦，渴望走出大山，奔赴都市繁华。彼时的他，从未预想未来会以故土村寨为终身创作主题。

与苗侗题材油画的结缘，是一场偶然的邂逅，亦是一场必然的归乡。参加工作后一次赴从江采风的经历，彻底点亮了他的艺术初心。当鼓楼、风雨桥、层叠梯田与错落木楼闯入视野时，一种“从未发现家乡这么美”的震撼直击内心。“那时才明白，最美的风景不在远方，而在生我养我的这片土地。”吴定鏊感叹道。

此后数年，他走遍黔东南大小村寨，愈发明晰：苗侗村寨看似风貌相近，却各有独特的

文化底蕴与生活气韵，每一寸土地都藏着独一无二的视觉价值与人文温度。常年定居县城，离家愈久，乡愁愈浓，曾经急于逃离的故土风光，最终化作心底最柔软的牵挂。从此，苗乡侗寨正式成为他油画创作的永恒主线。

初心不负 笔墨自成

主线确立，只是长路的第一步。真正的挑战，是如何在毫无专业条件的山野间，靠自学走出一条路来。

生于偏远大山，吴定鏊的少年时代毫无专业美术学习条件。身边无懂画之人、家中无画册典籍，乡村学校甚至从未开设正规美术课程。然而，贫瘠的环境未曾压制他与生俱来的绘画热爱，课本便是他最早的画板。课余时间，他总在教科书空白处随心涂鸦，密密麻麻的线条填满书页，也曾因此遭到师长劝阻，却始终无法磨灭他对绘画的赤诚执念。“无人引导、无境熏陶，唯有心底纯粹的热爱，支撑我一路前行。”回望艺术初心，吴定鏊语气平静而坚定。

正是这份纯粹的热爱，指引他走出大山，走向更广阔的天地。高中阶段接受系统美术培训，随后顺利考入南昌大学美术专业，成为他艺术生涯至关重要的转折点。大学四年的专业打磨，为他筑牢了创作根基，让他的油画技法、审美格局与作品立意实现全方位跃升。成名之后，他始终保持谦逊向学的心态，主动拜访各地资深艺术家，虚心求教、汲取养分。在他看来，艺术没有终点，唯有终身学习、持续突破，才能让笔下作品兼具民族温度与时代深度。

深耕乡土 屡登国展

四年的积淀，换来的是一生的笃定。毕业后的吴定鏊，带着画笔回到了黔东南。

数十载笔墨耕耘，他始终锚定这一方水土，扎根乡土、潜心创作。他的作品先后三十余人次入选全国美展、金陵百家油画展、中国民族美术双年展等国家级展览，多幅精品被中国美术馆、中国美协、苏州美术馆等国家级机构永久收藏。

2021年创作的油画《大山祈福》，是其艺术生涯的标杆性作品。该作品成功入选“江南如画——中国油画作品展”，斩获颜文樑优秀奖，原作由苏州美术馆永久收藏。谈及这份荣誉，吴定鏊坦言：“获奖是鼓励，更是鞭策。它让我更加坚定一个信念——扎根乡土、画好黔东南，这条路走对了。”

从《大山祈福》到《百节欢庆闹黔山》，吴定鏊的画笔始终没有离开黔东南这片土地。《醉美黔东南之苗乡侗寨6》入选第十届“民族百花奖”中国各民族美术作品展，被中国美协收藏；《醉美黔东南之苗乡侗寨15》入驻中国美术馆永久馆藏；《醉美黔东南》入选第十三届全国美术作品展；《百节欢庆闹黔山》入选第十四届全国美展，获贵州美术大展银奖。吴定鏊以画笔为媒，真实复刻新时代黔东南的蜕变与成长，让深藏大山的民族村寨走出贵州，亮相全国。

以育人 薪火相传

荣誉接踵而至，但吴定鏊并未止步于个人创作。他渐渐明白，一个人画得好远远不够，让更多人拿起画笔、让本土美术事业生生不息，才是更长远的使命。



2025年“黔韵千彩——吴定鏊油画个人作品展在厦门开展仪式现场

他注意到，黔东南青年美术爱好者群体庞大，但各地美协普遍缺少固定活动阵地，青年创作者入会后缺乏专业引领，成长渠道狭窄。尤其美术教师是本土创作的主力，但教育系统职称评审未将美协权威展览成果纳入考量，不少教师迫于考核压力逐步搁置创作，本土艺术人才流失问题凸显。为此，他奔走呼吁，希望将美术创作成果纳入教师职称评价体系，让更多青年美术从业者安心创作、坚守初心。

日常写生采风，他主动对接青年艺术从业者，耐心探讨创作思路、无偿指导美术学员。“看到年轻人对绘画的热爱，就像看到当年的自己。我希望他们能少走弯路，把黔东南的美画出来、传出去。”吴定鏊说。如今，他以自身入选国展、作品国家级馆藏的实战经验为标杆，言传身教，带动更多本土青年创作者深耕乡土题材，合力推动黔东南民族美术事业薪火相传。

从深山涂鸦的侗家少年，到享誉全国的乡土油画家，吴定鏊数十载执画笔、守初心，以丹青为舟承载乡愁记忆、记录时代变迁、传承民族文脉。他沉心创作，以色彩定格苗岭烟火；聚力行业，以担当培育青年、助推文化振兴。黔东南的灵秀山水、厚重民族文化，是他取之不尽的艺术源泉；振兴本土民族美术、讲好新时代贵州乡土故事，是他矢志不渝的艺术使命。



油画新作:《暮色侗乡》



吴定鏊在展厅介绍油画作品《潯河畔翠意浓》



给学生上风景速写示范课



在天柱县三门塘采风写生